

90. Shriwant Babasahel Ghorpade &
Inchalkarunjan with the best exemplar
presented by Mr. B. Ramji

No. 136

THE
INDUSTRIAL ARTS OF INDIA.

COMPILED IN MARATHI

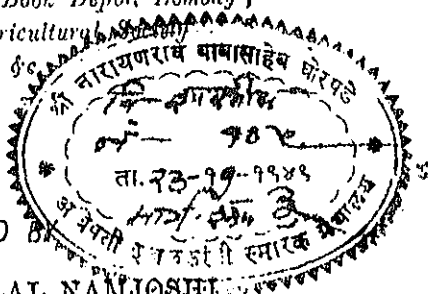
BY

Rao Sahab BALKRISHNA ATMARAM GUPTA

Curator, Government Central Book Depot, Bombay;
Member of the Royal Agricultural Society
of England &c.

AND
PUBLISHED BY

MADHAVRAO BALLAL NAMJOSHI



POONA :

Printed at the " ARYA BHUSHANA " Press.

Price 2 Rupees.

(All rights reserved.)

1889.

देशी हुन्नर.

अथवा

हिंदुस्थान देशांतील कारागिरीचें वर्णन.

हे पुस्तक

रावसाहेब बाळकृष्ण आत्माराम गुप्ते,

क्युरेटर गव्हर्नमेंट सेंट्रल बुकडेपो, मुंबई,

याजकडून तयार करवून



माधवराव बड्डाळ नामजोशी

यांनीं

छापून प्रसिद्ध केलें.

(या पुस्तकासंबंधी सर्व हक्क रजिस्टर करून प्रसिद्धकर्त्यांनीं आपल्या स्वाधीन ठेगि ले आहेत.)

पुणे,

" भार्यभूषण " छापखाना.

१८८९

किंमत दोन रुपये.

2000

Ms. 2.
2000

No 2

15580

8578

पुणे येथे

'आर्यभूषण' चापसान्यात छापिले.

SIR DONALD JAMES MACKAY, BARON REAY,

L. L. D., G. C. I. E.,

GOVERNOR AND PRESIDENT IN COUNCIL,

BOMBAY.

This Work is

(BY PERMISSION)

RESPECTFULLY INSCRIBED, IN GRATEFUL ACKNOWLEDGMENT
OF HIS EXCELLENCY'S STRENUOUS EFFORTS IN
SPREADING TECHNICAL EDUCATION AMONG
THE NATIVES OF THIS COUNTRY,
BY HIS EXCELLENCY'S MOST
OBEDIENT AND HUMBLE
SERVANT,

B. A. GUPTA.



प्रस्तावना.

देशी हुन्नरावर इंग्रजी भाषित बरीच पुस्तके आहेत. पुष्कळ वतमानपत्रांतून व मासिकपुस्तकांतूनही या विषयावर नेहमी निबंध छापून घेत असतात. तरी एकाच ठिकाणी मिळेल तितकी माहिती गोळा करून स्वतंत्र ग्रंथ छापण्याची आवश्यकता होती. ती बाबू त्रिलोक्यनाथ मुकरजी इंडियासरकारच्या हवि-सातील प्रदर्शन शाखेचे माजी मुख्य कामदार यार्नी पुरी केली व " आर्टग्यानु-फॅकचर्स ऑफ इंडिया " या नावाचा मुद्रण सार्ली गाह्या व इतर कामदारांच्या मदतीने इंग्रजीत एक ग्रंथ छापिला आहे. या इंग्रजी पुरतकाच्या धर्तीवर मराठीभाषेत एक स्वतंत्र ग्रंथ प्रसिद्ध करण्याची इच्छा प्रथम माझे मित्र माधव-राव बह्लाळ नामजोशी यांस झाली. त्यांच्या सुचनेवरून, मी हे पुस्तक रच-भाषित लिहिलें. त्यात, आज सुमारें शौद्ध येंचें सर्व संघटालयांची व प्रदर्शना-ची कामें करीत असताना कलकत्त्यापासून लंडन शहरापर्यंत फिरून जी काहिं माहिती मला मिळाली तिचा उपयोग केलेला आहे. व स्वताच्या अनुभवांस आलेल्या बऱ्याच गोष्टी येंचें दाखल केल्या आहेत. हा ग्रंथ महाराष्ट्रभाषाभिक्ता वाचकांस पसंत पडला तर तो रचविण्याचे, छापविण्याचे, व प्रसिद्ध करण्याचे सर्व यश राबसाहेब नामजोशी यांचें आहे. व कोणताही मधीन उद्योग करणारा-स हा पुस्तकाचा उपयोग झाल्यास त्यांनी त्यांचेच आभार मानावे, हे रास्त आहे.

ग्रंथकार.

Col. H. Powlett, Col. Le Messurier, Col. J. C. Berkeley, Capt. A. C. Talbot, Major Wyllic, Messrs. Griffiths, Kipling, Purdon Clarke, A. Pedler, A. H. Pirie, H. L. Tilly, G. S. Bayley, T. C. Plowden and many other scholars have written in English exhaustive volumes, essays or articles on the Industrial Arts of India. The bulk of the materials of this book has been supplied by Mr. Mukharji's "Art-Manufactures of India" which is a compilation from the works of the authors named. But there is no such book in the Marathi language. To supply this desideratum Mr. M. B. Namjoshi of Poona requested me to undertake this compilation offering to carry it through the press on his own responsibility. I have therefore collected together from Mr. Mukharji's book and from other sources all the information I thought useful or interesting to the Maratha readers adding my own observations and utilizing my own notes made while working for different Museums and Exhibitions for about fourteen years, many of which have appeared in Mr. Mukharji's "Art-Manufactures of India," in the *Bombay Gazetteer*, in the *Journal of Indian Art*, and in the descriptive catalogues of the Museums and Exhibitions I have had to work for.

If this work is found useful by the public my labors and those of Mr. Namjoshi will be amply rewarded.

B. A. GUPTA.



देशी हुनर,

प्रकरण १.

चित्ररेखन.

भरतखंडांत चित्ररेखनविद्या प्राचीनकाळांत लांकांत माहीत होती इतकेंच नाही, तर चित्रें काढण्याच्या कामांत ते इतर राष्ट्रांच्या पुढें बरेंच सरसावले होते, असें मानण्यास हरकत नाही. यक्ष व नाग हे चितान्याचें काम करीत असत, व उखेची सखी चित्ररेखा इतें त्रैलोक्यातील मुख्यपुरुषांचे चेहरे काढून दाखविले होते. ह्या गोष्टी पुराणांतील असल्यामुळें त्या इतिहासातील गोष्टीप्रमाणें फक्त सध्या मानता येत नाहीत असें म्हणणाऱ्या लांकाकरितां कालिदासाच्या वेळीं राजेलोक चित्रें काढीत असत, ह्या गोष्टीचा पुरावा येथें दिला पाहिजे असें नाही; कारण तो सर्व प्रसिद्ध आहे. तथात अभिज्ञानशाकुंतलनाटकांतील शकुंतलेची तसवीर धोड्याच दिवसांपूर्वीं आपणासहिच किर्लोसकरांनीं आमच्या हांळ्यापुढें उभी केली होती, त्यामुळें ती तर आघालवृद्धांस माहीत आहे. ह्याही गोष्टी एकीकडे ठेविल्या आणि "चक्षुर्यसत्यं" असें म्हणून वागणाऱ्या मंडळींची संपूर्ण खात्री करावयाची, असा जरी आर्हां निश्चय केला, तरी दोन हजार वर्षांपूर्वीं आमच्या देशांत चित्ररेखन फार चांगल्या प्रकारचें होत असे, असें आज सिद्ध करून देतां येत आहे. या गोष्टीचें प्रमाण निजामशाहंमध्ये अजंटा या नांवाचीं लेणी आहेत तेथें आजलाही प्रत्यक्ष प्रष्टीस पडत आहे. स्वदेशी व पाश्चिमात्य विद्वानांच्या मतानें अजंटा येथील लेणी रंगविण्यास ख्रिस्तशकाच्या पूर्वीं सुमारे दोनशें वर्षांपासून सुरुवात होऊन ख्रिस्तशकाच्या आठशें वर्षांच्या सुमारास ते काम पुरें झालें असावें असें ठरलें आहे. या लेण्यांतील चित्रें बौद्धधर्माचीं आहेत, व ह्या धर्माचा आपल्या देशांत दोन हजार वर्षांपूर्वीं प्रसार झाला होता, त्यावरून बरील ह्मणणें सप्रमाण आहे, असें सिद्ध होतें. आतां हीं लेणीं इतकीं जुनीं असतील तर आजपर्यंत शिल्पक राहिलीं कशीं ? गिजनीच्या महंमदानें सीरदी सीमनाथाचा फड्या उडविला व औरंगजेबासारख्या धर्मवेड्या सत्ताधि-

वैद्या जगलात सहजा पोसला गेला. हिंस्र जनावर हा त्या धर्मवड्या लाकास प्रतिबंध करीत असें म्हणा, किंवा डोंगरावरील उंच खोऱ्यांत अर्थां काहीं लेणी आहेत किंवा नाहींत याचा तपास करण्याकरितां उंच उंच व चिकट रस्ते चढून जाण्याचे श्रम करण्याचें यवनांस सुचलें नाहीं असें म्हणा. कारण काहीं असो आज तीं शिल्पक आहेत हें खरें आहे. मेजर जेल नांवाच्या साहेंवानें हीं लेणीं इंग्रजसरकारच्या नजरेपुढें आणून दिलीं, त्यानें तीं साफ करविलीं त्या वेळीं आंतील चिखल व गाळ काढतांना त्यास मनुष्याचीं हाडे सांपडलीं. व लेण्यांच्या आसपास बाघाचे पंजे चिखलांत उठलेले आढळले यावरून तथें कोणच्या प्रकारची वस्ती होती हें स्पष्ट दिसत आहे. जेल साहेंवानेंही या ठिकाणीं आपण स्वतः बाघ व तरस मारले असा 'रपोट' केला आहे. असी.

हीं लेणीं चित्ररेखांच्या दृष्टीनें कारच सुरेख आहेत. यांची वास्तुगणी आर्सां कळूच कळू, पण चित्ररेखनविद्येंत निपुण असं परराष्ट्रीय लोक सुद्धा हीं लेणीं पाहून मान डोलावितात असें म० प्रिकिथ्स साहेंच, मुंबईतील चित्रशाळे-बरील मुख्याधिकारी यांचें या लेण्याचद्दलचें मत खालीं दिलें आहे त्यावरून स्पष्ट होईल.

प्रिकिथ्स साहेंच म्हणतात:— "या चित्रकारांची कर्तव्यगारी मांडी जबर-दस्त असली पाहिजे. कुंच्याच्या एका शटक्यानें काहींकाहीं ठिकाणीं त्यांनीं इतकी चमत्कारिक कर्तव्यगारी दाखविली आहे कीं, ती पाहून मी अगदीं थक्क झालों. तें तर असोच; परंतु लेण्याच्या छतावर जेथें काम करणें फार कठीण अशा ठिकाणीं काढलेले काहीं वेळ इतके सुबक आणि इतके शास्त्रशुद्ध आहेत, कीं त्याजकडे पाहून हे पूर्वींचे चित्रकार मानवी नसावेत असें मला वाटूं लागले. हिंदुस्थानांतील चित्रशाळेंतील मुलांस शिकविण्याकरितां किंच्या दाखल जे नमुने देवावयाचे ते यांतीलच असावे, यापेक्षा चांगले नमुने इतर कोठेंही शोधून मिळतील असें मला वाटत माहीं. अहाहा! यांची कौशल्यदेवता मजपुढें प्रत्यक्ष उभी आहे कीं काय असा भास होतो! या चित्रांतील काहीं चेहेरे प्रभ्र करिताहेत, काहीं जबाब देत आहेत, काहीं हंसताहेत, व काहीं रडताहेत; काहीं

B4

A3

आहेत । अशा रीतीने आनंदीच्या मरणाचे निमंत्रण असतांना महाराजांनी प्र-
 किथूस साहेबांनी केलेले आमच्या लण्याचे वर्णन पुराव्यात दाखल करण्यास
 काही हरकत आहे असे कोणाच्याने तरी हणवेल काय ? ही चित्रे उत्तम
 आहेत तथापि त्यांत काही दोषही आहेत. इटली देशातील चौथ्या शतका-
 तील चित्रकारांनी त्या देशात जी चित्रे काढली आहेत त्यांच्या मनाचा त्या
 वेळाचा कल आणि या अजंठा येथील चित्रकारांचा कल जुळता जुळता बराच
 जुळला आहे. हणजे चित्ररसन म्हणून जें "शास्त्र" आहे त्याच्याकडे दुर्लक्ष,
 पुष्कळचित्रांची एका ठिकाणी गर्दी करण्याची तऱ्हा, आंतरिक्षयथादर्शन
 शास्त्राचा (एरियल पर्सपेक्टिव्हचा) अभाव व कोणाच्याही गोष्टीचे सुंदर
 चित्र काढण्याकडे लक्ष न देता "सरोसर" चित्र काढण्याकडे विशेष लक्ष
 या सर्व तऱ्हा दोन्ही राष्ट्रांत सारख्याच आहेत.

आपल्या देशातील चित्रकला किंवा चित्ररसनविद्या इतर कलाप्रमाणे व
 विद्येप्रमाणेच हल्लीं अस्तास जाण्याच्या वेळांत आहे. ती यापूर्वीच अगदी ना-
 हींशी झाली असती, परंतु मुसलमान सत्ताधीशांस ऐहिक सुखाचा उत्तम प्रकारें
 उपभोग घेण्याची संवय असल्यामुळे त्यांच्या धर्मांत चित्रे काढूं नये असा
 हुकूम असतानाही त्यांनीं ह्या कलेस पुष्कळ उत्तेजन दिलें हांतें असे प्रांजलपणे
 कबूल केले पाहिजे. अकबर बादशहाचे तर या कामांत आमच्या देशावर पुष्क-
 लच उपकार आहेत. या बादशहाच्या दरबारीं भोजराजाच्या नवरत्नांप्रमाणें
 सोळा उत्तम चित्रकार हांते. त्यांनीं महाभारताच्या फारशीभाषेंत केलेल्या
 भाषांतरांत आमचीं पुराणाचीं चित्रे काढलीं आहेत, या भाषांतरास 'रजमनामा'
 असें म्हणतात. ह्या 'रजमनामा' किंवा निदान त्याचीं नकल जयपुरच्या दरबारीं
 हल्लीं आहे. तिच्यांत १६९ पानें चित्रां भरलेलीं आहेत. या संघाची किंमत
 चार लाख रुपये आहे असें हणतात. या चित्रांमदल जयपूर येथील दरबारी
 'सर्जन' हाकर हुंजले असें म्हणतात फी "तीं फार उत्तम रीतीने काढलेलीं
 आहेत. तीं पाहिलीं असता फारशी देशांत चित्रकला किती पूर्णत्वास आली
 होती याचे चांगले अनुमान करता येते.

मुसलमान चित्रकारांनी काढलेल्या इतिहासप्रसिद्ध पुरुषांच्या तसविरी हल्लीं कोठें कोठें विकत मिळतात. मुंबईतील चित्रशाळेंत अशीं दहा चित्रें आहेत. त्यांत फिरीकशीयर बादशाहा, दुसरा शहाआलम बादशाहा, व मोहोबतखान जहांगिर यांच्या तसविरी आहेत. या मुसलमानी राज्यांतील चित्रकारांचे वंशज हल्लीं दिल्लींत आहेत. "दिल्ली पॅन्टींग्ज" या नांवानें इंग्लंडाकडे प्रसिद्ध असलेल्या हस्तीदंतावरील तसविरी हेच लोंक काढतात. त्यांच्यांत शुल्फिकिरखान या नांवाचा एक मनुष्य विशेष प्रसिद्ध आहे.

अजंठा येथील लेण्यांतील चित्रें तयार झाल्यापासून व मुसलमानी सत्ताधीशांनी चित्ररेखनविद्या कांहींअशीं ऊर्जितदशेस आणल्यापासून पुढें तिचा न्हासच होत चालला होता. परंतु गेल्या बीस बावीस वर्षांत इंग्रजसरकारांनीं ठिकठिकाणीं चित्रशाळा स्थापन केल्या आहेत, त्यामुळें आतां पुनरुज्जीवन होईल अशी आशा आहे. तथापि अशा शाळांतून जाणारे बहुतेकधियार्थी होतकरूच असतात असें नाहीं. याचें कारण असें आहे कीं जीं मुलें इतर कोणत्याही शाळेंत शिकून तयार होण्यासारखीं नाहीत तींच अशा शाळांतून पाठविण्याची चाल आहे. ही चाल बंद पडून दुशार मुलें किंवा ज्या मुलांस चित्ररेखनाची स्वाभाविक आवड आहे तीं मुलें ज्यावेळीं या चित्रशाळांतून अभ्यास करूं लागतील, त्यावेळीं या विद्येच्या भरभराटीस सुरवात होईल. चित्रशाळेंत मुलगा जाऊं लागला म्हणजे त्यानें आपल्या इतर अभ्यासावर पाणी ओतलें पाहिजे असें नाहीं. विलायतेंत कालेजांतील कांहीं मुलें चित्ररेखनविद्या शीकांसाठीं शिकत असतात. उदाहरणार्थ इंडियाआफिसांत हल्लीं कॉन्सिडरचे काम करीत असणारे व आपलें पुण्यांतील प्रसिद्ध डायरेक्टर आफ् पब्लिक इन्स्ट्रक्शन् सर जेम्स पॉल, आपले माजी गव्हर्नर सर रिचर्ड टॅम्पल, माजी आक्टिंग डायरेक्टर आफ् पब्लिक इन्स्ट्रक्शन् जनरल वॉडिंग्टन, व माजी डायरेक्टर आफ् इन्डियन् रेलवेज कर्नल हॉनकॉक हे होत.

भितीवरील चित्रें.

प्रस्तुतकालीं भितीवर चित्रें काढण्याची पुणें, विजापूर, दिल्ली, अजमीर व इतर मोठमोठ्या शहरां चाल आहे. परंतु वेल्लुदुडी खेरीज करून त्यांतील बाकीचें काम अगदींच ओंबडधोवड असतें. बाप, हत्ती, शिपाई प्यादे, बगैरे काढलेले असतात खरे, तथापि त्यांचे हात कोठे, पाय कोठे, चेहेरा कोणीकडे याचा

परंतु हल्लीं विलायती रंग धेऊं लागल्यामुळें आमच्या देशांतिल रंगांचा उपयोग कारच कर्चित् हांतो. ज्याप्रमाणें विलायतेहून रंगाच्या पुड्या तयार होऊन वे-
नातें स्वाप्रमाणें आपल्या देशांत तयार करून विकण्याची कोणी व्यापाऱ्यानें
सुरवात केल्यास त्यांत त्यास पैसा मिळेल असें आह्मांस वाटते.

रंगणीं चित्रें.

रंगणीं हाणजे विलान काळयून तयार केल्ल्या रंगानें रंगविल्लीं
चित्रें. हीं चित्रां आपल्या देशांत नव्हती, तीं इंग्रज सरकारानें सुरू केली.
या कामांत लागणारें रंग तयार करण्यास लागणारें आळशीचें तेल आम-
च्याच देशांतून विलायतेस जातें, किंवा आळशी घेतूनच जाऊन तिकडे तिचें
तेल निघून पुनः आमच्या देशांत परत येतें. ही गोष्ट आमच्या व्यापाऱ्यां-
नीं लक्षांत घेवण्याजोगी आहे. सरकारीचित्रशाळेंतून शिकून तयार
शालिल्लीं काहीं मूळें " आर्टव्हल पेंटिंग " तयार करतान. त्यास उच्चैजान दंप्या-
करितां व आपल्या देशांत या चित्रांची वृद्धि व्हावी ह्या हेतूनें आमचे राजे-
रजवाडे व श्रीमंत लोक आपल्या याउर्वशिलांच्या तसांचरी काढयून देवण्याची
चाल सुरू करतालि तर फार बरें होईल. युरोप व अमेरिकाखंडांत ही चाल
सर्वधिकारणीं आहे. °

साधीं व लखेच्या रंगाचीं चित्रें.

कापडावर, कापडावर, कांचेवर किंवा लांकडावर रंगारंगाचीं चित्रें काढणें, व
त्यांजवर लखेचें पाणी देऊन हाणजे तीं जन केल्ल्या लखेनें सारवून तयार
करण्याची चाल आमच्या देशांत पुर्यापार आहे. सांगली, जगन्नाथ व मद्रास
येथें तयार होणारे चित्रमंड, सायतयाडीस होणाऱ्या करुंधा, रोथळ्या व सुपल्या
आणि सायतयाडी व शिभ येथें तयार हांत असलेले लखेचें लांकडी सामान
हीं या सदराखालीं येतात. जगन्नाथास अशी चाल आहे कीं एक कापडाचा
लांब तुकडा घेऊन ती शेणमानांन सारवावा व त्याजवर पुराणप्रसिद्ध पुरुषांची

चित्रे काढून वर लाखेचें पाणी द्यावें. असे चित्रपट बगलेंत मारून दारीदार भिक्षा मागत फिरणारे लोक जिफडे तिकडे आढळतात. उत्तररामचरित्रांत लक्ष्मणानें रामास व सीतेस दासबिलेला चित्रपट आपल्या डांब्यासमीर आहेच. कच्छभूज प्रांतांत तेथील " रावांची " स्वारी अशीं रीतीनें एका लाय कागदावर काढलेली विकत मिळते. परंतु तिजवर लाखेचें पाणी दिलें नसतें. या भूज येथील देशी चित्रकारानें काढलेला चित्रपट इतका सुरेस असतो की, तो मुंबईतील चित्रशाळेंतील मुख्य अधिकाऱ्यांस पसंत पडून त्याची एक प्रत ५० रुपयांस खरेदी करून त्यांनीं तेथील सर्वसंग्रहालयांत ठेविली आहे. कागदावर काढलेले इतिहासप्रसिद्ध पुरुषांचे चेहरे पुण्यांत, डाकघास, दिल्लीस, बडोद्यास, व साह्यारणपुरास आढळतात. रजमनाम्याबद्दल वर आम्ही माहिती दिली आहे. या पुस्तकातील काहीं चित्रे छापून प्रसिद्ध झाली आहेत व त्यांच्या प्रती जयपूर येथील सर्वसंग्रहालयाचे मुख्य अधिकारी यांजकडे विकत मिळतात. पुराणप्रसिद्ध व इतिहासप्रसिद्ध पुरुषांचीं चित्रे काढणारे लोक जयपूर येथे हल्लीं आहेत. असल्या चित्रांस एक रुपयापासून शंभर रुपये पर्यंत किंमत पडते. असलीं चित्रे मध्यहिंदुस्थानांत अहिलपूरा येथे होतात. पंजाबांत जलंधर प्रांतांत जंग व नवाशहर या गांवां, तसेंच कांथा, कपुरथळा, खाटमांडु व मद्रास इलाख्यांत हम्पा, सागरा, अनंतपूर येथेही होतात. पुणे, मुंबई व इतर काहीं शहरांत चितारी लोक काचेवर चित्रे काढीत असतात. कांच पुढें धरून तिजवर उलटीं चित्रे काढून त्यांवर रोगणाचा हात देऊन नंतर तीं चौकटीत बसवितात. ब्रह्मदेशांत, रंगून, मोलमान, बेसीन इत्यादि शहरांत तद्देशीय चित्रकार आहेत. रंगून येथील इंजिनियर मेहेरवान टिली साहेब याचें असें म्हणणें आहे कीं " या चित्रांत ' पर्येकटिव्ह ' जरी काहीं नसतें तरी तीं फार सुंदर दिसनात. हल्लींच्या मानानें पाहिलें असतां असेंही दिसून येतें कीं ब्रह्मदेशातील लोकांनीं काढलेले चेहरे जरी कधीं कधीं मुळच्या चेहऱ्याशीं मिळते असतात तरी त्यांत सच्चिरांत मार्दव नसतें; व चित्राच्या आसपास विलायतीसामानाच्या बड्या बाकड्या चित्रांची रेलचेल केलेली असते. " कापडावर चित्रे काढण्याची ही चाल ब्रह्मदेशांत आहे.

पोथीसारख्या हस्तलिखित ग्रंथांतील चित्रे.

ही कागदावर किंवा ताडपत्रावर काढलेलीं असतात, त्यांत खालीं लिहिलेलीं प्रसिद्ध आहेत. (१) जयपूर दरबारीं असलेला रजमनामा. (२) शिकशादी

नांवाच्या मनुष्यानें लिहिलेल्या मुलिस्तान नामक ग्रंथाची प्रत महाराजा वणी-
सिंग अलवार येथील तकाधिपती यांनीं पन्नास हजार रुपये देऊन काढ-
विली ती. हा ग्रंथ तयार करविण्यास एकंदर खर्च एक लाख रुपये लागला
असें म्हणतात. यांतील प्रत्येक पानाची वेळकुटी निरनिराळी आहे
(३) महाराणी विह्वर्तारिया यांच्या बुद्दिसर येथील राजमाहालांत "शाहा जहा-
ननामा" म्हणून एक ग्रंथ आहे तो अयोध्येस चारा हजार रुपयांस खरेदी केला.
(४) पारीस शहरांत फरभिन डिंडाड नांवाच्या साहेबांच्या घरां असले ग्रंथ पुष्कळ
आहेत. या गृहस्थानें १८७८ सालीं झालेल्या प्रदर्शनांत काहीं ग्रंथ देखिले होते.
आलबर्ट डी मॉन्टेल सो नांवाच्या एका साहेबानें असें लिहून देखिलें आहे, कीं
अकबर बाहाराहाच्या दरबारांत असले चौवीस हजार ग्रंथ होते. यंदा (१८८८सालीं)
कलकत्ता येथील सर्वसंग्रहालय म्युझियमकरिता पाठी भांयंत लिहिलेला असा
एक ग्रंथ बाबू त्रिलोकनाथ मुकरजी यांनीं १२० रुपयांस खरेदी केला. लखनौ,
रामपूर, आघा, ग्वाल्हेर इत्यादि शहरीं म्हणजे जंथे जंथे मुसलमान सरदार लोक
आहेत तेथे तेथे अजूनही शिखर्युक्त कुराणाच्या प्रती छुमरें शंभर शंभर रुपयांस
विकत मिळतात. सन १८८३ च्या कलकत्ताप्रदर्शनांत सालीं लिहिलेले शिखर्युक्त
ग्रंथ आले होते. इराणातील राइणारा मीर इमदाद् यानें २५० वर्षांपूर्वी लि-
हिलेला एक ग्रंथ, (२) सन १६८१ सालीं औरंगजेब बादशहानें जमा
केलेले फारशी शिखर्युक्त अक्षराचे उत्तम उत्तम नमुने ज्यांत आहेत असा
"मुरक्का" नांवाचा एक ग्रंथ, (३) शहाजहान बादशहाच्या वेळीं लिहिलेला
व त्याच्या हातचीं त्यांत काहीं अक्षरें असलेला असा झुलतान अखी मुस्तुद्दी
याच्या हातचा "कतात इशु इमान" या नांवाचा काथितायद् ग्रंथ, (४) मुशिदा-
बाद् येथील नबाय यांनीं उत्तम उत्तम अक्षराचे नमुने दाखविण्याकरिता तयार
केलेला "मुरक्का" या नांवाचा दुसरा ग्रंथ, (५) टोंक दरबारांतून आलेला
अबदूल रहिमान जामी यांनीं रचलेला व हिमरी १५५ (छुमरें ३५० वर्षां-
पूर्वी) महंमद् ताहीरखान बहादुर याच्या हुकुमावरून महंमद् बेद् यानें नकल
केलेला "फतुहद् इरागिन" नांवाचा ग्रंथ. हा ग्रंथ एका गृहस्थानें पांच
हजार रुपयांस विकत घेऊन अकरावें रुपयांस विकला व तो टोंक सरकारानें
१७०० रुपयांस खरेदी केला.

हस्तिदंतावरील चित्रें.

हीं मुख्यत्वे कळून दिसीत होतात. रजमनाच्यासारख्या फारशी ग्रंथांत

काढलेल्या चित्रांसारखीं हीं चित्रे असतात. मोठ मोठ बादशाहा, प्रसिद्ध सरदार, नाजमहाल, व जुम्मा मशीद यांसारख्या प्रसिद्ध इमारती ह्या अशा रीतीने हस्तीदंतावर काढलेल्या असतात. हे धितारी लोक अलीकडे " फोंटोग्राफ " पुढे ठेवून त्याजरूपान हीं चित्रे काढूं लागले आहेत. याचा उपयोग हरतीदंताच्या पेटघात तसविविण्याकडे किंवा मडमांच्या गरज्यांत व हातांत दागिने करण्याकडे होतो. लाहोर येथील चित्रशाळेंतील मुख्यधिकारी मॅहरवान किल्लिंगसाहेब असे म्हणतात की, " हिंदुस्थानांत फोंटोग्राफ काढण्याची सुरुवात झाल्यापासून दिल्लीच्या हस्तीदंताधरील चित्रित आरने आरने फरफ पडत चालला आहे. कौणतीही तसचर या चित्रांच्यापुढे देखिली तर ते ती पाहून हुबेहुब रंगाची तसचर काढून देण्यास तयार असतात. व केव्हा केव्हा त्यांच्या रंगांत जरी काहीं दोष असतात तरी एकंदरीने त्यांचे काम आश्चर्य मानण्यासारखे असते. मार्वपणाचा अभाव हा जो दिल्लीच्या चित्रांतील पूर्वीपार दोष तो हल्लीं कमी होत चालला आहे. शाखशुद्ध चित्ररेखन, चांगला रंग व नैसर्गिक दृष्टावा या गोष्टींकडे लक्ष न देतां ते लोक अजून बारीक कलम मारण्याकडे विशेष लक्ष देतात, हे कलम एकाच कंसाचे केलेले असते "

दिल्लीचे मुसलमान कारागीर मुळचे इराणी आहेत, त्यांचे भाऊबंधू हल्लीं मुंबई व कलकत्ता ह्या शहरीं जाऊन राहिले आहेत. बनारस व चित्रनापल्ली या गावींही हस्तीदंतावर धर्मसंबंधीं चित्रे काढणारे लोक आहेत. चित्रनापल्लीस गोपाळरामराजे अर्शा चित्रे काढतात. व जयपुरास काहीं लोकांनीं हा धंदा आलिकडे सुरू केला आहे.

अभ्रकावरील चित्रे.

हीं मुख्यत्वे करून चित्रनापल्लीहूनच येतात. वेगवेगळ्या जागींच्या व धंदाच्या लोकांचीं चित्रे यांजमध्ये असतात. बारा चित्रांस किंमत चार रुपये पडते. बनारस येथे कधीं कधीं अभ्रकावर काढलेलीं चित्रे तानपासून सात रुपये इतक्या पडतात.

चामड्यावर काढलेलीं चित्रे.

मद्रास इलाख्यातील कडवा जिल्ह्यांत नीसम गावीं साहेब लोकांच्या उपयोगाकरितां चामड्यावर रंगविलेलीं चित्रे अलिकडे काढित असतात. मद्रासेतील सर्व संग्रहालयावरील मुख्य अधिकारी डाक्टर बीडि यांचे असें म्हणणें आहे कीं

“ हीं चित्रें कधीं कधीं चमत्कारिक व कधीं कधीं मोठीं विलक्षण असतात. परंतु त्यांत चित्ररत्नकोशलय कांहींच नसतें. ” या धंद्याच्या संबंधानें आमची अशी सूचना आहे कीं, आमच्या जिनगर व चितारी लोकांनीं आपलीं मुलें चित्रशाकेंत पाठवून चित्ररत्न विद्या चांगली अवगत हांण्यास विलाय-तेकडील साधनं उपयोंगांत आणण्याचा यत्न करावा. तसाचिरी रंगविण्या-चा ज्यांचा धंदा आहे त्यांनीं फोंटांघाकचा उपयोंग करावा, म्हणजे फोंटांघाक पुढें टवून त्यांत भेसागिक प्रकाश (लाइट) आणि छाया (शेड) कसे उठलेले आहेत हे ध्यानांत आणून त्याप्रमाणें आपलें कलम चालवायें. इतकीं मात्र गोष्ट लक्षांत ठेविवली पाहिजे कीं, युरोपिचिमें फाडीत असतांना परदेशांतील वेल्गुटीचा, इंग्रजी टेबलें, सुवर्चा, हंड्या, छुचरें इत्यादिकांचा समावेश कधींही हांज् हेज् नये. असलें धडगुजरी चित्र इंग्रज लोकांस किंवा कोणासही कधींही पसंत पडत नाहीं. ते त्याची नेहमीं थटा उडवीत असतात. चित्रांत रंग भरण्याच्या संबंधानें आमची अशी सूचना आहे कीं, हे रंग भडभडीत नसावेत. रंगाचें-अन्धोन्योद्धीपन (हारमनी आफ कलरी) म्हणून इंग्रजांत एक निराळें शास्त्रच आहे. त्यांत कोणत्या कोणत्या रंगाचा भेळ कसा कसा होतो व कोणता रंग कोणत्या रंगाच्या शेजारें असतांना सोरस्य भंग होतो हें दाखविलेले असतें. या कामांत आमचे लोक आलीकडे अतिशय गोंधळ करूं लागले आहेत. त्यांच्या रंगांत कधींही भेळ असत नाहीं. व कधीं कधीं त्यांनी काढलेल्या चित्रांकडे पाहूं लागलें तर डोंळ दिवून जाऊन उलटा त्रास होतो.

खोदीव काम व शिलालेखापाचें काम.

खोदीव काम.

प्राचीन काळीं खोदीव काम आपल्या देशांत हांत असें परंतु तें वेगळ्या तऱ्हेचें, शिलालेख, तांत्रपत्र, शिक्के, मोर्तबें, छिटें, जाजमं, चुनड्या, वगैरें छापण्याकरितां तयार केलेले ठसे, इत्यादि. या शिषायही नकशांचें खोदीव काम पूर्वीं होत असे, परंतु तें निराळ्याच प्रकारचें असल्यामुळें या शदरा-खालीं न देतां दुसरीकडे त्याचा उल्लेख केला आहे. हिंदुस्थानांत जुनाट असे शिलालेख ठिकठिकाणीं आहेत. परंतु त्यांतील अक्षरं वळणशुद्ध किंवा सुबक नाहींत. अलीकडे मोठमोठ्या इमारती, सार्वजनिक हौद, पूल, वगैरें लोकोपयोगी कामांवर जी शिलालेख दृष्टीस पडतात, ते पूर्वींच्या शिलालेखापेक्षां अ-

पुणे तयार केल्या जातं. हे काम करणारे लोक आपल्या देशात फार थोडे आहेत. त्यांची संख्या दिवसेंदिवस वाढत गेली तर आमच्या देशाचा पुष्कळ फायदा होणार आहे. शिके, मोर्तबे वगैरे सोदणारे लोक ठिकठिकाणी आहेत, त्यात हिंदुस्थानातील जुन्या राजधान्यांतून त्यांची वस्ती अधिक आहे. दिल्ली शहरांमध्ये एकदोन घराणी शिके कोरण्याविषयी फार प्रसिद्ध आहेत. तसेच अंबाला जिल्ह्यात शाहाबाद गावी हरनामसिंग व प्रतापसिंग या नावांचे दोन कारागीर आहेत. हे व अलीकडल्या प्रकारचे काम करणारे कारागीर लोक पूर्वी प्रमाणे नुसता नावाचा शिके सोदून स्वस्थ न राहता अकीक वगैरे दगडांवर साह्य लोकांची चित्रयुक्त मोर्तबे तयार करतात. मुंबईत चित्रशाळेत शिकून तयार झालेले कांही विद्यार्थी हल्ली लांकडावर सोदिवे काम तयार करून छाप-सानेवाल्या लोकांस विकतात. ही कला आमचे लोकांत आल्यास चांगली फायदेशीर होईल. दिवसानुदिवस असल्या कामाची गरज जास्त जास्त लागू लागली आहे. या कलेचा उपयोग पुष्कळ प्रकारच्या धंद्यांत हाण्यासारखा आहे. चवकस मनुष्याच्या सहज लक्षांत येईल की साखरेच्या गाठ्यांचे ठसे, दूरी छिंटे छापण्याचे कार्मां लागणारे नाना तऱ्हेचे ठसे, वगैरे कामांत सुधारणा करण्यास पुष्कळच जागा आहे. ही कला शिकण्यास साधन झटले हणजे ठिकठिकाणी ललितकला शिकण्यासाठी स्थापन झालेल्या शाळा होत. लांकडावर सोदिवे काम करण्यास शिकविण्याकरिता असलेला शिक्षक तांब्यावर व पोलादावर तसलेच काम करण्यास शिकविण्यासारखा असल्यास विशेष सोय होणारी आहे. छिंटे व जाजमें तयार करण्याकरिता लागणारे ठसे आमच्या देशात जरी शेंकडां वर्षांपासून तयार होत आहेत, तरी हल्ली बिलायनेत तयार होत असलेले ठसे जास्ती सुरेख व बारीक काम छापण्यास चांगल्या रीतीने उपयोगी पडण्यासारखे असतात, तसे आमच्या देशात होत नाहीत. यामुळे आमच्या कामांतील योजवणणा अजून कायम राहिला आहे.

शिळाछापाचे

शिळा प्रेसावरील एकरंगी नकशीचे काम आपल्या देशात होऊं ला-

B4

A3

बंगाली लोकांचा पेहराव, अगदीं कीता ह्मणून कलकत्ता येथील चित्रकार उचरहिं खुस्थानांतील लोकांचा पोशाख देवादिकांच्या आंगावर घातला आहे असें चित्रांत दाखवितान, परंतु तो पडला मुसलमानी, तेव्हां हिंदूंचे देव आणि मुसलमानांचा पेहराव, असा एकच गोंधळ होऊन जातो. पुण्यांतील व कलकत्त्यांतील छाप्यांल चित्रांत रंगाच्या संबंधानें चुका सारख्याच होतात. दोन्हीकडील रंग भळभळीत असून त्यांत भैसागिकत्वाचा लेशही नसतो. परंतु ही चूक छापणाराची नसून थिकत घेणाराची आहे. गिन्हाइकांस आवडेल तसाच माल तयार करणें भाग असल्यामुळें आपल्यास पसंत नसलेले रंग सुद्धां वापरावे लागतात. आमच्या देवांचीं चित्रें विलायतेहून छापून येऊं लागलीं आहेत. हा व्यापार बंद करणें आपल्या हातीं आहे. आमच्या लोकांनीं आपल्या छापल्यांच्याचें नांव राखण्याकरितां चांगलीं चांगलीं चित्रें नांवांनीं छापार्शीं व तीं जास्ती दुरांनींही थिकार्शीं; परंतु गरीबगुरांचे लोकांत स्वस्त दुरानें थिकण्याकरितां वेगळींच चित्रें छापून विकीत जावीं. त्यांत रंग थोडे परंतु टळक टळक घालावेत ह्मणजे झालें. ही कला परकीय लोकांची असून आमचेंकडे आल्यास तिला थोडेच दिवस झाले आहेत. यामुळें या कलेचा प्रसार अजून फारशा थिकाणीं झाला नाहीं.

फोटोग्राफ.

प्रकाशलेखन कला

हीही कला आमचे लोकांनीं उसनीच घेतलेली असल्यामुळें या कलेंत निपुण झालेल्या लोकांची संख्या आपले लोकांत फारच लहान आहे. तरी ज्या थोड्या गृहस्थानीं या कामांत पुढें पाऊल टाकलें आहे, त्यांनीं बराच लौकिक संपादन केला आहे. या सधोत उत्तम प्रसिद्धीस

आलेले हणजे इंदूर येथील लाला दिनदयाळ हे होत. मुंबईचे हरिश्चंद्र चिंतामणजी व शिवशंकर नारायण यांचीही नावे या संबंधाने घेण्यासारखी आहेत.

दगडावरील नकशीचे खोर्दीव काम.

या कामाची आमच्या देशात जिकडे तिकडे रेलचेल आहे, अशी आमची पांडवांची लेणी व देवळें साक्ष देतात. या देशात हातांनी रंगविलेल्या चित्रांत जसे नैसर्गिकपणा व मार्दव हे गुण नसतात, तशीच स्थिति आमच्या दगडावरील कोरीव मूर्तींच्या कामाची आहे. या कामांत वेळगुटीचे काम बरे असते, परंतु मनुष्यांची, पासरांची व जनावरांची चित्रे आली, की कशास काही मेळ नाहीसा होतो. ही कला मुसलमानी अम्मल होण्यापूर्वी चांगल्याच प्रगल्भ देशेत आलेली असावी असें ओडिसा, छोटानागपूर बरेरे प्रांतांत ज्या जुन्या मूर्ती सांपडतात त्यांवरून स्पष्ट होते. मुसलमानी अमलांत धर्मवेदाने जो मूर्तींवर सपाटा उडाला त्या कालापासून या कलेस उत्तेजनच मिळालें नाही. बंगाल प्रांतातील लोकांत हें कसब मुसलमानी अमलापूर्वी चांगलेंच वागत होतें. परंतु हिंदुधर्मास ह्या कालानंतर अध्यापपर्यंत कधीच सुदीन न आल्यामुळे 'भासकार' लोकांची जातच नाहीशी झाली. परंतु अध्याप देखील गया, जयपूर, भावनगर, ग्वालहेरजवळ मंडलेश्वर, धार, व बडोदा इत्यादि ठिकाणी दगडाच्या कोरीव मूर्ती होत असतात. सुधारलेल्या देशातील रीतीप्रमाणे केलेले, उत्तम प्रकारचे कोरीव कामही आपल्या देशांत आलीकडे होऊं लागलें आहे. या संबंधाने लक्षांत ठेवण्यासारखी एक गोष्ट आहे व ती ही की, हा सर्व प्रसाद मेहेरवान किपलिंग साहेब यांचा. या जातीचे नांव घेण्यासारखे सर्व कारागीर या गृहस्थांचे शिक असून तेही मुंबईचेच आहेत. मिस्तर गोम्स मुंबईतील चित्रशाळेंतील असिस्टंट मास्तर यांचा ह्या कामांत पहिला नंबर आहे. या शिनोराच्या नजरेखाली झालें काम मुंबईतील विक्टोरिया टर्मिनस या स्टेशनांत पुष्कळ आहे. दुसरे विद्यार्थी मिस्तर वाला हिरा हे भावनगर येथे आहेत. यांनी सर जेम्स पील, मिस्तर परसीव्हल व दिवाण शामळलाल परमानंददास यांचे (बस्ट) कंबरपर्यंत चेहरें काढून कलकत्ता येथील प्रदर्शनांत पाठविले होते. तिसरे विद्यार्थी मिस्तर पिटी हे हली लाहोर येथे आहेत.

ताबूत वगैरे काम.

देशांतील ह्यापाणी, लोकांचे आचारविचार व त्यांजमधील चालीरीति यांचा त्या देशांतील कारागिरी कसबावर केवढा जबरदस्त अम्मल असतो, हे स्पष्टपणे समजण्यासाठीं एखादें ठळक उदाहरण पाहिजे असल्यास बऱ्ही लोकांत किंवा आपलेंकडील मुसलमान लोकांत भेल्ल्यांचें स्मरण राखण्यासाठीं ताबूत करण्याची जी चाल आहे तिचें होय. ज्यानीं ज्यानीं पुणें देखील किंवा ताबूतांचें किंवा बऱ्हादेशांतील तिरड्यांचे काम पाहिलें आहे ते खचित असें हाणतील कीं, काडसाभोडघासारख्या भिकार जिनसांस सुद्धा ताबूत व तिरड्या बांधणारे लोक इतकी शोभा आणतात त्यापेक्षा त्यांचे कसबे अजब झटलें पाहिजे. ही ओढघटकेच्या मनीरम इमारती बांधण्याची कला कसबामुळें इतक्या श्रेष्ठत्वास जाऊन पोचली आहे की तिची गणना आलीकडे ललितकलांत होऊं लागली आहे. बऱ्हादेशांतील तिरड्यांसाठीं जीं मखरें बांधितात त्यांचें गिळीसाहंवांनीं वर्णन केलें आहे, त्यावरून असें समजतें कीं हीं मखरें कधीं कधीं ७० पाखून ८० फूट उंच असतात व त्यांजवर सात मजले केलेले असतात. लाकडाच्या खांब्यावर बाबूच्या ताट्याचें छत करून त्याच्यावर कागद चिकटवून त्या कागदावर तऱ्हेतऱ्हेचीं चित्रं कातरतात. असें बारीक व रंगाचें काम करण्याकारितां शुकडी रूपयें खर्च करून अखरीस तें सर्व प्रेतावरीवर जाऊन टाकतात.

मुखवटे.

घरील तऱ्हेचें, कसबाच्या दृष्टीनें काहींसिं महत्वाचें दुसरें काम झटलें हाणजे मुखवट्याचें होय. चित्रविचित्र रंगविलेले व वेडेवाकडे आकाराचे मुखवटे घालून हिंडणारीं आडाणी जातीचीं पारें शिमग्याचें सणत या प्रांतां दृष्टीस पडतात, तसेंच नागडधाम नाटकांत गणपतीच्या सांड्या मुखवटा वगैरे ज्याप्रमाणें मासले आपटेकडे दृष्टीस पडतात त्याप्रमाणें बऱ्हादेशांत राक्षसांचे वगैरे वेडेवाकडे चेहेरे दाखविण्याकरितां तोंडाला लावण्याचे कागदाचे मुखवटे केलेले असतात. लाकडाचा तांचा कोरून त्याजवर खर्ची कागदाचें सात किंवा आठ थर देऊन ते सुकले हाणजे काकून घेऊन त्यास रंग देतात. कधीं कधीं बाबूच्या चिमांचें तोंड करून त्याजवर शोणभातांचे कान, नाक, आंठ चिकटवून त्याजवर कागद नारून नंतर ते रंगवितात, असले चित्रविचित्र मुखवटे करण्याच्या कामांत म-

पुणे येथे मोहरमचे समारंभात गर्दीचे ठिकाणाहून अशा प्रकारचा घोडा फिरतांना पाहिल्याचें स्मरण पुष्कळांस असेल. मुखवटे, फटके घोंडे, हत्ती वगैरे चित्रांखेरीज कातड्याचे तुकडे व रंगी बेंरंगी छिटे वगैरेचीं पाखरें, साप इत्यादी जिनसा जयपूर येथें मोठ्या तुमदार करतात. कांहीं दिवसांपूर्वी या शहरांत चिंध्यांचे राष्ट्र, हत्ती वगैरे होऊं लागले होते, परंतु आलीकडे ते कीटें फारसे आढळत नाहींत. जयपूरच्या असल्या चित्रांचें देखील रंगित काम चांगलें असतें.

प्रकरण २ रें.

नकसकाम.

या देशातील बरेच काम या सदराखाली येईल. "डेकोरटिव्ह आर्ट" हाणजे चैनीचे नक्षीदार पदार्थ तयार करण्यास लागणारें कौशल्य. अशा रीतीने तयार केलेल्या पदार्थांस आम्हीं नकसकाम असें म्हणतो.

या प्रकारच्या सर्व कामांवरून आमचे लोकांस एक मोठी महत्वाची गोष्ट सांगणें अवश्य आहे. ती ही की, अशा प्रकारचें काम तयार करते वेळीं तयार झालेला माल कोणत्या लोकांत खपणारा आहे याचें धोरण पक्कें लक्षांत ठेवले पाहिजे. ज्या लोकांचे हातीं पैसा खेळत असेल, त्या लोकांची आवडनावड कारागिरांचे लक्षांत येईल, तर त्यांच्या मालाचे पैसे ताबडतोब उभे राहण्यास फाडी इतकी अडचण पडत नाहीं. लोकांच्या आवड नावडीचा फल जिकडे असेल तिकडे कारागिरांच्या कसबानें ओढ घेतली नाहीं, तर दोन पैसे मिळून कारागीर लोकांची स्थिति सुधारण्याची बिलकुल आशा नाहीं. लोकांचे मनाचा फल ज्या कारागिरांस चांगला समजेल त्यांस नवा नवा व तऱ्हेतऱ्हेचा माल उत्पन्न करून आपल्या धंद्यास नेहेमी तेजी राखतां येते व आपल्या कर्तबगारीनें तो

B4

A3

लोकस एका तऱ्हेवरून दुसऱ्या तऱ्हेवर, दुसरीवरून तिसरीवर सारखा छ-
लवीत ठेवता.

शिल्पकलेसंबंधी नकसकाम व नमुने.

शिल्पकलेच्या संबंधाने लागणारे नकशीचे काम आपल्या देशात कमजास्त
मानाने घराघरी आहे. परंतु ते करण्याकरिता प्रथमतः नमुने तयार करून
ठेवण्याची चाल शिल्यानेहून आपल्याकडे आली आहे. घर बांधण्याला लाग-
ण्यापूर्वी त्याचा नकाशा तयार करणे (घण्याची रीत आम्हांमध्ये पूर्वी पळूती, ती
आलीकडे पळू लागली आहे. या रीतीस अनुसरून कामावर आम्ही 'मेखी'
नेमू लागली आहो. आम्ही ज्या लोकांस हल्लीं मेखी हाणतां, ते इंग्रजी
इंजिनियर लोकांच्या हाताखाली किंवा इंग्रजी रीतीप्रमाणे शिकलेल्या आमच्या
लोकांच्या हाताखाली जगम केलेले असतात, त्यामुळे त्यांस इंग्रजी तऱ्हेची
नक्षी करण्याचे वळण सद्गुणी लागलेले असते. हेच लोक किंवा यांच्या संस-
र्गाने दूषित झालेले लोक आमची घरे बांधीत असतात, त्यामुळे आमच्या
घरावर इंग्रजी नक्षी व देशी नक्षी या बोर्डांचे कडवाळे झालेले दृष्टीस पडते.
ही सळ भेसळ करण्याची खोड फोडण्यांत पांचली आहे हे खालील मजेदार चु-
टक्यावरून सहज समजेल.

दोन वर्षांपूर्वी सरकारी कामानिमित्त आम्ही अमदावाद शहरी गेलो हंतां; त्या
वेळेला तेथील एका नवीन घराचा कारखाना पाहण्याकरिता गेलो. त्या
घरास लागणाऱ्या मुळधांस नक्षीचे खोर्दीच काम काहीं सुतार करित होते.
ही नक्षी एका ब्रान्डीच्या बाटळीघरचा छाप पुढे ठेवून त्याप्रमाणे हुयेहुय
काढलेली होती. ती पाहून पांटांत खचून आले. व तेथील भेसऱ्यास आम्ही
सहज प्रश्न केला की, "आपली जुन्या तऱ्हेची नक्षी टाकून असली तुम्हां
की घरे धरता ?" तब्हां ती मोठ्या डोळाने हाणाला "मग आमची अकल ती
काय ? आम्ही ही नवीन नक्षी काढली आहे." हे ऐकल्यावर आम्ही शांतपणे
स्याला सांगितले, "शेठजी, ही नवीन नक्षी काहीं नवी नाही, ती ब्रान्डीच्या
बाटळीघरून येथे आली आहे." हे ऐकताच भेसऱ्याचे तोंड सरकन उतरले.
व पुढे ते बोलनासे झाले. असल्या प्रकारचा नवीनपणा दाखवून आमच्या
घराचा खराबा न परता आमचे भेसऱ्यांचे पूर्वीच्याच नमुन्यांकडे विशेष
लक्ष घेतील तर फार बरे होईल. महंरथान योस साहेब असे हाणतात की,

लष्करातील "चरास" त्यांस दाखवून एकसाहा डुकूम बजावतात की, आ-
 ह्यास बांधविणें आहे तो राजमहाल असाच उठला पाहिजे." मेजर म्यांट म्हणून मुंबईत एक मांडे कामदार होते. त्यांनीं बंडादें येथील
 नवीन सरकारवाडा व हायस्कूल वगैरे इमारतीचे 'प्लान' काढले. हे साहेब
 हिंदुस्थानातील जुन्या नक्षीकडे फारच लक्ष द्यात. आपल्या हाताखालील
 मेखी लोकांस देशी नक्षीच काढता येण्याकरिता त्यांनीं पुष्कळ ठिका-
 णीं फिरून जुन्या इमारतीवरील नक्षीचे नमुने काढून ठेविले आहेत.
 त्यांतील कांहीं मुंबईतील चित्रशाळेंत पाहण्यांत येतात. मुंबईतील मे-
 जर म्यांट प्रमाणें मद्रासेस मेहेरबान चिस्तीलम साहेब आमच्या शिल्प-
 कलेचे पूर्ण भोके आहेत. हल्लीं बंडादें येथील दरवारी कामावर ते मुख्य
 आहेत. भावनगरास मेहेरबान प्रोफेसर सिम या नांवाचे इंजिनियर आहेत. ते-
 ही आमच्या शिल्प कलेस असाच मान देतात. मुंबईतील चित्र शाळेवरील
 मुख्याधिकारी मेहेरबान प्रिफिथूस साहेब यांच्या हातून 'प्लान' तयार करून
 घेऊन सिम साहेबानें भावनगरच्या टाकूर साहेबांकरितां छत्री या नांवाची इ-
 मारत बांधविली आहे. या इमारतीं करितां तयार कराविलेलें संगमरवरी दगडां-
 वरील कांहीं खोर्दीव काम कलकत्ता येथील प्रदर्शनांत सन १८८३ सालीं पाठ-
 विलें होतें. या कामाबद्दल सदराल प्रदर्शन कमिटीकडून चांदीचा मिह्ला देण्या-
 त आला होता. परदेशस्थ लोक अशा रीतीनें आमच्या देशांतील शिल्पकले-
 विषयीं काळजी घेत असतां, आर्हा वराकी सारख्या भिकार इमारतींचें अनुक-
 रण करावें व आमच्या देशांतील एका उत्तम प्रकारच्या कौशल्याची आपल्याच
 हातानें नासाडी करावी या परता मूर्खपणा दुसरा कोठें असोय काय ? घरें बांध-
 ण्यास लागणाऱ्या दगडावरील खोर्दीव काम राजपुतान्यांत फार चांगलें होतें,
 जयपूर येथील डाकर हेन्ले असो ह्मणतात कीं "दगडावरील कांरीव काम राज-
 पुतान्यांतच चांगलें होतें. व त्यांत जयपूर येथील इन्जिनियर फर्नल जेकब
 यांच्या मजरेखालीं ते तार फार सुरेस होतें. या शहरां आलबर्ट हाल या नांवाच्या

B4

A3

हात धरण्याची पृथ्वीवरील कोणत्याही देशातील पहिल्या प्रतीच्या कारागिरा-
 ची सुद्धा छाती होणार नाही. मात्र त्यास मनुष्ये, पाखरें, व जनावरें यांची चि-
 त्रें काढण्यास सांगतां कामानर्थे " राजपुतान्यांत करवली गांधीं जुन्या नक्षीचें
 नमुने वींन रुपयांपासून पुढें विकत मिळतात. नेपाळांतही चित्रकारांलोक अस-
 लें काम करतात. आग्न्यास काहीं लोक ताजमहालाचे व इतर जुन्या इमार-
 तीचे लहान लहान नमुने करून विकतात. लखनौ आणि मिरसापूर येथेंही
 असल्या प्रकारचे दगडाचे नमुने विकत मिळतात. बंगाल्यासारख्या शुष्क प्रा-
 तांत सुद्धा, म्हणजे जेथें दगडी काम आफ्रिकेंतील साहारा येथील मैदानांत सां-
 पडणाऱ्या सन्या सारखें दुर्मिळ आहे, तेथें सुद्धा सासरम या गांधीं असलेल्या
 शीरशाहाच्या मशीदीचे नमुने विकत मिळतात. पंजाबांत सभा संस्थानांत व
 इतर पुष्कळ ठिकाणीं असले नमुने तयार करून साह्यालोकस विकून त्याज-
 वर पैसा मिळविणारें पुष्कळ लोक आहेत. आमच्या मुंबई इलाख्यांत हें काम
 फारसैं कोणी करीत नाही. ठाणे जिल्ह्यांत फल्याण तालुक्यांत असलेलें अंबर-
 नाथ येथील देऊळ, कानेरी, वंरूळ, व धारापुरी येथील लेणीं, पुण्यातील काहीं
 देवळें, नाशीक येथील देवळें व बाढे, अमदावाद्देंतील मशीदी व मनोरे, यांचे
 दगडी किंवा लांकडी नमुने करून विकण्याचा कोणी धंदा काढील तर त्या-
 स पैसा मिळेल यांत काहीं शंका नाही. जयपूर येथें कोणताही बाडा बांधणें
 झालें तर त्याचा मातीचा नमुना अगोवर करीत असत. तोच आलीकडे प्ल्यास्टर
 आक प्यारीसचा करूं लागले आहेत. चांगल्या चांगल्या इमारतींचे पितळेचे
 लहान लहान नमुने करून विकतात. हा धंदा पुण्यास कोणी काढील तर
 बरें होईल.

शिल्प कलेसंबंधी चित्ररेखन.

या संंध्याची काहीं माहिती मागें आलीच आहे. घराघर चित्रें काढण्यांचे

कतात. उत्तर हिंदुस्थानातील झाडांचे लांकडी कामही रंगविलेले असते. लांकडावर कापडे किंवा तागाचे धागे पसरून त्याजवर सरस व सफेता चढवितात, व त्याजवर कथिलाचे पातळ पान म्हणजे वेगळे चिकटवितात. या वेगडीवर पाण्यात मिसळलेल्या रंगांनी चित्रे काढून त्याजवर रोगणाचा हात चढवितात. रोगणाचा रंग पिवळा आहे, त्यामुळे ते सुकले म्हणजे पांढऱ्या वेगडीवर सोम्यासारखे चमकते, व त्याच्या जवळील पारदर्शक निळे व इतर रंग धातूच्या आंगच्या किरणपरावर्तनशक्तीमुळे लखलखतात. अशा रीतीने रंगविलेले दरवाजे व छत्रे फारच सुरेख दिसतात. अलीकडे विलायतेहून येऊ लागणाऱ्या रंगातील मुख्य घटकावयव अळशीचे तेल हे आपल्या देशात उत्पन्न होते असूनही त्याचा उपयोग आपल्यास माहित नव्हता.

“जयपूर येथे सांदल्याचे काम फारच चांगले होते. ठिकठिकाणी पांढऱ्या किंवा तांबड्या सांदल्याची चित्रे काढून रंगविलेल्या जमिनी दृष्टीस पडतात. दिवाणसान्यातील भितीचा दोन तीन फूट उंचीचा खालचा भाग अशाच तऱ्हेने सुशोभित केलेला असतो, व त्याजवर अनेक तऱ्हेची वेलयुद्धी असते. उष्णकटिबंधात चांगलेल्या घरास शोभा आणून ती थंडही ठेवण्याचे काम अन्य रीतीने होण्याचे कठीण. या भितीवरील नक्षीची चित्रे कधी कधी फारच सुरेख असतात. आपल्या रहात्या घराच्या भिती आतून व बाहेरून रंगवून त्याजवर हत्ती, उंट, घोडे, पायदळ वगैरे लष्करी चित्रे किंवा पुराण-प्रासिद्ध पुरुषांची चित्रे काढून त्यास सुशोभित करण्याची जयपूर या राजधानीत व राजपुताना प्रांतातील इतर गावी सर्वसाधारण चाल आहे. ह्या देशातील चित्रकारांस शिकवून तयार करण्याच्या ह्या अशा प्रकारच्या शाळाच परोपरी घातल्या आहेत असे म्हटले तरी चालेल.” [डाक्टर हेंडले.]

अलवार प्रांती घरांच्या भितीवर रंगारंगाची चित्रे काढून त्याजवर रंगीवेरंगी काचेचे तुकडे चिकटवून व सोनेरी वर्स चढवून त्यास फारच शोभा आणलेली असते. येथे येथे मामलेदार कचेरीजवळ एक मशीद आहे; या मशिदीच्या

B4

A3

पुणे, येवले, घडोद, व इतर काही गांवां भिंतांवर चित्र काढून त्याजवर रांगण चढविण्याची चाल अखून आहे. काहीं काहीं ठिकाणी चुना, अभ्रकाची पुड आणि अळ्याचें तेल एकत्र घोटून त्यानें भिंती रंगविलेल्या दृष्टीस पडतात. हा रंग संगजिन्वासारखा दिसतो. परंतु तो आपल्या देखात पूर्वीपासून लोक तयार करीत आले, किंवा अलीकडेसच तयार होऊं लागला याची खात्रीलायक माहिती नाही.

लांकडावरील खोदींय कामाची नक्षी हिरव्या, तांबड्या, पिवळ्या किंवा निळ्या रंगांनीं चिन्न ठाकून आपल्या घरांस शोभा आणण्याची गुजराथी व मारवाडी लोकांत चाल आहे; परंतु अळशीच्या तेलाचा रंग पूर्वीं आपल्या देखात होत नसे, यामुळे ती चाल अर्वाचीन काळीच प्रचारांत आली असावी असें वाटतें. नेपाळदेखात घरें रंगविण्याची चाल आहे, परंतु तिकडेसुद्धां वि- लायती रंगांची रेलचेल होऊन असलें सधे काम येताल होऊन गेलें आहे.

शिल्पकलेत लागणारें लांकडावरील खोदींय काम.

भंगाल प्रांत खेरीज करून इतर सधे प्रांतांत लांकडावरील खोदींय काम जि- कडे तिकडे दृष्टीस पडतें. सुरतेस, अमदावादेस, व अजमिरास असलीं खोदीं- य कामे केलेलीं घरें इतकीं आहेत कीं, त्या शहरांतून चालतांना रस्त्याच्या दोन्ही बाजूंनीं खोदींय कामाशिवाय काहींच दिसत नाहीं. साहारणपूर, अल्ली- गड, बडोदें, फिरमगावाद्, भैरपुरी, लखनौ, कामपूर, मथुरा, आग्रा, भावनगर, सुरत, जुनागड, व कच्छ ह्या सधे ठिकाणांहून लांकडाचे खोदींय नमुने लंदन येथील प्रदर्शनास सन् १८८६ सालीं पाठविले होते. सुरत, चंरेला, अजमगड व बुलनशहर या गांवां घरें बांधण्यास उपयोगी पडणारें लांकडावरील खोदींय काम पुष्कळ तयार होतें. पंजाबांत, शहापूर जिल्ह्यातील भेरा, गुरुदासपूर, बुलढाणा, अमृतसर, जंगजिल्ह्यांत चिनिअट, कैलम, रावळपिंडी, हिस्सार, लाहोर व सियालकोट ह्या सधे गांवां लांकडावरील खोदींय काम तयार होतें इतकेंच नाहीं, तर खोदींय काम करणारे सुतार ज्यांत नाहींत असा गांव सुद्धां मिळणें

मेहेरवान किप्लिंग साहेब यांचे असे ह्मणणे आहे की, सिमला येथे असणाऱ्या युरोपियन लोकांसाठी काम करणाऱ्या काही सुतारांखेरीज पंजाबातील बहुतेक सर्व सुतार जाळीचेंच काम जास्त करितात. घराच्या दरवाजावर व खिडक्यांवर कधी कधी खोर्दीव काम दृष्टीस पडते; परंतु ते बहुतकरून परक्या गांवाहून तयार करून आणलेले असते. पंजाबातील नक्षी मुसलमानी धर्ताची आहे. तीत जाळ्या व पिंजरे हेच पुष्कळ असतात. दिह्री, लाहोर, अमृतसर व बयला, या गांवांतील नव्या घरपिंक्षां जुन्या घरांच्या दरवाजावरील नक्षी चांगली आहे. तथापि त्या गांवां हल्लींही खोर्दीव काम तयार होत असते. पंजाबातील सुतारांचीं मुले लहानपणापासून हेच काम करण्यास शिकतात, त्यामुळे कारागीर मिळण्याची हांकाहांक न पडतां कामही थोड्या पैशात होते. अलीकडे असल्या कामांस गिऱ्हाइकी जास्ती चालल्यामुळे भाव कांहीं अंशीं चढला आहे.”

मुंबई इलाख्यांतील खोर्दीव कामाचा उत्तम नमुना बडोदे येथून लंडनप्रदर्शनांत गेला होता. तीन पुरुषांच्या वेगेंत मावेल येथे सुमारे ५० फूट उंचीचा जाड खांब खोदून त्याजवर देवळाप्रमाणें, देव्हान्याप्रमाणें, किंवा मखराप्रमाणें खोर्दीव कामाचे लहान लहान मनीरे करून त्यांत सयुतरांस बसण्यास जागा केली होती. या सयुतरखान्याच्या चार बाजूंनीं सुमारे १५ फूट उंचीचे तसेच नक्षीदार चार लहान सयुतर खाने लाविले होते. या प्रदर्शनांत काम करीत असतांना लंडन शहरीं छापून निघत असलेल्या “जर्नल आफ् इंडियन आर्ट” नांवाच्या चित्रयुक्त त्रैमासिक पुस्तकांत आम्ही कांहीं मजकूर छापविला होता, त्यांत असें ह्मटले होतें कीं,—शिल्पकलेसंबंधी लाकडावरील खोर्दीव कामाचा विचार करीत असतां निदान पश्चिमहिंदुस्थानाच्यासंबंधानें तरी हा धंदा गुजराती लोकांचाच आहे अशी आमची खातरी होते. या जैन किंवा वैष्णव धर्माच्या गुजराथ्यांचे पूर्वज बौद्ध धर्मानुयायी होते, त्यावरून त्या धर्माच्या

B4

A3

तन्हा मुसलमानी आहे, त्यांतालाच हा एक प्रकार असावा. फलकत्ता येथील प्रदर्शनांत ठेवण्याकरिता सन १८८३ साली सर रिचर्ड टेंपल यांचे चिरंजीव व्हायपटन् टेंपल यांनी गायकवाडी राज्यातील द्भोई या गांवांत असलेल्या एका अतिप्राचीन मानलेल्या घराचा राज्यासुद्धा द्भोईचा पाठविला होता. या सज्जावर मुसलमानी तऱ्हेचीं सुकूर्चीं खाडें खोदलेलीं होतीं. द्भोई या गांवां अजूनही खोदीच काम करणारे कुशल सुतार पुष्कळ आहेत, व गायकवाडींत वाड्ड, सोजिन्ना, पेठलाव, पट्टण, सिधपूर, बडनगर, आणि बडोदा, ह्या सर्ष शहरां लाकडावरील नकस काम जिकडे तिकडे वृष्टीस पडतें. अमदावाद् व सुरत हीं दोनही शहरें असल्या कामाबद्दल प्रसिद्ध असून गुजराथेतच आहेत. पाश्चिमात्य देशांी आमचें वळणवळण हींजं लागल्यापासून मुघईत तयार होत असलेलें नक्षीदार 'फरनिचर' खोदणारे लोक सुद्धा गुजराथीच आहेत. इह्दी बडोदे येथें नवीन तयार होत असलेल्या राजवाड्यांत या गुजराथी सुतारांच्या हस्तकौशल्याची व कर्तबगारीची कमाल होऊन गेली आहे. मद्रास इलाख्यांतही घरे बांधण्याचे कामीं लाकडावर केलेल्या खोदीच कामाचा उपयोग करतात. सन १८८६ सालीं विलायतेंस प्रदर्शन झालें, त्यांत मद्रासेहून एका घराच्या सज्जाचें काम तयार होऊन गेलें होतें. मिद्याच्या लाकडाचा एक कोरीव द्भोईचाही मद्रास सरकारनें पाठविला होता.

याचप्रमाणें नागपुरासही काम होतें. नागपुर शहरां मराठे सरदारांची मोठमोठालीं घरे आहेत, त्यांजवरील लाकडाचें कोरीव काम पाहण्यासारखें आहे. मध्यप्रांतांत कौशल्याचीं कामें फारच थोडीं होतात, तथापि तेथें नक्षीदार लाकडी कामाची शहरीशहरी व गांवोगांवां मोठी रेलचेल आहे. सिकार, फसेपूर, लक्ष्मनगड, हंडलु, चिरावा, नवलगड, व सिंघाणा इत्यादि जयपूर संस्थानांतील गांवां लाकडाचें ठळक ठळक कोरीव काम पुष्कळ ठिकाणीं होतें. "क-



लोनियल व इंडियन " नावाच्या लंडन शहरातील मोठ्या प्रदर्शनात जयपूरच्या महाराजांनी कोरीव लांकडी सामान पुष्कळ पाठविले होते. या संस्थानातील जैन लोक आपल्या देवळांवर लांकडाचे कोरीव काम पुष्कळ करवितात.

बिकानेरसंस्थानांत लांकडाचे कोरीव दरवाजे व कोरीव चौकटी ८ पासून ११० रुपये किंमतीपर्यंत विकत मिळतात.

इंदूरशहरी लांकडावरील नक्षी करणाऱ्या छुतारास छुतारें दीड रुपया रोज मिळतो.

म्हैसूरप्रांती असले काम करणारास बारा आणे रोजमुरा मिळतो.

काश्मीर देशांत देवदाराच्या लांकडाचे जाळीचे काम विकत मिळते, त्याची किंमत दर चौरस बारास एक रुपयाप्रमाणें आहे.

नेपाळदेशांत घरांवर नक्षी करून खाव, दरवाजे, मेहेरपी, खिडक्या वगैरे सुशोभित करण्याची चाल सर्वत्र आहे. देवांची, राक्षसांची, चित्रविचित्र कल्पित जनावरांची, सर्पांची व इतर प्राण्यांची चित्रे कोरण्याची तिकडे वहिवाट आहे. असल्या कामास सर्च कार लागतो, त्यामुळे अलीकडे त्यास उत्तरी काळा लागली आहे.

ब्रह्मदेश तर लांकडावरील कोरीव कामाचे माहेरघरच आहे असें ह्मटले तरी चालेल. त्या देशातील बौद्ध धर्माच्या मंदिरांत कोरीव कामाची भरपूर नक्षी असते. मेहेरघान टिलीसाहेब स्मरणतात कीं, ब्रह्मदेशातील लांकडावरील कोरीव कामाचे नकाशे काढण्याचे देखील फार कठीण आहे. मग त्याचे पुस्तकांतून नुस्ते वर्णन करणे किती दुर्घट आहे हे सांगायचासच नको. साहेब लोकाकरिता नक्षीचे 'फरनिचर' करून विकारें या हेतूने रंगनशहरी 'इन्स्टिट्यूट ऑफ इंडस्ट्रियल आर्ट' या नांवाची एक मंडळी स्थापित झाली आहे. ब्रह्मदेशांत लांकडावरील कोरीव कामाच्या एका चौरस फुटीस बारा आण्यांपासून बीस रुपयांपर्यंत किंमत पडते, तथापि पांच रुपयांस साधारण चांगल्यापैकी काम मिळते. तेथे छुतारास रोजमुरा दीडपासून दोन रुपयेपर्यंत पडतो.

शिल्पकामांत लागणारे दगडावरील कोरीव काम.

उत्तरहिंदुस्थान व राजपुताना या दोन प्रांतांत दगडाचे कोरीव काम पुष्कळ आढळते. त्यांतही राजपुतान्यांत इमारती लांकूड बुभिक असून दगड पुष्कळ असल्यामुळे जिकडे तिकडे असल्याच कामाचा फैलावा जास्ती आहे.

हा सर्व प्रदेश कोरीव दगडांनी बांधलेल्या अशा सुंदर व सुशोभित इमारतींभी व्याप्त झाला आहे. चित्तूर शहरातील मोडकळीस आलेली घरे, अजमीर शहरातील रूपांतर पावून ऐंग्यराच्या स्तवनाकरिता मशीद्वत् झालेली सुशोभित कुवालयें, व दिल्ली शहरातील कुतुब मिनार नावाच्या सर्वप्रसिद्ध मनोरा, या इमारती राजपुताना प्रांतातील पाथरघटाच्या कौशल्याची प्रत्यक्ष साक्ष देत आहेत. मेहेरान होपसाहेबांनी एका ठिकाणी असें लिहून ठेविलें आहे की, "मुसलमान-लोक हिंदुस्थानांत पहिल्या प्रथम आले त्या थंकी त्यांच्या आढळण्यांत असें आलें असाचें की, कौशल्याच्या संबंधांमि एतद्देशीय लोक आपली अफळ लढविण्याच्या कामांत त्यांच्या योयरींनीं हुषार असून हस्तकौशल्यांत त्यांच्यापेक्षाही हुषार हातें इतकेंच नाही; सुधारणेंत त्यांचें पाऊल तर शेंकडां वर्षें वर्षेंच पुढें असल्यापुढें त्यांच्या अंगी उत्तम प्रकारचें मार्मिकत्वही आलेलें आहे." या यवनांच्या कारकीर्दीतील ममान्यांसारख्या ठळक ठळक कामाची व टीकदार मेहरापांची नक्षी या देशांत प्रथम झुरू झाली, व एतद्देशीय लोकांचें अनुकरण करून विद्याशास्त्रांत दुतर्का साय लावण्याची, थारीक जाळीदार काम करण्याची व सुंदर नक्षी करण्याची त्यांनीं सुरवात केली. प्राचीनकाळच्या मुसलमान तकाधिपतींनीं आपापल्या राजधानीच्या शहरातील सुंदर इमारतींवर नक्षी सोदविण्यास राजपुतानाप्रांतातील हिंदू कारागीर कामास ठेविले हातें. हे हिंदू लोक मुसलमानांच्या हाताखालीं काम करूं लागल्यापुढें त्यांच्या नक्षीत मुसलमानी बेलबुटीची प्रवृत्ति झाली, व आपल्या प्रांतीं परत गेल्यावर तेथील कामांत या हिंदू कारागीर लोकांनीं मुसलमानी नक्षीचा फैलाव केला. आया येथील जगप्रसिद्ध ताजमहाल, मशिदी, छत्र्या, व राजमहाल या इमारतींकडे पाहिलें ह्मणजे उत्तरहिंदुस्थानांत दगडावरील कोरीव काम परिपूर्ण वृत्त येऊन पोहोचलें हातें असें स्पष्टल्यावाचून राहवतच नाही. ताजमहालास लागलेला पाठराशुभ संगमरवरी दगड जोधपूरच्या राज्यांत साय-र नावाच्या क्षारसरोवराजवळ असलेल्या खाणींतून काढलेला होता. फत्तेपुराशिकी येथील अकबरवाद्यहाच्या राजमहालास लागलेला नाचडा दगड भरतपूर येथील खाणींतून काढलेला होता. तसेंच हा इमारतींस लागलेला रंगीचेरंगी संगमरवरी दगड जयपूर व अजमीर येथें सांपडला. चुनखडीच्या जातीचे इतर रंगीत दगड वसलमीर येथें सांपडले. मुंबई-इलाख्यांत कल्याण गांधाजवळ असलेलें अंबरनाथाचें देऊळ फार जुनें आहे.

इतर ठिकठिकाणी कोरीव दगडांची देवळें नाहींत असें नाहीं. परंतु तीं नाशीक येथील नारोशंकरच्या देवळाप्रमाणें अर्वाचीन काळधीच आहेत असें म्हणलें तरी चालेल. हेमाडपंती देवळें या नांवानें प्रसिद्ध असलेल्या काहीं जुनाट इमारती ठिकठिकाणी दृष्टीस पडतात. परंतु त्यांजवर नक्षी फारच थोडकी असते. लंडन शहरांत सन १८८६ सालीं झालेल्या प्रदर्शनांत रेवाकांठास-स्थानांतून 'दगडीच्या दगडाची' एक कोरीव जाळीदार सिडकी पाठविण्यांत आली होती. तशीच भावनगर येथून संगमरवरी दगडाची एक फारच नामी जाळीदार मोठी थोरली द्रवाजायेवढी सिडकी पाठविली होती. वायव्येकडील प्रांतांत आग्रा व मिर्झापूर येथे दगडावरील नक्षीचें काम हीतें. अडीच फूट चौरस दगड कोरून केलेल्या जाळीदार कामास आद्ययास १५१६ रुपये पडतात. ताजमहाल येथील संगमरवरी दगडावरील जाळीकामासारखे त्याच दगडाचे जाळीदार नमुने तीस तीसपासून चाळीस चाळीस रुपयांपर्यंत मिळतात.

या जाळीकामाबद्दल 'जर्नल आफ इंडियन आर्ट' नांवाच्या चित्रयुक्त ज्योमासिक पुस्तकांत साली लिहिलेला मजकूर प्रसिद्ध झालेला आहे.

"मौगल बादशाहीच्या प्रतापशाली संवत्सरापासून ज्याचा उगम अशा संगमरवरी दगडावर व तांबड्या दगडावर केलेल्या जाळीकामाचें वर्णन येथे देणें अवश्य आहे. जाळीकाम ह्मणजे भूमितिशास्त्राच्या आधाराप्रमाणें काढिलेल्या चित्रविचित्र आकाराची दगडाच्या पातळ शिल्लेवर आरपार कोरलेली नक्षी. या अप्रतिम जाळीकामाच्या सिडक्या व झरीके यांच्या यांगांनी उत्तरार्हेतुस्थानांतलि बाधक हवेपासून लोकांचें रक्षण होऊन त्यांस काथिच्या तावदानांतून घरांत आलेल्या उजेडाप्रमाणें उजेडही प्राप्त होत आहे, इतकेंच नाहीं, तर प्राणिमात्रास अवश्य असलेली स्वच्छ हवाही त्यांस पुरेशी मिळते. ज्या दगडाच्या जाळ्या करितात, तो रत्नागिरी जिह्वातील "दगडीचा दगड" या नांवानें प्रसिद्ध असलेल्या पदार्थासारखा आहे. मात्र त्याचा रंग तांबूस असून तो काहींसा जास्ती टणक असतो. या दगडाविषयीं अशी म्हण आहे कीं, 'तो कापण्यास लोण्यासारखा मऊ, व ठिकण्यास चामड्यासारखा विवट आहे.'

राजपुतान्यांत या दगडावर जी नक्षी काढतात ती सौंदर्य व सुरेख असते, व साहेब लोकांच्या दिवाणखान्यांत मांडण्याकरिता त्याच्या कोरीव थाल्या, डचे इत्यादि सामान करितात. त्यांची इंद्रज लोकांस फार आवड आहे. मेहरबान कॉनसाहेब यांचें असें म्हणणें आहे कीं, हा दगडाचा दगड घरावर नक्षीचें

काम करण्याचे कामी प्रचारात येईल तर फार चांगले होईल, व विलायतेस दिवाणखान्याच्या भितीस कागद विकटविण्याकडे जितका पैसा खर्च होतो, त्यापेक्षा थोड्या खर्चात दगडीच्या दगडावरील नक्षीचे सुरेस काम सहज होऊ शकेल. बायू त्रिलोकनाथ मूकरजीस हा दगड पसंत नाहो. त्याचे म्हणणे आहे की, तो दगड फारच भुसभुशीत आहे, त्यामुळे त्याची नक्षा कुठून जाऊन लवकरच विद्रुप दिवू लागेल, परंतु कानडा जिल्ह्यातील शिरसी गावातील अनंत पी. नादिग नांवाच्या गृहस्थाने या दगडाच्या एका कोरीव कुलाच्या परबीस काही मालमसाला लागून ती पुष्कळ टणक करून कलकर्यातील प्रदर्शनात पाठविली होती, व तेथे तिजवरून त्याची वाहवा हाऊन त्यास कुशारीचा दाखला मिळाला होता. ही गोष्ट आमच्या बायूसहिच्याच्या नजरेस आली नाही असें घाटते. मंहरमान कर्नेल जेकब साहेब यांच्या नजरखाली जयपूर मुक्कामी दगडावरील जाळीचे काम पुष्कळ तयार होत आहे, या गोष्टीचा उल्लेख मागे आलाच आहे.

भरतपूरसंस्थानात रूपात गावी असलेल्या 'जांभ्या' दगडाच्या खणीतून काढलेल्या एका प्रकारच्या दगडावर जाळीचे काम खोदण्याची वदिवाट आहे.

विकानेर प्रांती एका चौरस फुटीस घिस रुपये या भावाने संगमरवरी दगडावर खोदलेले जाळीकाम विकत मिळते. हेच काम 'जांभ्या' दगडावर तयार केलेले असले तर त्यास वहाच रुपये पडतात. चुरू, सरदार शहर, व विकानेर या गावां दगडाचे कोरीव हरोके आयते तयार करून दोनशेंपासून हजार रुपयांपर्यंत विकण्याची चाल आहे.

अलवार संस्थानात पांड्या रंगाच्या संगमरवरी दगडावर जाळीदार काम करून ते फाळ्या संगमरवरी दगडाच्या किंवा सागाच्या लाकडाच्या चौकरीत बसवितात. अलवार येथील राजवाड्यावरील काही नक्षीचे नमुने लंडन येथील प्रदर्शनात सन १८८६ साली गेले होते. हा अलवारसंस्थानात एका जानीचा बुधासारखा पाठरा संगमरवरी दगड पुष्कळ सांपडतो.

करवलीसंस्थानातही 'जांभ्या' दगड पुष्कळ सांपडत असून त्यावर केलेले जाळीकाम दोन पासून चार रुपये चौरस फुट या भावाने विकत मिळते.

धोलपूर, बारी आणि श्री मथुरा या गावांही असले काम तयार होतें.

ग्वाल्हेरीस दगडावरील सोदीव कामाचे खुरेस नमुने मिळत असतात. सन १८८३ साली कलकत्त्यास झालेल्या सर्वराष्ट्रीय प्रदर्शनांत ग्वाल्हेरीहून एक मोठा जंगी दरवाजा पाठविण्यांत आला होता. हाच दरवाजा कलकत्त्याहून पुढें लंडनशहरीं गेला, तो तयार करण्याच्या कामावर मेजर कीथ साहेबाची योजना झाली होती. साह्य महेशूर हणतात:—“हें दगडावरील काम आस्ट्रेलिया देशांत पुष्कळ खपेल अशी आमची समजूत आहे. ग्वाल्हेरीस चार आणे रोजावर पाधरबट मिळतो व तेंच काम करण्यास आस्ट्रेलिया देशांत रोज साडेचार रुपये द्यावे लागतात. किरिस्तावांच्या देवळांतून लागणारें 'व्यासपिठादि' कोरीव काम ग्वाल्हेरीस सहज करितां येईल. त्या देशातील नवीन तयार जहालेल्या 'लॉ-कोर्टांत' असलेली नक्षी व या ग्वाल्हेरच्या दरवाजाची नक्षी या दोहींची कोणी तुलना करील तर ग्वाल्हेरीचें काम पुष्कळ सरस आहे, असें त्याचे आढळण्यांत येईल. हा ग्वाल्हेरीचा दगड जसजसा जुना होत जाईल तस-तसा हवेमुळें जास्ती जास्ती कठिण व टिकाऊ होत जातो. शिंदेसरकारच्या या राजधानींत असलें दगडावरील काम करणारे छुमारे एक हजार लोक आहेत व त्यांस छुमारे पंधरापासून साठ रुपयांपर्यंत दरमहा मिळतो. धोलपूर व ग्वाल्हेर या दोन शहरांचे दरम्यान असल्या दगडाच्या चार खाणी आहेत; व हल्लींचे महाराज नुकतेंच मरण पावले आहेत, तेव्हां हा मुख्य ब्रिटिश सरकारच्या ताब्यांतच राहणार आहे. अशा वेळीं व्यापारास उत्तेजन आणण्याकरितां कोणत्याही साहलती मिळवून घेण्यास अडचण पडणार नाहीं. या खाणींत कधी कधी चाळीस चाळीस फूट लांबीचे चिरे सांपडतात. या संस्थानांत दगड कोरण्याची विद्या प्राचीन काळापासून माहित आहे. परंतु प्राचीन काळाच्या इतर सर्व हुन्नरांप्रमाणें हाही हुन्नर अस्तास जाण्याची भीति आहे.”

जयपूर येथील गिलाव्याचें काम.

जयपूर येथे व इतर काहीं ठिकाणीं भितींवर गिलाव्याचेंकाम करितात वेंही शिल्पशास्त्राच्या संबंधाचें आहे. त्या कामाचे संबंधानें मागील प्रकरणांत काहीं वर्णन आहे. कधी कधी भितींवर व छतांवर गिलाव्याची नक्षी काढून तिजवर अभकाचा रंग चढवितात, त्यामुळें त्यांस मखमालीसारखी तकतकी येते. मुसलमान लोकांची किंवा मुसलमानांचें अनुकरण करणाऱ्या लोकांची घरे, गिळाव्यांत वेळ, फुलें, झुळुचीं झाडें व निरनिराळ्या आकाराचे लहान लहान

कोनाडे वगैरे काढून सुशोभित केलेली असतात, या गिलाव्याच्या नक्षीत कधी कधी कांचेचे, आरशाचे, अधवा अधकाचे तुकडे बसवितात. आणि त्यांच्या-मागे तांब्याची, इतर धातूंची किंवा वेगळेची शिले दिलेली तक्कटें बसवितात. अशा रीतीने तयार केलेली तक्कटें अंगठीच्या कोंदणाप्रमाणें चकचकावी हा त्याचा हेतु असतो. हे कांचेचे तुकडे पर्सांनीं काढिलेल्या धातूतून किंवा रंग भरून काढलेल्या साद्याच्या काद्यातून फुलाप्रमाणें बसविलेले असतात. कधी कधी कांचेचे तुकडे व लहान लहान तसबिरी एक सोडून एक अशा अंतरावर मुस-त्या गिलाव्यात लाविलेल्या असतात. ते कांचेचे तुकडे आतून कधी कधी बाटी-सारखे पोकळ असतात. व्हॅनीस शहरामध्ये रंगारंगाच्या कांचेचे तुकडे सिद्ध-क्यातून बसवून जशीं चित्रे काढितात त्या धरतीवर जयपुरास धातूच्या पड्या-वर किंवा "ग्लास्टर" धरावर आरपार भोंकें पाहून त्यांच्या मागे रंगारंगाच्या कांचेचे तुकडे लावून मसुराकरिता तयार केलेल्या कागदाच्या कातरलेल्या चित्राप्रमाणें चित्रे बनवितात, त्यानंतर पदिल्या पड्याप्रमाणें किंवा "ग्लास्टर" च्या थराप्रमाणें दुसऱ्या एका पड्यास भोंकें पाहून तो त्या कांचेच्या मागे बस-वितात, आणि नंतर अशी तयार केलेली सिद्धकी सिमेंटाच्या योगानें चोडों-कडून बंद करितात. अशा तऱ्हेच्या सिद्धक्या तयार करण्याच्या प्रकार प्राचीन काळापासून आपल्या देशात चालू आहे असें म्हणतात.

लाकडाचे लहान लहान तुकडे सोडून ते रंगवून तक्कपोशीवर चारिकसारिक-चुकामी मारून त्यांचीच वेळगुटी काढण्याचीही चाल आहे. पुणें येथील हिरा बागेंतील टाऊनहालाच्या माडीवरील तक्कपोशीस असली नक्षी आहे.

अर्वाचीन फार्सी मुंबई व लाहोर येथील चित्रशाळातून अभ्यास केलेले वि-द्यार्थी "ग्लास्टर ऑफ् व्हारिस" नावाच्या एका पदार्थाचे सांचे तयार करून त्याजवर नक्षीचे "कर्म" उत्तम ते घरे सुशोभित करण्याच्या कामाकडे वा-परतात. या धंद्यावर पन्नासपासून वीढें रुपयापर्यंत दरमहा कमविणारे तीन चार असामी हक्कीं मुंबईत आहेत.

बंगाल प्रांतातील 'चंदी' [चांदणी. ?] मंडप.

विटांच्या भितींचीं घरे बांधण्याची सुरवात होण्यापूर्वी बंगाल प्रांतात हरि-कीर्तनाकरिता किंवा इतर कामाकरिता सभामंडपासारखे दिवाणखाने केलेले असत. हे काम ५० वर्षापूर्वी तेथें पाहण्यांत येतें असे. असले सभामंडप

करण्याकडे पुष्कळ पैसा खर्च होई. बायूच्या धिभा घोटून घोटून इतक्या गुळ-गुळीत करीत असत की, त्या 'डोक्यांत घातल्या तर खुपू नयेत.' या धिभांची छतें करीत व खाद्य ताडाच्या साडाचे करीत. हे खाद्यही असेच घोटून घोटून गुळगुळीत करीत असें म्हणतात. वर सांगितलेल्या बायूच्या ताडीवर अधकाचे तुकडे ठेवून त्याजवर 'नीलकंठ' नावाच्या (घास आपल्याकडे 'नवरंग' म्हणतात) पक्षाचीं पिसें पसरून त्याच्यावर पेंढ टाकीत असत. या अधकाच्या खालून पिसांचा रंग इतका सुंदर दिसे की, त्याजकडे लक्ष जाऊन ध्यान भजनाचा भंग होऊं नये म्हणून खालून कापडाचे छत लावीत असत असें म्हणतात. अलीकडे विटांची घरे लोक बांधू लागले आहेत त्यामुळे बंगाल प्रांतातील 'चंदी मंडपाचा' न्हास होऊं लागला आहे.

नक्षीदार विटा व संदल्याचें काम.

बंगाल्यांत पूर्वी विटांवर नक्षीचें काम करीत असत. असल्या विटांचें विनापूर शहरां काननगर नावाचें एक देऊळ आहे. याजवरील नक्षी ठळक असून विचित्र आहे. काहीं ठिकाणी ती सुरेख आहे असें म्हणलें तरी चालेल. चंद्रनगरासही असेच एक देऊळ आहे परंतु त्याजवरील नक्षी इतकी चांगली नाहीं.

संदल्याचें नक्षीदार काम डाका शहरांतील घरांवर जिकडे तिकडे दृष्टीस पडतें. या सुरेख कामाचे नमुने बाबू मोहीमचंद्र घसाक नावाच्या एका गृहस्था-नें मोठ्या श्रमानें मिळवून विलायतेतील प्रदर्शनांत सन १८८६ साली पाठविले होते. हल्लीं असल्या कामास कोणी पुरात नाहीं. त्यामुळे हा धंदा बुडत चालला आहे. आपले प्रांतांत असें काम करणारा एक कारागिर विजापूर येथे आहे. त्याचें कामाचे नमुने मे. एवडन साहेब यांनीं येथील प्रदर्शना करितां पाठविले आहेत.

रंगविलेले पदार्थाः—मडकीं, बरण्या, लाकडाच्या पेट्या, वेगहरे, वगैरे काहीं सामान पाण्यांत कालविलेल्या रंगानें रंगविण्याची चाल कोठें कोठें आहे.

रंगविलेलीं मडकींः—गौरी हाराजवळ मांडण्याकरितां किंवा संक्रांतीच्या दिवशीं लागणारीं सुगडें आपल्या देशांत करण्याची चाल कोठें कोठें आहे. परंतु त्याजवर काढिलेल्या नक्षीस नक्षी म्हणण्याची सुद्धां आह्लाता लाज घाटते. मंडकांवर नक्षी गयेस कार चांगली काढतात. बंगाल्यांत "बिलमाती" ना-

वाचा एक खानिज पदार्थ मिळतांना पाण्यात काळवून त्याची मळक्यांवर नक्षी काढून नंतर ती भट्टीत घालतात. असांध्या प्रांतात सीतापूर शहरी मळक्यांवर नक्षी काढतात ती फार सुरंग असते. नक्षीची जागा हिरवीगार असते व त्यावर निरनिराख्या रंगाची फुले काढलेली असतात तीं फारच सुरंग विसतात.

लांकडावर पाण्यात काळविलेल्या रंगानें चित्रें काढून त्याजवर रोगण चढ. वितान त्या कामास पंजाबांत 'कमानगारी' नक्षी म्हणतात. कमान ह्मणजे धनुष्य, आणि प्राचीनकाळां असली नक्षी धनुष्यावर काढण्याची प्रथम सुरवात झाली म्हणून तिचें नांव 'कमानगारी' नक्षी असें पडलें असावे. या कामात सोनेरीवर्णाचे घेल असतात. कर्फी कधी बंगडेची आणि केव्हा केव्हा घासून चकचकीत केलेल्या कपिलाची नक्षी काढून त्याजवर रोगण चढवितात. त्यामुळें त्यांच्या अंगां एका प्रकारची सांनिरी हाक मारते. अशा रीतीन रंगविलेलीं धनुष्यें मुळतान प्रांतीं फोंडें फोंडें आढळतात. या कामाचें नवीन तऱ्हेचे पदार्थ ह्मणजे पळंगाचे खूर, थाळ्या, साहेब लांकाचे कपडे ठेवण्याच्या पेट्या वगैरे पदार्थ दिल्लीस तयार होतात. सुरतस काहीं जुन्या घरांच्या दरवाज्यांवर असली नक्षी काढलेली आढळते.

कागदी काम--कागदाचे जाड डबे, पेट्या, फलमदानें कमळें, डब्या वगैरे पुष्कळ पदार्थ काश्मीरास तयार होतात. याजवर काढिलेली नक्षी इराण देशातील नक्षीच्या धरतीवर असते. त्यामुळें हा हुस्नर रबाचें देशांतून इकडे आला असावा असें म्हणतात. श्रीनगरगांवी साहेब लोकांस विकण्याकरितां कागदाचे पुष्कळ नक्षीदार पदार्थ तयार करण्यांत येतात. त्याजवरील नक्षी काश्मिरी शाली घरील फेरीदार नक्षीसारखी असते. बायब्य प्रांतांत जानपूर, रामपूर, मंदावर, आणि मुजाफरनगर या गांवीं असलें काम होतें. पण कोणी काश्मीरच्या मनुष्यानिं तें या गांवीं तयार करण्याची सुरवात केली असावी असें वाटतें. जानपूर गांथच्या कामांत गेल्या पांचचार वर्षांत पुष्कळ सुधारणा होत चालली आहे.

मातीचीं चित्रें.

मुंबईतील चित्रशाळेंतील असिस्टंट मास्तर मि० गोम्स, भावनगर येथील मेस्त्री वाला हिरा, व लाहोर येथील शिबोर पिन्टो याजविषयीं माहिती मागें

विलीच आहे. हे लोक मातीचे हुबेहुब पुतळे करितात, त्याचप्रमाणे रुष्णागर येथे जदूनाथ पाळ व त्याच्या घराण्यातील आणखी एक दोन पुरुष हेंच काम करीत असतात. पुण्यातील सखाराम सोनार व मारुती गुरव यांच्या हाताची चित्रे मोठी प्रसिद्ध आहेत. जदूनाथ पाळ यास इंडिया सरकारचा आश्रय मिळाल्यामुळे त्याने कलकत्ता व लंडन प्रदर्शनाकरिता भिळून एकदा तीनशे साडे तीनशे मोठाले पुतळे तयार केले त्यामुळे त्याचा हात इतका बसून गेला आहे की, मनुष्याचा चेहेरा एकदा पाहिल्याबरोबर तो हुबेहुब प्रतिमा उतरतो. कलकत्ता येथील चित्रशाळेवरील माजी मुख्याधिकारी यांचे असे म्हणणे असे की, रुष्णागर येथील चित्रकार आपण केलेल्या पुतळ्यास सरोसरीचे कपडे व केंस लावून त्याच्या पोटांत व हातापायांत पेंढा भरून ते आपल्या कामाचा बिघाड करितात. मुंबई येथील चित्रशाळेवरील मुख्याधिकारी मेहेरबान भि-
 किशत साहेब यांचे पुण्यातील चित्रावटल असे म्हणणे आहे की, त्यांत नैसर्गिकपणा व एतद्देशीय लोकांचे हुबेहुब स्वरूप ही उत्तम प्रकाराने दर्शविलेली असतात. व पुण्याच्या चित्रांत सरोसरी कपडे घालण्याची चाल सर्वत्र प्रसिद्ध आहे. या दोन्हीही मुख्याधिकाऱ्यांची मते कशीही असत, केवळ मातीच्याच कामावर हस्तकौशल्य दाखवावयाचे असेल तर अंगावर कपडे वगैरे न घालता नुसती मातीच वापरावी हें बरे. व अमक्या प्रांतातील लोक कसे असतात, ते कपडे कोणत्या प्रकारचे वापरतात या गोष्टीचे ठळकठळीत विदर्शन करावयाचे असेल तर सरोसरीचे कपडे व केंस वापरणे हें चांगले. हे कपडे कातरून शिवण्यांत व डोक्यावरील केंसास वेणीचा किंवा बुचड्याचा आकार देण्यांतही पुष्कळ कौशल्य लागते. तसेच लहान लहान सोंपडी करणे, कारागीर लोकांच्या हत्यारांचे नमुने करणे, मजूर लोकांच्या हातांत देण्याकरिता लागणाऱ्या टोपल्या वगैरे करणे, यांतही कुशलपणा लागतोच. बंगाल्यांत रुष्णागर शहरचे चित्रकार जातीचे कुंभार आहेत. पुण्यांत हा धंदा मूळ जिनगर लोक करीत असत. हल्ली त्याचा काही नेम नाही. अजूनही गणपतीच्या, गौरीच्या, हरितालिकांच्या, संडोबाच्या वगैरे मूर्ति बहुतकरून जिनगरलोक करितात. बंगाल्यांत कुंभारलोक चित्रे करितात खरे परंतु ती रंगविण्यास चिताच्याकडे पाठवितात व त्यानंतर बेगड वगैरे चिकटविण्याकरिता तींच चित्रे माळीलोकांकडे पाठवावी लागतात. तसे पुण्यांत करीत नाहीत. आमचे जिनगर किंवा चित्तारीलोक 'अथ' पासून 'इति' पर्यंत सगळे काम स्वताच करितात, कलक-

मुळे 'चै' चित्र करून तिच्या पुढे नुसते अंडपंचे घेतलेले उपडंबोडकं होण्या-
वर केंस बाढविलेले बंगाली लोक हातात मोडकं तोडकं सुतं घेऊन एखाद्या
रोडक्या हल्याचे तुकडे तुकडे करीत आहेत, त्यामुळे सर्व जमीन रक्ताने लाल
होऊन तिजकडे पाहणारांस किलस उत्पन्न झाल्याबाबत राहूच नये. असला
देखावा कलकत्त्याच्या, लंडनच्या व इतरांचा असलेल्या ग्लास्गोच्या प्र-
दर्शनात आमचेच बंगाली कामदार मांड्या उत्सुकतेने पाठवीत असतात
हे त्यांचे त्यांचे शोभी. याच विभागासून थोड्या अंतरा-
वर आमच्या पुण्यातील मारुती गुरवामें केलेल्या "पंथी-भोजना"चा
देखावा कलकत्त्यास प्रदर्शनात मांडिलेला होता. त्यात गळ्यात गोक व कं-
ठ्या घालून, जरीकाठी पितांबर नेसून, अंगावर काश्मीरी शाल घेऊन व कुल्या-
च्या रंगीत पाटावर आसनमांडी घालून बसलेले लोक व त्यांच्या पुढे सग्या
हात केळीच्या पानांवर आमच्या महाराष्ट्र प्रांतातील सर्व पकानें बाढलेली व
पानासमोर काढलेल्या सुंदर रांगोळ्या, पळीकडे कोणी भरजरी शाल, कोणी
पेठणी, कोणी शेतारी नेसून हिच्या माणकाच्या दागिन्यांनी लवलेल्या सुंदर
स्त्रिया अदसरेप्रमाणे चमकत आपल्या हातातील रुप्याच्या ताटातून एखादे सुवक
पकान्न आग्रहानें बांधीत आहेत, व जेवणारं कोठें गौरवामें 'मको नको' म्हणत
दोन्ही हात पुढे करीत आहेत, कोठें एकाच बाजूने दाखवून आता आपल्या करिता
तेवढेच जमेलम घेतों असे दाखवीत आहेत, परंतु आपले डोळे त्या सुंदर चे-
ह्यांकडे लाऊन टकमक पाहत आहेत. असला देखावा पाहिला म्हणजे बंग-
ल्याकडील 'चामुंडा' नुवीकडे बांट दाखवून मडम लोक आसपास असलेल्या
हिंदुलोकांस विचारीत की हा दोन्हीही गांधी एकाच कार्की एकाच देशात कशा
बरे संभवत असतील? याचा जबाब देताना आमचे देशबांधवामा बंगाली लो-
कांची थोडीशी शिदा करणें भाग पडे. व बंगाल्यांतील काहीं लोक अगदीच
रामदी आहेत असे म्हणायें लागे.

रुष्णागर येथील कुंभार लोक पुण्यातील जिनगराप्रमाणें पूर्वी देवादिकांची
चित्रें काढून विकीत असत परंतु डाक्टर आर्चर नांवाच्या सहिष्यांनी या देवांती-



ल लोकांची चित्रे करून विकण्याचें त्यास सुचविलें तेव्हांपासून या लोकांच्या भरभराटीस सुरवात झाली. आमच्या पुण्यामध्ये सुमारे चाळीस वर्षांपूर्वी बापूजी सुपेकर जिनगर, व काळुराम गवंडी या दोघां कारागिरांनीं हीं नवीन तऱ्हेचीं चित्रे करण्याची सुरवात केली. त्या दोघांच्या मागे तात्या व्यवहारी, सिताराम जोशी, व दाजी नारायण हे प्रसिद्धीस आले. हल्लीं सखाराम शेट सोनार व मारुती गुरव हेच नांवालौकीकास चढले आहेत. ज्याप्रमाणें बंगाल्यांत खामटी, मिशमी, डफळ, नाग, मीकारि, गारो, कारींग, संताळ, कोंक, भूया, वनयला, लागूली इत्यादि अनेक जातीच्या लोकांचे हुबेहुब पुतळे करून जिकडे तिकडे प्रदर्शनांत पाठवीत असतात. त्याप्रमाणें नीच वर्णांच्या लोकांचे नागवे उघडे पुतळे न पाठवितां आह्मी मुंबईहून केलासवासी रुग्णशास्त्री चिपळूणकर यांच्या जाग्यावर हल्लीं काम करीत असलेले रावसाहेब गोपाळ मोरेश्वर साठे, तसेंच त्यांचे स्नेही भिरतर नेने व त्यांची नुकीच गतझालेली रूपसंपन्न पत्नी, आणि त्यांचा तात्या नांवाचा सुंदर मुलगा यांचे हुबेहुब पुतळेच करून त्याजवर दागिनें घालून पाठविले होते.

बरद्वान प्रांतांत बोरिया, तसेच दरभंगा, हत्वा, चपरा इत्यादि गांवींही असलीं चित्रे होतात, परंतु तीं इतकीं सुरेख नसतात, लखनौ शहरी तयार हींणारीं मातीचीं चित्रे मात्र फार सुरेख असतात. त्यांच्या अंगावरील फपडेसुद्धां मातीचेच असतात. लखनौस गोककच्या लांकडी नमुन्याप्रमाणें मातीचे फळफळावळीसारखे नमुने करून विकतात. फळादिकांचे मातीचे नमुने दिल्ली अंबाला व भावनगर येथें होतात, परंतु गोककची बराबरी कांठेच हांत नाही. हिरासिंग या नांवाच्या एका मनुष्यानें व लाहोर येथील शिनांर पिन्टो यानें जातीजातीच्या विपारी सर्पांचे नमुने करून व ते रंगवून विकण्याचें कारखाने काढले आहेत. त्यांस सरकारी आश्रय मिळाल्यामुळें प्रत्येक कलंकटारानें ते सरेदी करून सर्प मारण्यावद्दल इनाम देतेवेळीं विपारी सर्प कोणता व विन विपारी कोणता हें समजण्याकरितां ते आपल्या आफिसांत ठेविले आहेत.

जयपूर येथील हुन्नर शाळेंत मातीचीं व कागदाचीं चित्रे करण्याचा कारखाना घातला आहे. ह्येसूर संस्थानांत चनापुलन गांवीं फळफळावळीचे नमुने करीत असतात. राजपुतान्यांतही असलीं चित्रे होत असतात. जातीजातीच्या लोकांची पुण्यास होतात त्या प्रकारचीं चित्रे ग्वाल्हेरीहून आलीकडे येऊं लागली आहेत. हळक्या प्रतीचीं सृणजे पोळाचे बैल व दिवाळींत मांडण्याकरितां हत्ती, घोडे, वाद्य इत्यादि चित्रे गांवांवांचे कुंभार लोक करितात.

जयपूर येथील 'गव्हा' पक्षाची बांगळे होतील यात संशय नाही. राजपुताना प्रांतातील जातीजातीच्या लोकांची बांगळी एकमेकांपासून निराळी दिसतात. त्यामुळे आकार वैशिष्ट्य त्यात फारसे नसतं, तरां या इटाख्यात हांगार नाहीत हे सांगायचा नका.

प्रकरण ३ रें.

वाचें.

प्राचीन काळच्या हिंदु लोकांनी वाचकला अगदी पूर्ण वृत्त आणिली होती असे पुष्कळांचे मत आहे. सरस्वती, गारुड, किन्नर इत्यादि पौराणिक स्त्री-पुरुषांचे कौशल्य जगप्रसिद्ध आहे. या पौराणिक काळामुळे इतर कलाप्रमाणे वाचकलाही आस्ते आस्ते लयास जाण्याच्या वेगळी होती असे म्हणतात. यानंतर मुसलमान लोक हिंदुस्थानावर प्रथम स्वाभ्या करून लागले त्या वेळी या कलेचा अगदीच न्हास होत गेला. कारण या अधिभाष्या धर्मीत वाचें वाजविण्याची परवानगी नाही. त्यांची वाचें म्हटलीं सृणजे काय ती ताशा आणे डाल. परंतु वाचकलेच्या सुस्वर नादानें त्यास लवकरच भुलवून टाकिलें. त्यामुळे सन १२०५ सालीं कैकोबाद बादशहाच्या वेळीं अमीर तुगलक या नांवाच्या एका सरदाराणें हिंदु लोकांची वाचकला आरबी लोकांच्या वाचकलेपेक्षा मोहक आहे असे ठरविलें. त्याच्या धर्मीणें हें शास्त्र शिकण्याची त्यास परवानगी दिली नव्हती; तरी अमीर सयदू यानें अनिश्चय भेहेनत घेऊन मोठ्या काळजीनें त्याचा अभ्यास केला. आणि त्या विश्वासापासून आमच्या हिंदु लोकांच्या वाच कलेवर आम्हापेक्षाही यवनांचें प्रेम जास्ती बसलें. अकबर बादशहानें आपल्या दरबारीं हिंदुस्थानातील उत्तम उत्तम गव्हा व गजवट्टे आपणून ठेविले होते. त्यात मुकुटमणी लोखेन याच नांव मोहितें मोहितें असा पुरुषच हिंदुस्थानात बिरळा. या वाचकाला सुरांच्या संघर्षानें

मार्मिक लोकांचें असें स्मरण आहें कीं, देशी सुर व यिलायती सुर एकमेकांपासून भिन्न नाहींत. तें काहीं असो. न्यायदर्शनें पाहतां हल्लींच्या यिलायती वायांची आमच्या वायांशीं बरोबरी करूं लागलें असतां तींच चांगलीं आहेत असें कबूल करणें भाग पडतें. परंतु तीं तयार करण्याच्या कामांत व त्यांजवर हस्ती-दंत, सोनें, रुपें, पितळ यांचे पत्रे व मिन्यांचे काम चढविण्यांत आगचें लोक पुष्कळच कौशल्य प्रगट करितात. मद्रास येथील डाकर चिडी हे देशी वायां-विषयीं असें म्हणतात कीं, " हिंदु लोकांस वायकळची पूर्वींपासून फारच आवड आहे, त्यांचा आवडता वेध जो रुष्ण तीं मुरली वाजवीत आहे असाच दाखवितात. हिंदुस्थानांत वायें तयार करण्याच्या कामांत पुष्कळच कौशल्य खर्च होतें त्यामुळें, व गेल्या हजारों वर्षांत त्यांच्या आकारांत काहीं फरक पडला नाहीं यामुळें तीं लक्ष देऊन पाहण्यासारखीं आहेत. केवळ रानटी लोक वापरीत असलेलीं वायें व सुधारलेले उंच वर्णांचे लोक, हे वापरीत असलेलीं वायें यांची तुलना करून पाहत असतां आपल्या मनास मोठा आनंद होऊन त्यांच्यातील वाद्यसंबंधाच्या विरुध्द गुणाची सहज माहिती होतें. या गोष्टीकडे विद्वान लोकांचें जावें गितें, अजून लक्ष गेलें नाहीं. त्यामुळें तत्संबंधीं मनुष्यज्ञातीविशिष्टशास्त्रीयज्ञान करून घेण्यास पुष्कळ जागा आहे. हिंदु लोकांच्या गायन व वाद्य या कलासंबंधीं विचार करतांना असें नजरेस येतें कीं, त्यांचे प्राचीन सुर फार गोंड आहेत. परंतु ते आम्हां साहब लोकांस आवडत नाहींत, याचें कारण इतकेंच कीं, त्यांच्या व यांच्या सुरांत अलीकडे देशकाल मानानें पुष्कळ फरक पडला आहे. हिंदुस्थानातील लोक वायें तयार करण्याच्या कामांत व तीं सुरांभित दिसावति स्मरण अनेक तऱ्हेच्या पदार्थांचा उपयोग करितात. त्यांत मुख्यत्वेकरून देवनळ, चांबू, भोपळे, लांकूड, लोखंड, पितळ, शिंप्या, सांबरसिंग, हस्तीदंत, चामडी, आं-तडी हीं होत. मद्रास इलाख्यांत तंजोर, मलवार, आणि निलगिरी या गांवां वायें तयार करितात. "

बंगाल इलाख्यांत कलकता, डाका, मुर्शिदाबाद, विष्णुपूर, वायव्य प्रांतांत लखनौ, बनारस व रामपूर, पंजाबांत दिल्ली, अमृतसर, लाहोर, मुंबई इलाख्यांत मुंबई, पुणे, मिरज, व कच्छ भूज या गांवां वायें तयार होतात. काहीं वायांचें वर्णन खाली दिलें आहे.

कच्छपी विणाः--कच्छ म्हणजे कांसव याच्या पाठीसारखा त्या विण्या-

एका शब्दापासून उत्पन्न झाली असलेली यात काही भंग्य नाही. त्यांच्यात सात तारा असतात त्यापैकी सहा एका धांडीवरून नेऊन वेगवेगळ्या खुंट्यांस गुंडाळलेल्या असतात परंतु सातवी साळच्या धांडीपासून धांड्या अंतरावर एका धानूच्या गुंडीस गुंडाळलेली असते.

सतारः--सतारीच्या जाती पेजाची पुष्कळ आहेत. तिगवर हल्लीच्याची अगर सांन्याच्या धर्तीची भक्ती करितात. मध्यम सतार, चर्गासतार, तरफदार सतार, हा तीन जाती विशेष प्रसिद्ध आहेत. सतारीची पक्की तार दुष्टी व बरेली या धर्ती तयार होत.

किनरी विणाः--याचा तुंबा शहाभुगाच्या अंड्याच्या किंवा सोन्या रुप्याचा असतो. युरोप भंडांनाळ असू लागल्या "किनार" याच या वाद्यापासून शालें असायें. मद्रास इत्याख्यांत किनरी या वाद्याच्या दुड्याच्या टांही टोंकास राक्षसांची लोंडें कोरलेली असतात. व त्याच्या प्रत्येक टोंकास तीन भोंपळे लाविलेले असतात व तारा टांनच असतात.

महती विणाः--हा विणा नारळ शर्बानि शोधून काढिला. यास "चिन्न" असे म्हणतात. त्यांत पांच मुख्य तारा असून टांन बाजूस आणखी खोण तारा असतात. हा विणा राजविण्यास नसो लागते.

नादंश्वर विणाः--हा अर्धाचिन आहे. या दुशालीळ कच्छपी विणा व विलायती 'व्हाअंलिन' या दोन्ही मिकून हा केलेला आहे.

सांफिक विणाः--याचा तुंबा मोत्यांच्या शिपल्याच्या केलेला असतो.

सूरबहारः--हा कच्छपी विण्याचाच एक प्रकार आहे. सुमारें साठ वर्षांपूर्वी गुलाम महंमदखान नांवाच्या एका गज्याने शोधून काढिला. यांत अलाफ फार चांगले उठावता येतात.

स्रितंभी विणाः--हाही कच्छपी विण्याचाच प्रकार आहे. याच्यातिल तुंबा थक्कडा असून कधी कधी लाकडाच्या केलेला असतो.

प्रसरणी विणाः--हा विणा कच्छपी विण्यापासूनच अर्धीचिन काळी तयार केलेला आहे. यांत बाजूच्या तारा नसतात. व एक घीडी ज्यास्ती असते.

डि-
जी-
डि-



सुरधुंगार--हा महती, कच्छपी व रुद्रविणा या तिन्हीपासून प्यारखान नांवाच्या मनुष्याने तयार केला आहे.

रुद्रविणा--यास इराण व आफगाणिस्थान या देशांत 'रबाच' म्हणतात, व अरबस्थानांत 'रुबेव' म्हणतात, स्पेन देशातील 'मांडोन्डियन' नांवाच्या वाद्याशी याचे पुष्कळ साम्य आहे.

सरोद--याला बाजूला सात पासून अकरापर्यंत तारा असतात.

अलासू सारंगी--ह वाद्य फार प्राचीन काळचे आहे. याला युरोप खंडांत 'इंडियन व्हाओन्डिन' म्हणतात व मुसलमान लीकांनी त्यास 'कमरच्या' असे नांव दिले आहे.

मीन सारंगी--हें वाद्य तोंसासारखे असते व याच्या टोंकावर भाशाची (मीन) आकृती काढलेली असते.

नाद तरंग--हें वाद्य इसरार किंवा तोंस या वाद्यासारखेच परंतु काहीसे मोठे आहे.

सारंगी--हिचा अवाज जनानी अवाजाशी भिळता आहे. व त्याचा उप-योगही नाचांत ज्यास्ती होती. हें वाद्य लंकेच्या रावणाने शंशून काढिले असे म्हणतात. बौडन पेंवेल सहिवांचे असे म्हणणे आहे की, 'सारंगीचा अवाज कर्कश व त्रासदायक आहे.'

सुरसंग--बंगाल प्रांतातील वानूकुरा जिल्ह्यांत विष्णुपुर गांधी प्रगट झाले. त्या सेवा रामदास नांवाच्या मनुष्याने हें वाद्य प्रथम तयार केले असे म्हणतात.

स्वर विणा--याला सुरचिन म्हणतात. हें वाद्य प्राचीन काळचे आहे. तें विख्यात रुद्र विण्यासारखे आहे.

सरबथ--हें मद्रास इलाख्यातील एका वाद्याचे नांव आहे. तें दिसण्यात पांखरासारखे दिसते. त्यास सहा खुंट्या असतात व त्याची उत्पत्ती ताऊसापासून झाली असावी असे वाटते.

ताऊस किंवा मयूरी--या वाद्याचे नांव संस्कृत 'मयूर' व फारशी ताऊस व मराठी मोर या निरनिराळ्या भाषेतील एकाच शब्दापासून आले आहे.

महा तंबुरा--हा तंबु-याचाच प्रकार असून त्याच्यापेक्षा फार मोठा असतो. मार्चिंग अथवा मोरचंग--हें फार जुने वाद्य आहे. याचा आकार त्रिशूला-

सारखा आहे. हे युरोप खंडातील ज्यू लोकांच्या ' शार्प नावाच्या ' वाद्या-
सारखे आहे. फ्रान्शदेशांत याला " ट्रॉप " म्हणतात, स्कॉटलंडांत ' ट्रम्प '
व इंग्लंडांत जॉयट्रम्प [ज्यूट्रम्प] असे म्हणतात. हे वाद्य जरी मुलाच्या
खेळण्यासारखे अगदी लहान आहे तरी त्याजवर पुष्कळ तऱ्हेचे छुर काढिता
येतात.

तुंबर किंवा तुंबरविणा--स्पर्शाच्या तुंबर नावाच्या व्वापासून ह्या नावाची
उत्पत्ती आहे. हे वाद्य तुंबराने शोधून काढले असे म्हणतात. यावाद्यास
आपण ' तंबुरा ' असे म्हणतां. तंबुरी अक्षिनीनिया व इजिप्त देशांत प्राचीन
काळापासून आहे असे डाक्टर विडी साह्याचे म्हणणे आहे.

आनंद लहरी—याला आपण तुणतुणे म्हणतां, हे वाद्य फार करून भिकारी
लोकांच्या हातीं असते.

सारिदि—हे उत्तर हिंदुस्थानातील हळक्या प्रकारच्या एका सारंगीचे नाव आहे.
एकतारा—बंगाल्यातील वैष्णव लोक भिक्षा मागतांना हे वाद्य वापरतात.
ही आमची किनरी असावी असे घाटते.

गोपीयंत्र—हेही किनरीच्याच जातीचे एक वाद्य आहे.

चारतारा—या वाद्यातील तीन तारा पितळेच्या व एक तार पोलादी असते.
कानून—या वाद्याला तेव्हास तारा असतात.

तीठ किंवा ताड—हे देवद्वाराच्या लाकडाचे केलेले एक चारतारी वाद्य
आहे. हे पंजाबी वाद्य आहे.

दोनतारा—हे चार तारासारखे आहे. परंतु त्याचा दांडा त्या वाद्याच्या
दांड्यापेक्षा जाड असून आखूड असतो.

चिक्कारा—हे पंजाबी वाद्य आहे. याला घोड्याच्या केसाच्या तारा ला.
वितात.

कमाणची—हे काश्मीरी वाद्य आहे.

सनईच्या जातीचीं वाद्ये.

बन्सी—उत्तरहिंदुस्थानांत वेणू या वाद्याला बन्सी म्हणतात. त्यालाच

मद्रासेकडे "पुलंगोलिल" म्हणतात. हे वाद्य रुष्णानें शोभून काढिलें असें म्हणतात.

सरलचन्सी—हे अलगुजासारखें वाद्य आहे.

लयचन्सी—हे वाद्य तोंडाच्या एका बाजूनेच फुंकावयाचें असतें.

अलगुजा—पंजाबांत अलगुजास हें नांव आहे.

नायरी—हे लांकडाचें एक वाद्य आहे. त्याच्या योगानें सुराचा मरणा होतो.

बेणू—ओढिया प्रांतांत बेणूला बेणू म्हणतात. परंतु ती चार पासून सहा इंच लांब असते.

कलम—म्हणजे लेखणी. हे वाद्य लेखणीसारखें असतें

अलकूजा—हे आपल्या अलगुजा सारखें दक्षिणेतील वाद्य आहे.

मगविणें—हे नारळाच्या पोग्यापासून तयार केलेलें सनईसारखें एक वाद्य आहे.

कर्णा—याला ताडाच्या पानाची व कधी कधी हस्तीदंताची पिंपारी असून सालीं पितलेचें असतें.

नागसरम—हेही नारळाच्याच पोग्याचें केलेलें असतें.

सुरणा—याला पुढें सात व मागे एक भोक असतें. याचीही पिंपारी ताडाच्या पानाची असते.

पंचम उदधू—लांकडाच्या नळीवर धामडे लावून व पितलेच्या कड्या लावून तयार केलेलें हे एक मद्रासेकडील वाद्य आहे. याला एकच भोक असतें. याचा आपल्या "सूर" नांवाच्या वाद्यासारखाच उपयोग होतो.

उदधू—हे वरील वाद्यापेक्षां जरा लहान असतें.

सनई--चौघड्याबरोबर वाजविण्याचें हे एक वाद्य आहे.

थिरुचिन्म--हा कर्णा असावा.

कोंबू—हा S या आकाराचा एक कर्णा आहे.

शृंग—हे शंकरापुढे वाजविण्याचें एक वाद्य आहे.

रणशृंग—हे लढाईच्या वेळीं आपल्या देशांत पूर्वी वाजवीत असत तें वाद्य.

हें वाय सय घरोघरी आळयतें.

शंख—शंकराचा पांचजन्य व विष्णूचा त्र्यम्बक त्यांचीं हीं धाकटीं भावें हें हान. यौध्य धर्माचेही लोक शंख वाजयतात. जंगमाचें तर हें उर्वरनिर्वाहाचें साधन आहे.

गोंसूख—हा एका जातीचा गाईच्या तोंडासारखा एक शंख आहे.

घरतक—हा कबडीच्या जातीचा एक शंख आहे.

तुंबी—ही गारांड्याचा पुंगी. इलाच नागसुर असेही म्हणतात.

आघातवाद्यें.

मंदिरा—हें टाळाचें नाय आहे. याला उत्तरहिंदुस्थानांत झोरा व केमे अशींही नावें आहेत.

करनाळ—याला उत्तरहिंदुस्थानांत चिना किंवा क्षार्जी म्हणतात. व बंगाल्यांत खटाली असेंही नाय आहे.

घंटा—हें सर्व प्रसिद्ध वाद्य आहे.

धुंगुर—याला बंगाल्यांत ताली म्हणतात.

झाज—हें एक प्रसिद्ध वाद्य आहे.

तास—हें असुरी वाद्य आहे. महादेशांत असलेच एक वाद्य आहे तें दिसण्यांत मोठ्या परातसारखें असून त्याच्या मध्यभागीं क्षाजिच्या गोळ्यासारखा एक मोठा गोळा असतो. हा गोळ्यावर लांकडानें किंवा लांकडाच्या टों-

लहान असतात.

ढोलकें—मृदंग व पखवाज यांचें रानटी भावंड आहे.

बाह्या व तबला—हें मृदंगाचेंच दोन्ही बाजूचे आवाज दोन वेगळ्या आवाजांनी काढण्याचें अर्वाचीन साधन आहे. तबल्याला कधी कधी दहिना ह्मणतात. बाह्या ह्मणजे डावा आणि दहिना ह्मणजे उजवा हात. यावरूनच ही नांवें पडलीं असावीं.

धाक—हें फार मोठें थोरलें ढोल आहे. याचा उजवीच बाजू वाजवितात. डावीकडे हात मुळीच लावीत नाहीत.

ढोल—हें धाक ह्या वाद्याचा धाकटा भाऊ हांय.

बुंदुभि अथवा नौबद—हें प्राचीन काळचें रणवाद्य आहे.

नगारा-- त्याचेंच धाकटें भावंड.

धौसे--ही एका प्रकारची नौबद आहे.

संबळ--हें गोंधळां लांकांचें वाद्य आहे.

पोंचई--हें संबळासारखें मद्रासेकडे एक वाद्य आहे. त्यातील उजव्या हाताकडील भाग मृदंगासारखा हातानें वाजवितात व काठीला दोरी गुंडाळून तिच्या टोकानें दुसरा भाग घांसतात.

गोंधालम--हें झाडाच्या कुंडीच्या आकाराचें दोन भाग एके ठिकाणी बांधलेलें असें असतें.

गिडीकटी--वरच्याचेंच लहान भावंड हांय.

डमरू--याला मद्रासेकडे उडुकई असें ह्मणतात.

सोळ--हें मद्रासेकडील एक वाद्य आहे. हें मेढमीं कीर्तनाच्या वेळां वाजवितात.

संजिरी--या वाद्याला चारिक लहान लहान झोंजां लाविल्ल्या असतात.

डिमडिमो--संजिरीचें लहान भावंड.

8578

B4

A3

व्या हातान बाजावण्याच एक वाद्य आहे.

व्यस्तारंग — हे एक कर्ण्यसितारस वाद्य आहे. त्यास संस्कृतामध्ये उपांग ह्या-
नात. हे वाद्य मधुरा व वृंदावन ह्या गावीं आढळते. ते फार प्राचीनकालचे
असून हिंदुस्थान सैरीज वरून कोठे फारसे आढळत नाही असे ह्याणतात.

जलतरंग — कथिचि लहान भाले पाले पाण्याने भरून त्याच्या काठावर काठी
फिरवून त्यातून समसूर काढतात.

चिपळ्या — भजनी वाद्याचे हे वाद्य आहे.

संतूर — हे पंजाबाचे त्रिकोणाकार केलेले सुरापखंडातील वेड्याजात वारंवार
दृष्टीस पडत असलेल्या वाद्याप्रमाणे एक वेगळे वाद्य आहे.

प्रकरण ४ थे.

दागदागिने.

इतर देशांतील खियाप्रमाणे भरत संघातील खियासही दागिन्यांची आवड सा-
हजिक आहे. आमच्या खेड्यापाड्यांतून पाटील व कुळकर्ण्यप्रमाणेच गावचा
सोनारही पंचापेकीच मानलेला आहे. या देशांतील खियांचा पोषाख थंड देशां-
तील खियांच्या पोषाखाप्रमाणे त्यांचे सधे अंग झाकीत नाही, त्यामुळे दागिने
घालण्यास त्यांच्या शरीराचा बराच भाग उघडा असतो. हे दागिने नेहमी मौ-
ल्यवानच असतात असे नाही, केवळ फुकट मिळणाऱ्या ताडपत्रांपासून तों
लासो रुपये किंमतीच्या जवाहिरापर्यंत सधे पदार्थांचा दागिन्यांच्या कामांत
उपयोग होतो. लाखेचे, गवताचे, काचेचे, गुंजाचे, रुद्राक्षाचे, कथिलाचे, शि-

किमतीच्या दागिन्यांतही कांहीं कांहीं मोठे सुरेख व कौशल्य प्रदुर्लभ असतात. आमचे कारागीर कोठेही असोत, व कोणतेही काम करीत, त्यांच्या आंगचे नैसर्गिक कौशल्य दृष्टीस पडल्या शिवाय रहात नाही. पंचधातूसारख्या कडक पदार्थावर छिणीने बारीक तार्श्वी काम करण्यास पुष्कळ वेळ लागत असल्यामुळे दागिन्यांची किंमत अतिशय वाढते हे लक्षांत आणून लासलेचे वगैरे स्वस्त दागिने करून लागण्यास आपली कौशल्यशक्ति ते सहजच खर्च करून लागले. हे लासलेचे चुडे कधी कधी फारच सुंदर असतात. ज्या प्रमाणे पितळ इत्यादि धातूंच्या दागिन्यावर नक्षी करण्यास खर्च जास्त लागतो त्याप्रमाणेच सोन्याख्याचे दागिने करण्यासही घडणावळ कर्मा पडावी ह्याणून ठळक ठळक नग करण्याची चाल आहे. प्रसंगानुसार पैशाची गरज लागल्यास ह्या दागिन्यांचा उपयोग व्हावा व ते मोडतांना विशेष नुकसान होऊ नये हा विचार घेण्यास यजमानास दागिने घडवितांना करावा लागतेच. त्यामुळे बारीक तारचे डाकिल दागिने या देशांत फारसे कोणी करीत नाही; तसेच आयत दागिने घेण्याचीही चाल या देशांत फारशी नाही.

मास्किटिन नांवाच्या एका सहिबाने पारिस शहरी सन १८७८ सालीं झालेल्या प्रदर्शनांत गेलेल्या आमच्या देशाच्या दागिन्यांचे खाली लिहिल्याप्रमाणे वर्णन केले आहे:—

“स्पर्शद्वियांचे नाजूक काम अति उत्तम प्रकारे करण्यांत हिंदु लोकांच्या बोट्यांच्या अयाची बरोबरी कोणाच्यानेही करवणार नाही असे जरी आहे तरी सोन्याख्याच्या तारचे बारीक काम करण्यास ते लोक सुद्धा मुलांच्या कीमळ हातांचा उपयोग करून सुतेच्याच्या घरांसारखी अतिशय नाजूक कामे तयार करतात. हे बारीक काम हिंदुस्थान देशांत फारच प्राचीन काळापासून होत आहे; व ते पूर्णदृष्टेस येऊन पांचल्यामुळे अर्बाचीनकाळी त्यांत सुधारणा होण्यासही मार्ग राहिला नाही. प्राचीनकाळी ग्रीसदेशांतही सोन्याख्याच्या तारचे नाजूक काम करणारे कांहीं कारागीर होते. हल्लीचे हिंदुस्थानातील कारागीर त्या देशातील

B4

A3

अथ ये सुद्धत चालला आहेत, त्यामुळे तद्द्वाराचें कार्यव्याचिहा दिवस दिवस च्हास
होत चालला आहे. त्यांत या कामास उतरता पाया लागण्यास आणखी एक का-
रण झाले आहे. ते कोणतें झणाल तर आपल्या पृथ्वीचा धंदा सोडून देऊन इतर
धंदा पत्करण्याची अलीकडील लोकांची आवड हें होय.

आमच्या देशातील डाकूर, भिछ, फोळी, वारली वगैरे जंगली लोकांत पाहिजे
च्या पदार्थांचे दागिने करणात, अंदा जरी आहे तरी फार पुरातन काळापासून
जबाहिराचें सुद्धा दागिने या भरतसंघांत होत असत असें सिद्ध करून देता
येतें. पृथ्वीतील सर्व ग्रंथांत जुना ग्रंथ जो ऋग्वेद त्यातील " रुद्रदेवता " सु-
वर्णाच्या चक्रचकीत दागिनेदानीं सुशोभित केलेली आहे. तसेंच त्याच सनातन-
ग्रंथांत वर्णन केलेले भद्र संन्याचें व रत्नाचें दागिने घालीत असेंही वर्णन
आहे. याच ग्रंथांत " कक्षिवत् " ऋषीनं संन्याच्या कुंडलांनीं व रत्नजडित कं-
ठीनं सुशोभित असा पुत्र आपल्यास प्राप्त व्हाया हें देवाजबळ मागणें मागितलें.

पाश्चिमात्य धर्मसंस्थापक येशूख्रिस्त याचा जन्म झेण्यापूर्वी हजारों वर्षें त्या
गोष्टी हिंदुस्थानांत माहित होण्या हें येथे लक्षांत ठेवण्यासारखें आहे. तत्रापि
असें अजून सुद्धा या भरतसंघातील अगदीं मूळचे रानटी स्थितीतील दागिने
अजून नाहींसे झाले नाहींत. अगदीं अलीकडेसुद्धा बंगाल्यांत शंखाच्या
शिण्याचें कंकण हातांत घातल्याशिवाय आपण शुद्ध होत नाहीं असें
सुवासिनेी शिपांस वाटत असे व हा " मौल्यवान " दागिना हातांत घा-
लण्यापूर्वी त्याजबद्दल काहीं धर्मसंस्कारही होत असे. हीं कंकणें एका तत्रकांत
ठेवून त्यांची शेंदूर, चुर्चा, तांबुळ यांनीं पूजा करीत. य तीं आपल्या घरीं वि-
कावयास आणणाऱ्या मनुष्यांस शिधा देत. शंखाचीं कंकणें बंगाली लोकांच्या
कातिका देवतेस भिय आहेत. त्या प्रांतीं एक गाणें अजून गातात. त्यांत
शंकर द्रिद्री असल्यामुळें त्याच्यानं शंखाचीं नवीन कंकणें पार्थतीला देवविलीं
नाहींत त्यामुळें त्या दोंघांचा मोठा तंटा झाला त्याचें वर्णन आहे. बंगाल्यांत
लोखंडाचें कंकण कपाळाच्या कुंकवाप्रमाणें मानलें आहे. व तें डाव्या हातांत
जा बायको घालणार नाहीं तिच्या नवऱ्याचें कधीही कल्याण होणार नाहीं

अशी समजूत आहे. नवरा मेळा म्हणजे हे लोंसडाचें कंकण काढून टाकि-
तात. अलीकडील श्रीमंत लोक हे लोहकंकण सांन्यानें मढवूं लागले आहेत.

प्राचीन दागदागिने.

जुन्या संस्कृत ग्रंथांत खाली लिहिलेल्या दागिन्यांचे वर्णन सांपडतें.

डोकीचे दागिने.

डाक्टर राजेंद्रलाल मित्र या गृहस्थानें " धी इन्डो आर्यन्स " नावाचें एक पुस्तक प्रसिद्ध केलें आहे. त्यांत ते ह्मणतात की, प्राचीन काळीं स्त्रियांच्या केशकलापाची व स्त्रियांच्या घेणी घालण्याच्या प्रकाराची मोठी प्रतिष्ठा असे. डोक्यांत पक्षाचीं पिसें घालणें, फुलांच्या माळा घालणें, व सुवर्णादि चकचकीत धातूचे दागिने घालणें हे प्रकार स्त्रियांच्या अंगीं असलेल्या स्वाभाविक नीटनेटकेपणाचें साहजिक फळ होय. मोर्त्यें, सोन्याच्या सांखळ्या, विजबरे व रत्नजडित मुकुट प्राचीन काळीं घालीत असत. त्यास खाली लिहिल्याप्रमाणें नावें होती.

माल्य—सोन्याचीं फुलें.

गर्भक—या शब्दाच्या अर्थाबद्दल वाद् आहे. काहीं लोकांचें म्हणणें असं आहे की, हा एक सुवर्णाचा काटा होता, काहीं ह्मणतात ही केंस बांधण्याची सांखळी होती.

ललामक—हा विजब-घासारखा एक दागिना होता परंतु त्यास विजबच्या-प्रमाणें पेटया नसून सोन्याचीं पानें असत.

अपिर—भांगावर बांधण्याची एक सांखळी.

बालपास्य—केंसाभोवती गुंडाळलेली मोत्यांची माळ.

पारितथ्य--यास सिंधि असेंही नांव आहे. हा विजबरा असावा.

हंसतिलक--पिंपळाच्या पानाच्या आकाराचा हिरेंजडित एक दागिना असे. हा विजबरा जेथे बांधितात तेथेंच बांधीत.

दण्डक--कंकणाच्या आकाराचा सोन्याचा पांफळ दागिना फळून त्याजवर मोर्त्ये बसवीत. हा हालविला ह्मणजे सुळसुळ्याप्रमाणें वाजे.

चूडामण्डन--कमळाच्या पानाच्या आकाराचा सुवर्णाचा एक दागिना. हा केतकाप्रमाणं दण्डक या दागिन्याच्यावर घालीत असत.

चूडिका--कमळाच्या फुलासारखं सौन्याचें फुल.

लक्ष्मण--हें धोणीतील फुलाच्या माळचें नांव. तिला बंगाल्यांत खाला ह्मणतात. या फुलांस दोन्ही बाजूस मोठें लावीत व मध्यें पात्राचा खडा बसवीत.

मुकुट--राजाप्रमाणं पूर्वी राण्याही मुकुट घालीत असत. त्याजवर पुष्कळच रत्ने बसवीत. व भयूराक्षि पक्ष्याच्या पिसाचा तुरा लावीत. याच्या आकारांत काहीं फेरफार करून बंगाल्यातील "अर्वाचीन" नामधारी राण्या एक प्रकारचा सौन्याचा मुकुट डोक्यावर घालीत असतात.

कानांतील दागिने.

मुक्ताकण्टक--मोत्याच्या साखळ्याचें हें प्राचीन नांव असावें.

द्विराजिक--ह्मणजे भीकघाळी. हिच्यांत दोन मोठ्यें असून मधला खडा पाच, भाणिक इत्यादि रत्नांचा असत. यांस बंगाल्यांत "बीरघावळी" म्हणतात.

त्रिराजिक--तीन मोठ्यांची भीकघाळी.

स्वर्णमध्य--दोन मोठ्यांमध्ये सौन्याचा लोलक अशी भीकघाळी.

वज्रगर्भ--मध्ये हिरा, बाजूस दोन मोठ्यें व त्या दोन्हीमध्ये इतर रत्ने घातलेली भीकघाळी. बंगाल्यांत तीस "गिमडा" ह्मणतात.

भूरिमंडल--वरच्याच प्रमाणें परंतु लोलकाच्या व मोत्याच्या मध्ये ही हिरेंच बसविलेली भीकघाळी.

कुंडल--सौन्याचीं कुंडी. यांत एका खालीखाल एक व एकावर एक बसविलेली तथकटें असून त्यांच्या कोंवणांत हिरें बसविलेले असत. प्राचीन काळीं स्त्रियाप्रमाणें पुरुषही असलीं कुंडलें कानांत घालीत. व उत्तर हिंदुस्थानांत असून सुद्धा तसें करितात.

कर्णपूर--फुलाच्या आकाराचीं कुंडलें. यांचे कर्णफुल, चम्पा, रुबा, सांपा

इत्यादि प्रकार बंगाल्यांत हल्लीं आढळतात, आपल्या प्रांतींही 'लबंगा' दि प्रकार आहेतच.

कर्णिका—यास 'तालपत्र', 'ताडपत्र' व 'तालवर' इत्यादि नावे होती. हे ताडाच्या पानाच्या आकाराचे होते. हल्लीं असला दागिना कोठे वापरण्यांत नाही. तत्रापि ताडपत्राच्या दागिन्यांवर लाखेची नक्षी करून कोठे कोठे ते कानांत घालतात.

शृंगल—सोन्याची सांखळी. उत्तर हिंदुस्थानातील काहीं लोक व दक्षिणेतील गवळी लोक असल्या सांखळ्या कानांत घालतात.

कर्णेन्दु—ह्मणजे कानातील चंद्र. हा दागिना कानाच्या मागल्या बाजूस घालीत असत.

ललाटिका अथवा पत्रपाश्या—सुवर्णाचे लहानसे रत्नजडित तबकट 'पाशा' या नांवाने बंगाल्यांतील लोक थोड्या दिवसांपूर्वी कानांत घालीत असत.

गळ्यांतील दागिने.

प्रालंबिका.—नाभीपर्यंत लोंबणारी एक माळा.

उरस्सूत्रिका—नाभीपर्यंत पोंचणारी मोत्यांची माळा.

देवच्छंद—शंभर सराचे मोत्याचे पेंडे.

गुच्छ—बत्तीस पदराचे मोत्याचे पेंडे.

गुच्छार्ध—चोवीस सराचे मोत्याचे पेंडे.

गोस्तन—चारपदरी मोत्यांची कंठी.

अर्धहार—बारा पदरी मोत्यांची कंठी.

माणषक—वीस पदरी मोत्यांची कंठी.

एकावली—एक पदरी मोत्यांची कंठी.

नक्षत्रमाला—ह्मणजे नक्षत्राची माला. हीत एकच पदर असून सत्तावीस मोत्ये असतात.

ध्रामर—मोठ्या मोत्यांची एकपदरी कंठी.

नीललवणिका—पांच, सात, व नऊ पदरी मोत्यांची कंठी असून तिला पांचेचे लोलक लाविलेले असतात.

वर्णसर—वरच्या इतकेच पत्र असून त्याला हिरे लाविलेले असतात.

सारिका—नऊ किंवा दहा मांढ्यांची गर्यांत घट्ट बसणारी कंठी.

यज्ञसंकलिका—नऊ किंवा दहा मांढ्यांची कंठी असून तिच्या मागल्या बाजूस पांचेच्या लोलकाचा गोंडा लाविलेला असतो.

वैकक्षिक—सांन्यावरून ब्राह्मणाच्या यज्ञोपवीतासारखी लोंबणारी एक माळा.

पदक—निरनिराळ्या आकाराच्या नुसत्या सांन्याच्या किंवा जडावाच्या ताड्या व पेट्या. त्या जेव्हां सांन्याच्या तारिंनीं गर्यांत बांधितात तेव्हां त्याला वेधूक असें म्हणतात. हल्लीं चोर्हीकडे हिचा उपयोग करतात.

बाहुभूषणे.

केयूर—हा एक दुडामध्यें घालण्याचा दागिना आहे. हा बाजूबंदाच्या आकाराचा असून त्याच्या दोन्ही तोंडास सिंहाचे किंवा दुसऱ्या जनावराचे तोंड करून बसवितात. हा कधी कधी जडावाचा केलेला असतो. त्याला गोंडा नसला म्हणजे 'अंगद' म्हणतात. मुंबईत शेणवी लोक असलीं कडीं नेहमीं दुडामध्यें बापरतात.

पंचका—हा एक पोंचीच्या आकाराचा दागिना आहे. यांत कधी कधी पुष्कळ ताड्या व पेट्या असतात.

कतक—चौकोनी जडावाची सांन्याची पंटी.

कंकणे.

बलय—सांन्याचीं सळकडीं अगर बायकांचे गोट.

चूड—सांन्याच्या तारिचीं कांकणे.

अर्धचूड—सांन्याच्या तारिचीं बारीक कांकणे.

कंकण—दात्याचीं कंकणे.

आंगठ्या.

पुरातन काळापासून आमच्या देशांत आंगठ्यांचा उपयोग होत आहे. आमचे पूजा करणारे उपाध्याय श्राद्धाच्या वेळीं दुर्भाची केलेलीं पवित्रकें धारितात त्यांस झुडां याथू त्रैलोक्यनाथ मुखरजी आंगठ्या म्हणतात. व

पालाया व तरालकत ह्येज करगुळी जवळाल बाटात ह्याची असावी असें हिंदुधर्मात लिहिलें आहे. प्राचीन काळच्या पुस्तकांत आंगठ्याचें वर्णन ठिकठिकाणी सांपडते. दुष्यंतराजाच्या हातांतील आंगठी माशानें गिळिली होती हें सर्वास माहीतच आहे. द्रोणाचार्यांच्या हातांतील आंगठीची गांठ खाली दिली आहे.

द्रोण हा पांचाळ देशांत राहणारा एक गरीब ब्राह्मण होता. त्याचा मुलगा अश्वत्थामा लहान असतांना शकेंत शिकावयास जात असे. या शकेंत पांचाळ राजाचे पुत्र व इतर श्रीमंत घराण्यांतील मुलें जात असत. अभ्यास झाल्यावर सुटीच्या वेळांत पांचाळ राजपुत्र व श्रीमंतांचीं मुलें आपण घरीं काय-काय पकानें खालीं घाबदुळ एकमेकांजवळ गोष्टी सांगत असत. एके दिवशीं दुधाची (क्षीर) गोष्ट निघाली ती ऐकून द्रोणपुत्राच्या मनांत दूध पिण्याची इच्छा झाली, व तो घरीं जाऊन आईजवळ दुधाकरितां रडूं लागला. गरीबीमुळें द्रोणाच्या घरीं गाय नव्हती तेव्हां द्रोणपत्नीनें पाण्यांत तांदूळ वांटून ते आपल्या मुलास दूध आहे असें सांगून पिण्यास दिले. दुसऱ्या दिवशीं अश्वत्थाम्यानें शकेंतील मुलांस आपण दूध प्यालों असें मांड्या फुशारकीनें सांगितलें. तें ऐकून पांचाळ राजपुत्रांनीं त्यास विचारलें अरे! तुझ्या घरीं गाय नाही तेव्हां दूध आलें कोठून? अश्वत्थाम्यानें दूध कसें तयार करितात तें सांगितलें त्या बरोबर सर्व मुलांनीं टाळ्या वाजवून त्याची टेर केली. हा अपमान सहन न होऊन द्रोण पुत्र ढळढळा रडूं लागला मुलाचें दुःख पाहवेंना ह्मणून द्रोणानें पांचाळ राजाकडे जाऊन गार्ह मागून बेष्याचा निश्रय केला. हा पांचाळ राजा द्रोणाचा गुरूबंधू असूनही त्यानें त्यास ओळख दिली नाही इतकेंच नाही, तर त्याचा अपमान करून त्यास सभेंतून हाकलून दिलें. शकेंत असतांना माझे अर्धे राज्य तुला देईन असें कथूल केलेल्या पांचाळानें राज्यमदामुळें उन्मत्त होऊन आपली निर्भत्सीना केली या अपराधाबद्दल त्यास शिक्षा करण्याचा निश्रय करून देशत्याग करून द्रोण निघाला. ती हस्तनापुरास येऊन पोहोचला. आतां पुढें काय क-

B4

A3

रावें हें त्यास सुचेंना. हस्तनापूरचा राजा आपल्या पक्षाकडे कसा मिळतो याचा विचार करीत एका विहिरच्या बांदास टेंकून तो स्तब्ध बसला होता इतक्यांत तेथील राजपुत्र त्याच ठिकाणी खळण्या करितां आले. या मुलांचें आपल्याकडे लक्ष जावें ह्मणून द्रोणानें आपल्या हातांतील आंगठी पाण्यांत टाकिली, व ती 'इपिका' नामक विस्रेंच्या सामर्थ्यानें अलगत काडून घेतली. हा चमत्कार आपल्या घरीं जाऊन सांगण्याविषयीं द्रोणानें राजपुत्रांस सुचविलें. पुढें हस्तनापूरच्या राजाचा व द्रोणाचा परिचय होऊन द्रोणास राजपुत्रांच्या गुरूची जागा मिळाली. व अश्वत्थाम्यास सरोसरीचें दूधही पुष्कळ प्राप्त झालें. हस्तनापूरचे राजपुत्र मोठे झाल्यावर आपल्या गुरूचा अपमान केल्याबद्दल पांचाळ राजास त्यांनीं रणागणीं योग्य शासन केलें.

ही गोष्ट महाभारताच्या बंगाली देशांतील पाठांत आहे.

रामायणांतील मुद्रिका मारुतीनें सीतेकडे नेली ही गोष्ट सर्वास माहींत आहेच.

संस्कृत पुस्तकांत खालीं लिहिलेल्या आंगठ्यांचें वर्णन सांपडतें:--

द्विहिरक--दोन बाजूंस दोन हिरें व मध्यें पाचेचा खडा मिळून तीन सड्यांची आंगठी.

वज्र--त्रिकोनाकृति कोंदण त्यांत हिरा आणि तीन कोंनांवर तीन रत्नें.

रविमंडळ--मध्ये इतर रत्नें व त्यांच्या भोंवती हिरें, अशा प्रकारची आंगठी.

नद्यावर्त--चौकोनी कोंदणांत बसविलेली रत्नजडित आंगठी.

नवरत्न क्रिया नवप्रह--हिरा, भाणिक, लरुया, मात्यें, गोमेद, प्रवाळ, पाच, पुष्पराग, आणि इंद्रनील अशीं नवरत्नजडित आंगठी.

वज्रवैष्टक--कोंदणाभोंवती हिरें असलेली आंगठी.

त्रिहिरक--मध्ये मोठा हिरा व बाजूला दोन लहान अशी तीन हिऱ्यांची आंगठी.

सुकुमुद्रिका--नागाच्या कणीच्या आकाराच्या कोंदणाची रत्न जडित आंगठी.

मुद्रा अथवा अंगुली मुद्रा--कोंदणावर नांव कोरलेली मुद्रा.

कमरेचे दागिने

कांची--सोन्याची एक पदरी सांसळी.

पायांचीं भूषणें

पादचूड—रत्नजडित सुवर्णाचा वाळा.

पादकंदक—चौकोनी तीन शिरांचा सोनेरी वाळा. यांत ध्वनि निघावा ह्मणून दाणे असतात.

पादपद्म—तीन किंवा पांच सोनेरी सांसळ्यांचा जडावाचा दागिना. बंगाल्यांत चर्णचाप किंवा चर्णपद्म या नांवाचा एक चांदीचा दागिना हल्लींही प्रचारांत आहे.

किंकिणी—सोन्याचें पेंजण.

मुद्रिका—हा दागिना सोन्याचा करून त्याजवर तांबडा रंग देत असत. हाही घुंगराप्रमाणें वाजत असे.

नूपुर—ह्मणजे चाळ, परंतु प्राचीन काळचे चाळ सोन्याचें असत व ते सीतेसारख्या पुण्यशील स्त्रियाही वापरीत असत. हल्लींचे नूपुर पितळचे असतात, व बहुतकरून कलावंतिणी वापरतात.

अर्वाचीन दागिने

हिंदुस्थानांत परदेशांतून येणारें किंवा येत असलेलें बहुतेक सोने किंवा रुपें दागिन्याच्याच कामाकडे सर्च होतें. विलायतेप्रमाणें या देशांत सोन्याचे दागिने करणारे रुध्याचे दागिने करणाऱ्यांपासून वेगळें मसतात. हल्लीं ग्लासगो येथें सुरू असलेल्या प्रदर्शनांत दोन दागिने घडणार पाठविले आहेत; त्यांत एक जातीचा कुणची आहे व दुसरा जातीनें कारकुनीचा धंदा करणारा आहे. तत्रापि तो जन्मापासून मुका व बहिरा असल्यामुळे त्याच्या आईवापानीं त्यास सोनाराच्या हाताखाली ठेवून हाच धंदा शिकविला आहे. पाश्चिमात्य सुधारणेच्या योगानें आपल्या देशांत अनेक प्रकारचें फेरफार होत चालले आहेत, त्यांत सोनारां सारख्या आज्ञा पुष्कळ उत्तम कारागिरांचा पूर्वापार धंदा

B4

A3

जातीची घदा करणारास बाहेरफाराचा घोस्ता होता तो आता राहिलो नाही.
आता जाती अन्नव्यवहार, लगे व धर्मसंबंधी कृत्ये येवढ्याच पुरत्या आहेत.

सोनार दागिने घडतात परंतु त्यास रत्ने जडविणे असेल तर त्यांच्यातच प-
श्चाकार हणून एका प्रकारचे लोक आहेत त्याजकडे हे दागिने पाठवावे लाग-
तात. तसेच मिऱ्याचे काम करणारे वेगळे लोक आहेत. मिऱ्याच्या कामा-
बद्दल जयपूराची फार ख्याती आहे. पश्चिम हिंदुस्थानातील दागिने वर्णन
करण्याची वेधे काहीं जरूर नाही. परंतु बंगाल्यातील काहीं दागिऱ्यांची नावे
साली दिली आहेत.

बंगाली दागिने.

डोक्यांतील दागिने.

सिंधी—हणजे सिंधी.

सिंजिर—केंस बाधण्याची सोऱ्याची किंवा रुप्याची सांखळी.

काटा—चांदीचा लांब काटा व त्याजवर सोऱ्याचे फूल असते ते.

चिरुनी—सोऱ्याची फणी, ही दागिऱ्यासारखी डोक्यामध्ये घालतात.

नाकांतील दागिने.

नाकछाची—नाकांतील कुड्यांच्या आकाराची नथ.

माकरी—सोऱ्याचे वाळे.

बेसर—चंद्रफोरीच्या आकाराची सोऱ्याची बाळी. ही वेळाची बेसण
असते त्या टिकणी घालतात.

नीलक—एकच लांबट मोठ्ये असलेली सोऱ्याची बाळी. ही बरच्या दा-
गिऱ्याप्रमाणे घालतात. हा दागिना मुसलमान लोकांपासून बंगाली लोकांनी
घेतला असावा. बंगाल प्रांत मुसलमान लोकांच्या हाताखाली पुष्कळ वर्षे

होता त्यामुळे त्यांच्यातील पुष्कळ रीतिभानी सुद्धा तेथील हिंदु लोकांत शिरल्या आहेत.

कानांतील दागिने.

घेन्नी—आपल्या तोंगलाच्या ठिकाणी हा दागिना घालतात.

माक्री—मुसलमानांप्रमाणे कानाच्या सर्व पाळीभर धाळावयाच्या बाळ्या.

पाशा—ह्मणजे कुडी.

ळुंका—ह्मणजे तोंगल.

कर्णफूल—एक प्रकारचे कुंडे.

कान—हा कानाच्याच आकाराचा व तितकाच मोठा सोन्याचा दागिना असून त्याजवर बाळ्याबिळ्या असतात. त्याचे कानावर सांक्रण घालितात.

पिंपळपाता—पिंपळपानी बाळ्या.

चापा—चाप्याच्या फुलाच्या आकाराच्या बाळ्या.

अशा प्रकारचे अनेक दागिने आहेत, परंतु येथे त्यांचे वर्णन करण्याची जरूरी दिसत नाही.

ब्रह्मदेशांतील सोनार, सोन्याचे दागिने तांबडे दिसण्याकरितां बंदुकीची दाळू एक भाग, मीठ अर्धा भाग, व तुरटी एक भाग घेऊन त्यांत पाणी घालून ते अर्धा तासपर्यंत उकळवितात. या पाण्यानें सोने धुतले ह्मणजे साफ होते. त्याजवर चिच, गंधक आणि मीठ पाण्यांत कालवून लावितान, त्यामुळे सोने तांबडे होते. चिच, गंधक व मीठ हे किती किती घ्यावयाचे हे सोनारास माहित असते, ते कोणास सांगत नाहीत.

पच्चीकाम.

श्रीमंत लोक जडावाचे दागिने वापरतात. त्यांत हिर, माणीक, लाल, पाच, विरोज, अकीत, पुष्कराज, गोमेद, ही रत्नें मुख्य आहेत. पच्चीकारास उत्तर-हिंदुस्थानांत मुरासियाकार किंवा कुंडनसाज ह्मणतात. दिव्हीस पच्चीचे काम फार चांगले होते. अकीकावर सोन्याची झाडे कोठ्यांत बसवून त्यांत माणकाची, लालडीची व दिव्याची फुले बसवून तलवारीच्या मुठी तयार करितात. परंतु असले काम पाहणे असेल तर विलायतेतील बड्या बड्या साहेब लोकां-

च्याच घरी गेले पाहिजे. हल्लीं आमच्या देशांत असलेले काम स्वयंत्रांतही दृष्टीस पडण्याची पंचाईत होऊ लागली आहे. हुकूम्याच्या तोट्या, तलवारीच्या, जं-
बियाच्या, काठ्यांच्या व कुचडीच्या मुठी या सर्व जिनसा विलायतेंत-
दृष्टीस पडतात. असल्या कामास लाविलेलीं रत्ने लहान लहान असल्यामुळे तीं
फारशीं मौल्यवान नसतात. तत्रापि पच्चीकाराच्या कौशल्यामुळे तीं अकीकांत
बसविलीं झणजे फार सुरेख दिसतात. पूर्वी पच्चीकार लोकांस राजे लोकांच्या क-
पड्यावर रत्ने बसविण्याचें काम मिळत असे. श्रीमंत खंडेराव महाराज गाडकवाड
यांनीं सुमार २० वर्षांपूर्वी तयार करविलेली चादरही असल्या मौल्यवान का-
माची अखेरची छलुक समजली पाहिजे. जसा दिव्याचा प्रकाश मोठा होऊन
तो विसर्गो त्याप्रमाणें या रत्नसूचित चादरीच्या रूपानें आमच्या देशांतिल प-
च्चीकारांचा लोप झाला. कापडावर काम करिताना अकीकांत बसविताना
त्याचप्रमाणें सोन्याच्या पध्याचीं कोंदणें करून त्यांत ते बसवितात.

आंगठींत बसविताना रत्नें खुलीं ठेवण्याची चाल युरोपियन लोकांपासून
आम्ही घेतली आहे असे किपलिंग सहिबांचे मत आहे. हलक्या हिऱ्याच्या
मामें वेगड बसविणें किंवा फुटलेला हिरा सारखा कांतून बेमालूम बसविणें हीं
कामें आमच्या लोकांस अजून साधलीं नाहींत. मुंबई व कलकत्ता या शहरीं
दिल्लीचे पच्चीकार येऊन राहिले आहेत. बंगाल्याकडे रत्नजडित काम फार थोडें
होतें, त्याचीं कारणें दोन आहेत. एक सरें राजघराण्यांतिल पुरुष तिकडे नाहींत,
आहेत ते पदव्या धारण करणारे आहेत. व दुसरें इंग्ली बियेच्या प्रभावामुळे
श्रीमंत लोकांस दागिन्याची फारशी आवड राहिली नाहीं. अकीक, लाल व
स्कटिक यांच्या माळा, आंगठ्या, लोलक इत्यादि जिनसा तयार होतात;
त्यांचें वर्णन " मणीकारांचें काम " ह्या सदरासालीं पुढे दिलें आहे.

साहेब लोकांकरितां तयार होत असलेले देशी दागिने.

हल्लीं युरोपियन लोकांची भक्ति आसाम व बम्बे देशांतिल दागिन्यांवर बसत
चालली आहे. हिंदुस्थानांत डाक्का, कटक, लखनौ, दिल्ली व त्रिचनपल्ली या
शहरीं युरोपियन लोकांचे दागिने तयार होत असतात. हे बहुतकरून चांदीचे
असतात. त्यांचा आकार युरोपियन तऱ्हेचा असून त्याजवरील नक्षीकाम देशी
धर्तीवर असतें. कटक येथील काम चांदीच्या तारिचेंच असतें. सोळा भार शुद्ध

चांदी व एक भार कधील एकत्र आठवून सांच्यांत ओतून त्याच्या लगडी करितात. ह्या लगडी टोकून लहान मोठ्या जंत्रीतून ओढून त्याच्या बारीक तारा करतात. नंतर अन्नकावर एका प्रकारची चिकोटी लावून त्याजवर तारची नक्षी चिकटवितात. आणि मग त्याला ठिकठिकाणी डाग देतात. हे दागिने साफ करणे व त्यांस झील देणे हीं कामे मोठ्या कौशल्याचीं आहेत.

कटक येथें साहबे लोकांकरिता तयार होत असलेल्या काहीं दागिन्यांचें वर्णन खाली दिलें आहे.

लिलिच्यांगल्स—कमळाचीं फुलें एका ठिकाणीं माळून तयार केलेलें कंकण.

लिलिनेकलेस—वरप्रमाणेंच कंटा.

लिलिबेसलेट—वरप्रमाणेंच कंकण.

लीलिबोच—कमळाच्या आकाराचें गळ्यांतील फूल.

लिलिइयररिंग—वरच्याप्रमाणेंच कानांतील फूल.

डायमण्ड ब्यांगल्स—चांदीच्या चिलोरी चांगड्या.

डायमण्ड बोच—गळ्यांतील चिलोरी फूल.

लिफ बोच—पानाच्या आकाराचें गळ्यांतील फूल.

लीफ ब्यांगल्स—पानाची नक्षी ज्यावर काढलेली अशी चांगडी.

बटर फ्लाय बोच

बटर फ्लाय नेकलेस

बटर फ्लाय बेसलेट

बटर फ्लाय इयररिंग

यांत फुलांच्या बदला पाकोळ्या असतात.

हंत्रीबजा दागिने—याच तऱ्हेचे तयार होतात.

कटक येथें तयार होणारे सर्व दागिने सुमारे तीनशें रुपयांस विकत मिळतात. ते खरेदी करून पुणें येथील सर्व संग्रहालयांत ठेवून गांवच्या सोनारंस वारंवार दाखवून त्यांजकडून त्याच प्रकारचे दागिने तयार करविले तर या जुन्या राजधानींत एक नवीन धंदा सुरू केल्याचें श्रेय येणार आहे. असलेच काम डाक्यासही होत असतें. या डाका शहरीं पूर्वी 'मंदिळा' या नांवाचें फारच बारीक काम होत असे. परंतु अलीकडे तसलें काम कोठेच दृष्टीस पडत नाहीं.

वायव्य प्रांतांत यरोपियन लोकांकरिता लखनौ शहरीं पुष्कळ दागिने तयार होतात. हे काम चिलोरीच असतें. परंतु त्याजवर इतकी झील देतात कीं, कधीं

कधी त्याजवर हिऱ्यासारखी चमक मारते. हा धंदा करणारे दिव्हीचे लोक इतके हुशार आहेत की, त्यांच्यापुढे कोणताही नमुना ठेवा ते त्याची हुबेहुब प्रत उठवून देतात. मेहेरबाग किप्लिंग साहेबांचे असें सणणे आहे की दिव्हीच्या सोनारांना हिंदुस्थानातील सर्व सोनारांचा धंदा आपल्या स्वाधीन करून ठेविला आहे. मद्रासंतील "स्वामी" ची नक्षी सणजे देवादिकांच्या मूर्तीची नक्षी ही सुद्धा ते साहेब लोकांच्या दागिन्यांवर करू लागले आहेत. घडघाळाच्या सांसळ्या तर शेंकडों तऱ्हेच्या तयार करितात. युरोपियन तऱ्हेच्या सांसळ्या पुढे ठेवून त्यात काही फेरफार करून देशी रूप त्यांस देऊन त्याच पुनः युरोपियन लोकांस विकतात. परंतु ही अमुक तऱ्हा आपल्या देशातील पूर्वीच्या तऱ्हेवरून बनविली आहे असें गिऱ्हाइकाच्या लक्षात येऊं देत नाहीत. इतके ते कुशल आहेत. या लोकांचे काम कधी कधी इतके नाजूक असते की युरोपियन लोकांस त्याची नकल सुद्धा करिता येत नाही. "बाभूळ काम" सणजे बाभळीच्या फुलासारखे काम हेंच फार बारीक असते. दिव्ही येथे हस्तिदंतावर काढलेल्या बारीक तसचिरीचे पाठीमागे वर्णन केलेच आहे. त्याच्या माळा व फ्रंक्णे करून विकितात. तसेंच सोन्या रूपाचे नाण्यासारखे तुकडे पाहून त्या जवर मिन्याचे काम करून त्याच्याही माळा करितात. हलक्या सोन्याच्या बारीक पत्र्यावर शंभर नचरी सोन्याचीं फुले किंवा रत्ने बसवून त्यात लास भरून त्याचेही दागिने करितात. कधी कधी पोवर्डी, तेलस्फटिक अथवा जुर्मा नाणी यांचेही दागिने करितात.

मद्रास इलाख्यातील व मुख्यत्वेकरून त्रिचनापल्ली शहरांतील "स्वामी" दागिने युरोपखंडात पुष्कळच प्रसिद्धीस आले आहेत. पाश्चिमात्य आकाराचे दागिने करून त्याजवर देवांच्या मूर्ति काढून विकण्याचा सपाटा सुरू आहे. त्रावणकोर, कोचीन, साऊथ कानडा व विजगापट्टण या शहरांही असले दागिने होऊ लागले आहेत. मदुरा, चिंगलपट, कर्नूल, सालेम, अनंत-पूर, रुष्णा, मलबार, गोदावरी व तंजोर या सर्व जिल्हांत असले काम होते. आमचे महाराष्ट्र देशातील सोनार मात्र स्वस्थ झोपा घेत आहेत. त्यांचे डोळे लवकर उघडतील तर बरे.

मिन्याचे दागिने.

मिन्याचे काम करण्याची माहिती आमच्या लोकांस जरी प्राचीनकाळापा-

सुन आहे तरी हल्लींच्या काळीं या धंद्याला तेज नाही. जयपूर, अलवार, दिल्ली व बनारस या गांवीं भिन्याचें काम सोन्यावर हांतें. मुलतान, भावल-पूर, काश्मीर, कांग्रा, कुलू, लाहोर, सिधेहेदराबाद, कराची, अमरावत, नूरपूर, लखनौ, कच्छ, आणि जयपूर या ठिकाणीं भिन्याचें काम चांदीवर हांतें. काश्मीर आणि जयपूर येथें तांब्यावर हें करितात. या सर्वे ठिकाणांत जयपूर येथें होत असलेल्या सोन्यावरील भिन्याच्या कामाची काणत्याही दारातील कारागिरांच्यानें बरोबरी करवत नाही, इतकें तें सर्वोत्कृष्ट असतें. एक साहेब म्हणतातः—“या सोन्यावरील भिन्यातील रंग इंद्रधनुष्याची सुद्धा बरोबरी करण्यास समर्थ आहेत व ते जयपूर येथील कारागीर अशा रीतीनें वापरतात कीं, त्यांत सुधारणा करण्यास काहीं मार्गच रहात नाही, म्हणजे त्यांत बेरंग मुळींच नसतो.

जर्नेल आफ इंडियन आर्टस् नांवाच्या त्रैमासिक पुस्तकांत जयपूरच्या भिन्याबद्दल खाली लिहिलेला मजकूर डाक्टर हेंडले यांनीं छापला आहेः—

“भिन्याचें काम दोन प्रकारचें आहे—एक ज्या दागिन्यांवर मिना जडवा-वयाचा आहे त्याजवर बायकांच्या डोक्यांतील दागिन्यांप्रमाणें घडीव नक्षी करून तिच्या पोकळींत रंगारंगाची पूड घालून ती भटीत जाळावयाचा. दुस-ऱ्या प्रकारांत तारेचें नक्षीदार काम करून तें सोन्याच्या तचकडीवर बसवून त्यांत रंगारंगाची पूड घालून जाळावयाचा. जयपुरास सोनारलांक प्रथम दागिना घडतात; नंतर तो घडई लोकांकडे जाऊन त्याजवर नक्षी घडून येते. ही नक्षी करण्याला लागणारीं पोळादा हत्यारें फारच सार्धी असतात, परंतु त्यांनीं काम मात्र फार सुरत हांतें. पोळादाच्या हत्यारानें नक्षी केल्यावर अकिकाच्या खड्यांनीं झील देतात, व अखेरीस नक्षीच्या सोर्चांतून पैलू पाडतात. या पैलूमुळे रंग नीट चिकटतो इतकेंच नाही, तर त्यामुळे उजेशाची चमकही विशेष भासते. पैलू मारून दागिना तयार झाला म्हणजे त्याजवर “मीनाकार” आपल्या हातानें रंगारंगाची पूड टाकितो. त्यांत ज्या रंगास ज्यास्त आंच लागते, ती पहिल्यानें टाकतो. हे भिन्याचे रंग कांचिसारखे टिसूळ असतात व ते लाहोर येथून मणिहार नांवानें प्रसिद्ध असलेल्या मुसलमान लोकांकडून व्यापें लागतात. खुद्द जयपूर येथील कारागिरांस हे रंग तयार करितां येत नाहींत. रंग कांचेवर चढविलेले असतात, व ते तयार करण्यांत मेड्रासारसी कांहीं भरसें (आक्झाइडस) वापरण्यांत येतात. जयपूर संस्थानातीलच सेत्री

नावाच्या शहराजवळ भगोरिया गावी फोबोस्ट या धातूचे भस्म सांपडते, त्याचा निळा रंग होतो. सोन्याच्या भांड्यावर सर्व जातीचे रंग उठविता येतात. चांदीवर काळा, हिरवा, निळा, पेंवडी, नारंगी, किरमिजी व विटकोरी इतके रंग उठविता येतात. तांब्याच्या भांड्यावर पांढरा, काळा, गुलाबी हे रंग बघतात. त्यांतही गुलाबी रंग बघतांना जयपूर येथे बरेच वेळा भट्टी चिघडते. कोणकोणत्या रंगास जास्त आंच द्यावी लागते हे कळण्याकरिता त्यांचे नंबर लाविले आहेत ते:— पांढरा, निळा, हिरवा, काळा व तांबडा. लालडीचा उत्तम तांबडा रंग सर्वच कारागिरांस साधत नाही. हा बघविणारे लोक जयपुरास सुद्धा फारच धोडे आहेत. सन १८५१ सालच्या युरोप खंडातील पहिल्या प्रदर्शनात बक्षिसे देण्यास नेमलेल्या परीक्षकांस या तांबड्या रंगाच्या अंगांसल्लेच्या पारदर्शकत्वाने अगदी चकित करून सोडिले होते. अळवार येथील मिनाकार जयपुराहूनच तेथे गेले आहेत. ते तांबडा रंग बघवितात हे नवल नाही. परंतु दिल्ली शहर—कीं जेथे लाखों रुपयांचे मिन्याचे दागिने नेहमी तयार होतात—तेथल्या देखील मिनागार लोकांची मजल जेमतेम नारिंगी रंगापर्यंत येऊन पोहोचते पुढे जात नाही. ”

जयपुरास तायत्या, पेट्या, कांकणे, वाळे, बांगड्या, गरसऱ्या, पदके इत्यादि पुष्कळ दागिने मिन्याचे होतात. उत्तम प्रकारचे मिन्याचे काम स्वदेशी दागिन्यांवर त्यांच्या पाठीमागच्या बाजूला किंवा कडेवर अजूबाजूला होत असते; कारण त्यांच्या दर्शनी बाजूस हिरे माणके जडविलेली असतात. जयपुरास कडरीच्या आकाराची सोन्याची मिना चढविलेली डबी तयार होते, ती साहेंव लोकांस फार आवडते; तिचा उपयोग उत्तर हिंदुस्थानांत अत्तराचा फाया देण्याकडे करतात.

युरोपियन लोकांकरिता केलेल्या कंकणांवर दोनही बाजूस मिन्याचे काम करावे लागते. मिना चढविलेली पदके दुहेरी सांखळ्यांनी गुंतवून त्यांच्या माळा करतात, त्यांस इंग्रजीत 'नेकलेस' म्हणतात. हीं पदके बहुतेक रूपयासारखी वाटोळी असतात व त्यांच्या दोनही बाजूस मिन्याचे काम असते. असले काम प्रतापगड व रतलाम या गांवीं होतें. सोन्याचे किंवा हव्याचे पुंनुर करून त्यावर मिन्याचे काम करतात, व ते सांखळ्यांत गुंतवून त्यांच्या माळा व घड्याळांचे छेडे करतात.

सन १८७२ सालीं मेहरबाब पाँवेल साहेब यांनीं पंजाबी हुन्नरावर एक पुस्तक लिहिलें आहे, त्यांत बनारस येथें मिन्याचें काम हांतें असें ते लिहितात, परंतु सन १८८० सालापासून आर्सी १३ प्रदर्शनांचें काम केलें, त्यांत कांठेंही बनारस येथून वा कामाचें नमुने आल्ले पहाण्यांत आलें नाहींत. बनारस येथें मिन्याचें काम करविल्यास हीर्ल असें कित्येकांचें म्हणणें आहे.

पंजाबांत, दिल्ली, कांथा, मुलतान, भावलपूर, जंग आणि हजारा या गांवां मिन्याचें काम हांतें. परंतु त्या सर्वांत दिल्लीचेंच काम नांवाजण्यासारखें आहे. जयपुरांतील कामांप्रमाणेंच याही कामास परदेशस्थ गिन्हाइकेंच जास्त. मुलतान, जंग आणि कांथा या गांवांचा मिना बहुतेकरून पिराज रंगाचा असतो या कामासंबंधानें किलिंगसाहेबांचें असें म्हणणें आहे कीं, “ तांघडा व पांढरा रंग फारसा कोठें आढळत नाहीं; व या रंगाच्या आंगीं पारदर्शकत्व नाहीं. मिनां चढवितांना घडांय काम करून त्यावर मिना चढवितात. परंतु हें घडांय काम छिनीनें टोकून केलें नसतें. टशावर (धप्पा) सोन्याचा किंवा चांदीचा पत्रा ठेवून त्याजवर टोका मारून नक्षी वाढवितात. भावलपुरास मिन्याचे ठळक ठळक दागिने होतात. तेथील एकरीन रंगाचा मिना मात्र पारदर्शक असतो. हजारा या गांवां हिरवा व पिंजळा या रंगांच रंगाचा मिना तयार होतो, व तोही हलक्या प्रतीचा असतो. ”

दंतकथा अशी आहे कीं, चारसं वर्षांपूर्वीं नीलू नांवाच्या एका मनुष्यानें प्रथम हा हुन्नर मुलतानांत आणला, व त्यांत झालेली सुधारणा मागाहून आस्तं आस्ते झालेली आहे. नीलू हें नोरोजी या पारशी नांवाचें मूळ स्वरूप आहे, व मिन्याचें काम इराणांत चांगलें होतें, या दोन गोष्टींचा विचार केला म्हणजे हा हुन्नर इराणांतून आमच्या देशांत आला असावा असें अनुमान होतें.

कांथा येथील सोनारलोक वारीक सारीक दागिन्यांवर मिन्याचें काम बरें करतात. हातांतील आंगठ्या, जोडवीं, तायत्या, पेट्या, हुल असल्या जिनसा तेथें विशेष होतात. त्यांच्या नक्षींत कधीं कधीं चित्रविचित्र पुतळे असतात. हे जरी वेडेवांकडे दिसतात तरी त्यास विभूषण म्हणतां येत नाहीं. महिरापीची एक रांग काढून तिच्यांत लहान लहान पाखरें बसवून त्यांची एक माळच्या माळ करून दासविण्याची कांथा येथें सर्व साधारण चाल आहे.

युरोपखंडांत तयार झालेला कोणचाही दागिना तेथील सोनारांपुढे ठेविला असता ते त्याची हुबेहुब नकळ करतात अशी त्यांची कीर्ति आहे.

विकानेर येथेही कांहीं मिऱ्यांचे काम होतं, पण ते डोकीचे दागिने, नलवारीच्या मुठी, असलेच काम होतं. एक तोळा चांदीवर मिना चढविण्यास दोन रुपये मजुरी पडते. अलवारचे काम विकानेरपेक्षा कांहीं बरे असतं.

आसाम प्रांती जोरहात येथेही मिऱ्यांचे काम होतं. त्यांत निळा, हिरवा व पांढरा हे तीन रंग आढळतात. मडमांच्या गळ्यांतील पेट्या, डूल, काकणे व माळा ह्याही तिकडे होऊ लागल्या आहेत.

इंदौर व रतलाम येथे एका प्रकारचा खोटा मिना होऊ लागला आहे. हे काम कोणत्या प्रकारने करितात हे अजूनपर्यंत बाहेर फुटले नाही. परंतु असे ह्मणतात की, सोऱ्याचा पानळ पत्रा घेऊन त्याची कुल्ले कातरतात व ती कांचेवर बसवितात. त्यामुळे ती दुसऱ्या बाजूने पाहिली असता मिऱ्यासारखी दिसतात. ह्या मिऱ्याच्या कामांत कधी कधी सोऱ्याच्या किंवा चांदीच्या धारीक तारेची नक्षी बसवून देतात. त्यामुळे त्यास विशेष शोभा येते. [मिऱ्याबद्दल आणखी माहिती मिऱ्याची भांडी या खदराखाली येईल.]

हलक्या धातूचे दागिने.

हलक्या धातूचे ह्मणजे पितळेचे, कथलाचे, काशाचे बगेरे दागिने सर्व देशभर होतात. त्यांत बंगाल्यांत व बायब्येकडील प्रांतांत जास्ती होतात. हे दागिने बहुधा गळ्यांत, हातांत किंवा पायांत घालण्याचे असतात. त्यांत हसळी, वाळे, कडी, पाटल्या, वांक्या, तायत्या, गोठ, तसेच पायरी ह्मणून एक पायांत घालायाचा जड दागिना व बतेसी या नांवाच्या मणगटापासून कोपरापर्यंत घालावयाच्या नांगड्या व खारू नांवाचे चपटे चुडे हे मुख्य आहेत. गुजराथेत खेडाजिल्ह्यांत पितळेचे भले जाड लंगर करतात.

मद्रास हलाख्यांत मद्रास, मदूरा, आणि रुष्णा येथे हलक्या जातीचे दागिने होतात. हे बहुतकरून तांब्याचे असतात. मानव जातिविशिष्ट शास्त्रीय ज्ञानाचा अभ्यास करणारास ह्या दागिन्याचा पुष्कळ उपयोग आहे. कौशल्य शास्त्राचा अभ्यास करणारासही हे दागिने पुढे ठेवून त्यांतील नक्षीच्या नमुन्यावर नवीन बेलसुटी काढण्यासही उपयोग होतो.

असले हलके दागिने जयपुरास पुष्कळ लोक तयार करितात. हे ओतीव असतात. मेणाचा व मातीचा सांचाकरून त्यांत सोन्याच्या हत्तीवजा वाक्याचा उत्तम नमुना जयपुरी सोनार पांच चार मिनिटांत तयार करितात. अगदी प्राचीन काळचे दागिने रामटी लोकांत वापरतात. कारण त्यांच्यांत अजून सुधारणेचा प्रकाश पडून परदेशांतिल नव्या नव्या जिनसा आपल्या घरांत भरण्याची स्फूर्ति झाली नाही. व त्यांजवळ असलेले वडिलोपार्जित जुनाट दागिने विकण्यास काढले तर त्याजपासून काही उत्पन्न व्हावयाचें नाही. त्यामुळे ते तसेच शिळक आहेत.

खोटे दागिने.

सोन्या रुप्याच्या दागिन्यांसारखे खोटे दागिने जिकडे तिकडे हल्लीं होतात, व पूर्वीही होत असत. मूच्छकटिक नाटकांत अशा दागिन्यांबद्दल उल्लेख आहे. त्याजवरून पाहतां प्राचीन काळीं सोन्या दागिन्याचा अभाव होता असें नाही.

पुण्यास खोटे दागिने अगदीं हुबेहुब सऱ्या सारखे होतात. व ते चांगल्या शोधक मनुष्याच्या हातीं न गेले तर खरेच आहेत असें वाटण्याचा संभव आहे. मुंबईस काहीं लयाड लोक असले खोटे दागिने खिशांत घालून रस्त्यांत फिरतात व कोणी बाहेर गांवचा गैर माहित मनुष्य दृष्टीस पडला कीं त्याच्या जाण्याच्या रस्त्यावर टाकून आपण बाजूस कोठें तरी उभे राहतात. हा नवखा आपल्यास सोन्याचा दागिना सांपडला आहे असें समजून तो उचलतो न उचलतो इतक्यांत बरील भामटा जवळ घेऊन उभा राहतो. व मला त्यांतला भाग दे नाहीतर पोलिसांत बर्दी देईन अशी धमकी देतो. पाहुणा लालचीला लागून त्या भामट्यास आपल्या भागांत घेण्याचा यत्न करितो. पुढें दागिना विकावयाचा न विकावयाचा त्याची किंमत ठरवावयाची या गोष्टीचा मुख्य विचार करून अशी मसलत ठरते कीं दुकानांत किंवा सोनाराकडे जाण्यांत काहीं अर्थ नाही. अपसांतच किंमत ठरवून एकानें दुसऱ्यास अर्धी किंमत द्यावी ह्मणजे झालें. किंमत ठरविणें व त्या कामांत एकमेकास सहलत देणें या कृत्यांत भामटा तरबेत असतो. तो अखेरीस असें ठरवून आणितो कीं पाहुण्यानें त्यास अमुक रुपये द्यावे व त्यानें आपला हक्क सोडावा. या प्रमाणें रुपये हातांत पडले कीं लागलेच भामटे बुवा पोबारा करितात. पाहुणे घरीं घेऊन मोठ्या आनंदानें आपल्या आवभिन्नास एकीकडे बोलावून साधलेली शिकार

दाखविनात, व अखेरीस पस्ताबा पावून ५० रुपये देऊन चार आण्याचा माल घेतला या बद्दल चुरचुरत बसतात. पुढे 'तेरेची चीप् और मेरीची चीप्' पोलिसांत बर्दा देतां घेत नाही व भामटा पुन्हा हातीं लागण्याचा संभव नाही व मिळाला तर आपण चोराचे भागीदार बनणार ही भीतिअ आहेच. अशा रीतीने पुष्कळ लोकांचें नुकसान झालेलें आमच्या कानां आलें आहे. तेव्हां पुढें ही गोष्ट वाचून त्यांनी साबध रहावें अशी आमची त्यांस सूचना आहे. रस्त्यांत सांपडलेला दा- गिना खरा असो अगर खोटो असो तो पोलिसांत द्यावा हा उत्तम मार्ग व त्यांत एखादा भामटा हातीं लागून असो तर त्यासही सरकार दरबारी पोहोचवि- ण्याचें साधलेंच तर तेही काम मांठ्या चतुराईने उरकून घ्यावें.

बंगाल्यांतही कोठें कोठें खांदे दागिने तयार होतात.

हळक्या प्रकारचें खांदे दागिने ह्याणजे ते डुरून खऱ्या सारखे दिसावेत परंतु जवळ घेऊन पाहिले तर त्याच्या खांदेपणाबद्दल कधीच शंका राहू नये. असले दागिने दिल्लीस पुष्कळ तयार होतात. मेहेरचान किपार्लिंग साहेब यांनी या दागिन्याचें जें वर्णन केलें आहे त्यावरून यांचे अंगी सुवकपणा व स्वस्तपणा हे दोन्ही गुण चांगलेच असतातसें दिसतें. आलीकडे त्यांचे स्वरूपांत भेसळ दृष्टीस पडूं लागली आहे; परंतु कसबाची इतकी कमाल आहे कीं अस्सलाचा भाग कोठपर्यंत व भेसळ कोठून याचा निर्णय ठरविणें मुश्किल होतें. त्यांच्या स्वस्ताईबद्दल ही अशीच विस्मयकारक हकीकत आहे. निरनिराळ्या तऱ्हेच्या, निरनिराळ्या जिनसेच्या व निरनिराळे रीतीनें गाठवलेल्या अशा ३२ माळांची किंमत अघषी दोन रुपये. या सर्व कारणांनीं दिल्ली या जिनसांबद्दल फारच प्रसिद्ध झालून बसली आहे.

बांगड्या व चुडे.

कांचेच्या बांगड्या व लाखेचे चुडे जिकडे तिकडे होतात. आपल्या देशांत तांबडी, हिरवी, आणि फाळी या तीन रंगाचीं कांच होते. परंतु लाखेच्या रंगा- चा मात्र नेम नाही. सुरनेस चुडे फार चांगले होतात. पितळेच्या पाटल्या करून त्याजवर लाख चढवून त्या लाखेवर टिकल्या बसवून तयार केलेले चुडे दोन आण्यापासून सहा आण्यापर्यंत विकत मिळतात. कांचेवर लाख चढवून केलेले चुडे ह्याहून स्वस्त मिळतात. गाझीपूर, बनारस, लखनौ, आणि दिल्ली या

गांवींही बांगड्या व चुडे तयार होतात. बंगाल्यांत हजीपूर, पाटणा, भांगलपूर, आणि मुर्शिदाबाद येथेही बांगड्या व चुडे तयार होतात. शिवापूर येथे लिगाईत कासारी लोक बांगड्या तयार करीत असतात, हे लोक पूर्वी हैदराबादेहून कांच आणीत असत परंतु अलीकडे "कांच बांगडीवाले" लोक चुरपुर डार्ले घेऊन सर्व गांवभर फिरतात. व त्याच्यावर कांच भिकवितात. ठाणें जिल्ह्यांत चिचणी येथे रंगी बेरंगी कांचेचे फारच चांगले चुडे तयार होतात. शिवापूरच्या बांगड्या अगदींच हलक्या असतात. चिचणीचे चुडे व गजरे पांढरे सफेद असून त्यांत रंगारंगाचे नागमोडी पट्टे असतात. सुमारे चौवीस वर्षांमागे अह्मीभाई गुलाम मोहिदीन नांवाच्या मनुष्याने हे चुडे व गजरे करण्याची प्रथम सुरुवात केली. पुण्याच्या प्रदर्शनाकरिता हल्लीं असले चुडे, गजरे, 'राणीचा बावटा' या नांवाच्या नवीन तऱ्हेच्या बिलोरी बांगड्या, टांक बसविण्याकरिता दांड्या [हान्डल्स] व काट्या आल्या आहेत. असल्या सामानास कलकत्ता प्रदर्शनांत सन १८८३ साली लायकीचे सर्टिफिकेट मिळाले होते. परंतु त्या सामानापेक्षा हल्लींचे सामान फार चांगले आहे.

'राणीचा बावटा' या नांवाच्या बांगड्या त्या चिचणीच्या बांगड्यावरून तयार होऊन विलायतेहून इकडे आल्या. त्याचा इतिहास असा आहे की, सन १८८३ साली कलकत्ता येथील प्रदर्शनांत चिचणीचे चुडे व गजरे गेले होते. ते पाहून विलायतेच्या एका साहेबाने ते सर्व आमच्याजवळ विकत मागितले. असला माल एकदम एकाच व्यापाऱ्यास देणे आम्हांस पसंत पडले नाहीं त्यामुळे साहेब महभूर निराश होऊन त्यांनी तसलेच दुसरे पुष्कळ सामान आम्हांस सांगून चिचणी घेऊन पत्र लिहून आपविले. पुढे लंडन शहरी या साहेबांचा व आमचा गांठ पडली तेव्हा त्यांनी तोंच माल पुन्हा मागितला. ही गोष्ट झाल्यानंतर थोड्याच महिन्यांनी जुबिली आली त्या वेळी हा 'राणीचा बावटा' झळकला. या गोष्टीवरून प्रदर्शनांतील माल नुसता पाहून सुख न मानता त्याजपासून व्यापार धंद्यास कांहीं तरी फायदा होईल असले उद्योग करण्याचा किंत्ता आपण गिरविला पाहिजे हा बोध होतो.

खेडा जिल्ह्यांत कपडवज येथे कांच तयार होते तिच्याही बांगड्या करितात. मद्रास इलाख्यांत व्यंकटगिरी या गांवी अशीच कांच तयार होती.

असाम प्रांती सिलहेट जिल्ह्यांत करीमगंज गांवी लाखीचे चुडे तयार होतात,

लाख मातीत कालवून तिचे चुडे करून त्यांजवर रंगारंगाची शुद्ध लाख चढवितात.

दिड्यास लाखेचे चुडे करून त्यांजवर टिकल्या व बेगड लावितात. काही चुडयांवर पहिल्यानें बेगड लावून त्यांजवर पाण्यांत कालविलेल्या रंगानें नक्षी काढून मग रोगण चढवितात. चुडे बहुतकरून वायकाच करितात.

रेवा व इंदूर ह्या गांवींही लाखेचे चुडे होतात.

शिंपांचे दागिने.

शंख कापून त्याच्या बांगड्या करून त्यांजवर लाखेची व सोनरी वस्त्रांची नक्षी करून बंगाल्यांतील सर्व जातींच्या वायका पूर्वी घालीत असत. अलीकडे सुधारणेच्या प्रकाशामुळे कलकत्याकडे ही चाल बंद पडली आहे; परंतु खंड्यापाड्यांतून पुष्कळ वायकांच्याहातांत ह्या बांगड्या दृष्टीस पडतात. असल्या बांगड्या हातांत घालाव्या असें शास्त्र आहे. अशी बंगालच्या लोकांची समजूत होती. अजूनही लष्प्राच्या वेळीं मुलींचा बाप तिला शंखाच्या बांगड्यांचा आहिर करतो. हाका शहरीं मडमाच्या उपयोगी पडण्या सारख्या शंखाच्या बांगड्या अलीकडे तयार होऊं लागल्या आहेत. सिलहेट या गांवींही ह्या बांगड्या आयत्या विकत मिळतात. बंगाल्यांतील पूर्वकडील प्रांतांत अजूनही सर्व जातींच्या हिंदू सवाशिणी शंखाच्या बांगड्या घालितात.

हस्तिदंताचे, शिंगाचे व लांकडाचे दागिने.

हस्तिदंताचे मोठमोठाले चुडे अमदावाद, सुरत, खेडा, मूर्शिदाबाद, कटक, अमृतसर, सियालकोट, गुलतान, पाली व इंदूर याठिकाणीं होतात. घड्याळाचे छेडे ख्रिस्त्यांच्या गळ्यांतील खुरूस, इत्यादि जिनसाही ठिकठिकाणीं होतात. बंगाल्यांतील सारणगांवाहून कलकत्याच्या प्रदेशांत हस्तिदंती बांगड्या आल्या होत्या. टिप्पेरा नांवाच्या बंगाल प्रांतांतील ईशान्येकडील जंगलांतील एका प्रकारचे रानटी लोक कानगाच्या लोकांप्रमाणें कानांत हस्तिदंताचें वळें घालितात.

हस्तिदंती बांगड्यांबद्दल मेहेरबान किपलिंग साहेबानें खाली लिहिलेला मजकूर प्रसिद्ध केला आहे:-

साहेब महेश्वर ह्मणतात. " हस्तिदंती बांगडी ह्मणजे एक मांठें वळें असतें, त्याच्यावर नक्षी खोदलेली, किंवा जाळी काम खोदून तें कधीं सुसोभित केलेलें आमच्या अजून दृष्टीस पडलें नाहीं. सरें ह्मटलें असतां एतद्देशीय कारागिरांस असलें काम सहज येणार आहे. असल्या बांगड्या तयार न होण्याला कांहीं जातिबितीचा प्रतिबंध असावा असें आम्हाला वाटतें. पंजाबांत लमाच्यावेळीं मुलीच्या मामानें तीस तांबड्या, हिरव्या, काळ्या किंवा बेगड लाविलेल्या अथवा त्यांजवर बारीक रेषा किंवा वर्तुळें खोदलेल्या अशा हस्तिदंताच्या बांगड्या बक्षीस द्याव्या अशी चाल आहे. उंच वर्णांच्या बायका ह्या हस्तिदंती बांगड्या लग्न झाल्यापासून एक वर्षभर हातांत ठेवून पुढें त्या काढून त्यांच्याचदुला सोन्या रूपाच्या घालितात. हिंदुलोकांतील कांहीं जातीच्या बायका असल्या बांगड्या नेहेमीं वापरतात. परंतु त्यांस रंग दिल्यामुळें हस्तिदंत झांकून जातो. त्या लांकडासारख्या दुसऱ्या एखाद्या अतिस्वस्त पदार्थाच्या केल्या असाव्या असा भास होतो. पंजाबाप्रमाणें मुंबई इलाख्यांत मध्यप्रांतांत राजपुतान्यांत व बंगाल्यांतील कांहीं भागांत बायका हस्तिदंती बांगड्या वापरतात. मुंबई बंदरांत जितका हस्तिदंत आयात होता त्यांतील बहुतेक भाग राजपुताना रेल्वेच्या जोधपूरकडे जाणाऱ्या फाट्यावर पाली नांवाचें एक स्टेशन आहे तिकडे जातो. हा पालीगांव मुंबईपासून अमदावाद व अजमीर या गांवाहून दिल्लीकडे जाणाऱ्या जुन्या रहदारीच्या रस्त्यावर आहे. या गांवाच्या हस्तिदंती बांगड्यांची पूर्वीपासून फार ख्याती आहे. हिंदुस्थानांतील हुन्नर व्यापाराच्या प्रसिद्ध जागा सोडून एखाद्या भलाय्याच टिकाणीं असलेल्या आडगांवां कसा वृद्धिंगत पावतो याचें हें एक उदाहरण आहे. असें कांहीं हें मात्र आमच्या लक्षांत येतनाहीं. पाली गांवाची बांगडी करणाऱ्या लोकांच्या दुकानांनीं रस्तेच्या रस्ते व्यापून टाकिले आहेत. खाऱ्यापासून मणगटायर्थत एका सालीसाल एक अशा हस्तिदंती लहानमोठ्या बांगड्या तयार करितात व त्या राजपुताना प्रांतांतील पश्चिमेकडील बहुतेक सर्व संस्थानांत वापरल्या जातात. "

हंवा येथील महाराजांनीं अचानुसचे व हस्तिदंताचे चूडे कळकळा येथील प्रदर्शनांत पाठविले होते. मुंबई, सुरत व अमदावाद या गांवांनीं लांकडाचे हस्तिदंतासारखे चूडे करून त्यांजवर लाखेचा तांबडा रंग देतात व वर कधीं कधीं बेगड लावतात. हस्तिदंताच्या चुड्यावर सोन्याचे पत्रे लावून शार फेलेला

एक जोड जुनागडच्या नवाचाने लंदन येथील प्रदर्शनात पाठविला होता, ते-
इयाच्या शिगाचे हाणजे खन्नपात्राचे चुडे व आंगठ्या खंचायतेहून याच प्रदर्श-
नात गेल्या होत्या. राजकोटास व मोंगिर येथे हारांच्या शिगाच्या बांगड्या व-
आंगठ्या होतात. अवनुसंध व सुपारीच्या लांकडाचेही दागिने मोंगीर येथे करितात.
परंतु ते अलीकडेसच हंजां लागले आहेत. य त्यास गिन्हाइकेंही पाश्चिमात्यांपैकीं-
च मिळतात. असले दागिने हल्लीं म्हासगांच्या प्रदर्शनांत पाठविले आहेत. ग-
ळ्यांतील माळा व इतर दागिने आणजी पुष्कळ लांकडापासून किंवा चियापासून
न आपल्या देशात तयार करितात. सर्ली लिहिनेलीं वादीं डाक्टर वॉट साहे-
बांच्या कोशांतून घेतलीं आहेत.

गुंज—काच्या तांड्याच्या गुंजा, शिंप्या, व इतर काच्या रंगाच्या चिया या-
च्या माळा किंवा मणगट्या करितात.

वालगुंज—याच्याही माळा करितात.

अहुळसा—याच्या लांकडाचे मणी करून उत्तर हिंदुस्थानांत माळा करितात.

बेल—याच्या लांकडाचे किंवा फळाच्या कवचीचे मणी कांतून हळक्या
जातीचे बंगाली हिंदु लोक आपण मुसलमान नाहीं असें दाखविण्याकरितां
अंगावर घालितात.

सोला—या लांकडातील गीर रंगवून व त्याजवर बांगड चढवून मृतीवर किं-
वा नथरा नथरीच्या अंगावर त्याच्या माळा घालितात.

रुष्णागर—या सुगंधी लांकडाच्या माळा करून शाकी लोक गरबांत घालि-
तात.

सुपारी—सुपाच्या कांतून त्याचे मणी करून त्याच्या माळा करितात. मों-
गीर येथे सुपारीच्या लांकडाचे दागिने करितात.

बांबू—मणीपूर येथील तोकुलनाग नांवाच्या जातीचे लोक बांबूची वळीं
कानांत घालितात.

ताड—सांताळ जातीच्या मुली ताडपत्राचे दागिने करून अंगावर घालितात
दक्षिणेकडे त्याजवर लालेची नक्षी काढितात.

तूर—याच्या लांकडाचे मणी करितात.

कदंब—याच्या चियाच्या माळा करितात.

पजरबडू—घोड्याच्या अंगावर घालण्याकरितां व मुसलमान लोक आपल्या

गळ्यांत घालण्याकरितां याच्या माळा करितात. मुळांच्या गाठल्यांत बजरबटू असले म्हणजे दृष्ट पडत नाहीं असें भोळे लोक समजतात.

भेरी माड--याच्या धियांचे मणी होतात.

गवताचें बीं--यांत दोन प्रकार आहेत. एकांत बीं बहुतकरून वाटाळें असून पांढरें किंवा काळें असतें. याच्या माळा करितात. हिंदुस्थानाच्या पूर्वेकडील सरहद्दीवरील लोक तें खातात. दुसऱ्या प्रकारचें बीं अर्धा इंच लांब असतें. करिं नांवाच्या जातीचे लोक या धियांचां पांतीच्या नक्षीप्रमाणें आपल्या कपड्यावर नक्षी करितात. असामांतील नाग या जातीचे लोक या धिया कुड्यासारख्या कानांत घालितात, व त्याचे इतर सुषुप्त दागिने बनवितात.

कापूस--मणीपुराच्या उत्तरेकडील नाग नांवाचे लोक कानांत व लोकर्यांत कापसाच्या गुंड्या किंवा झेंडू करून घालतात.

टेंभूरणी--एका जातीच्या टेंभूरणाच्या लांकडाचीं कुडीं करून बम्ह देशांतील लोक कानांत घालतात.

रुद्राक्ष--पंचमुखी रुद्राक्ष शिवभक्त गळ्यांत, कानांत व हातांत घालतात इतकेंच नाहीं तर डोक्यांत सुद्धा त्यांच्या माळा बांधतात. जावा देशांत उत्पन्न होणारी धाकटे रुद्राक्ष ह्याणून एक जात आहे तिच्या माळा कांगाडी लोकांत वापरतात. खोटे रुद्राक्ष लांकडाचे करितात. रुद्राक्षाच्या माळा, "बौच" कुडले, मणगट्या इत्यादि पदार्थ पाश्चिमात्यांस फार प्रिय झालेले आहेत. लंडन येथील प्रदर्शनांत काहीं व्यापारी चार आण्याची माळ बारा आण्यांस विकीत तरी हजारों खपल्या.

सिकी--या हिमालय प्रांती उत्पन्न होणाऱ्या शाळाच्या धियाच्या माळा करितात.

झैतून--घरप्रमाणें,

अळशी-जवस--सहारणपूर येथील सरकारी मळ्यावरील मुख्याधिकारी मि० इधी यांच्या आढळण्यांत असें आलें आहे कीं, अळशीच्या लांकडाचे मणी करितात, परंतु आमच्या इलाख्यांत असें कोठें आढळत नाहीं.

कमळकाकडी--कमळाचें बीं याच्या माळा करितात,

तुकस--तुकसीच्या लांकडाच्या मण्याच्या माळा प्रसिद्ध आहेत.

भात--तांदुळाच्या भाताच्या माळा बंगाल्यांतील बर्दवान जिल्ह्यांतील गु-
शकारा गांवाहून कलकत्ता प्रदर्शनांत आल्या होत्या.

पुत्रंजीव--मुलांच्या गळ्यांत कोणी कोणी याच्या माळा आयुष्यवर्धन हे-
तुने घालितात.

बोरू--आसाम प्रांती बोरूचे तुकडे कानांत घालतात. कानाचीं भोकें मोठीं
व्हावीं ह्मणून त्याचा गीर त्यांत बसवितात.

चंदन--अजमिरास मुसलमान लोक चंदनाच्या मण्याच्या माळा करून
विकतात.

बूरा--सिंहैत प्रांती या झाडाच्या बियाच्या माळा भूनवाधा न व्हावी ह्म-
णून मुलांच्या गळ्यांत घालतात.

करास--याच्या लांकडाचे दागिने करतात.

राळ--एका प्रकारच्या राळेचे मणी करून गारोडी लोक सर्पांचे मणी ह्मणून
विकतात.

प्रकरण ५ वें.

धातूंचे पदार्थ.

सोने, रूपे, तांबें, पितळ हत्यादि धातूंचें जितकें सामान हिंदुस्थानांत होतें
तितकें इतर कोणत्याही जिनसाचें होत नसेल. इतर देशांतील लोक दगडाचीं
हत्यारें वापरीत होतें. त्यांच्या पूर्वी आमच्या देशांतील लोकांना हत्यारांची
माहिती होती इतकेंच नाहीं, तर ते आपल्या हत्यारांवर सोन्याहत्याची नक्षी
करून त्यांस हिरेमाणकें जडवीत असत. ऋग्वेदांत सोन्याच्या भांड्यांविषयी
दिग्दर्शन केले आहे. त्वष्टा नांवाचा (देविक शिल्पकार) मनुष्य धातूंचीं भांडीं
फार उत्तम तऱ्हेचीं करीत होता. परंतु रिभू नांवाचे लोक देवपुजेचीं भांडीं
त्याच्याही पेक्षां फार छुरेस करीत त्यामुळे त्यांस आपले प्रतिस्पर्धी मानून त्यांस
मारण्याचा प्रयत्न तो करीत होता. व वेदांतच एका ठिकाणीं असें लिहिलें आहे कीं
त्वष्टा यानें त्यांच्या कौशल्याची आपण होऊन पुष्कळ तारीफ केली आहे. पुराणां-
त तर सोन्याहत्याच्या व इतर धातूंच्या भांड्यांविषयीं पुष्कळ ठिकाणीं उल्लेख

आहे. कालिका पुराणांत सांन्याच्या भांड्यांत जेवले असता घात, पित्त व कफ यांचा नाश होतो व दृष्टी साफ होते असे लिहिले आहे. सूर्याच्या भांड्यांत पित्ताचा नाश होतो परंतु वात व कफ हीं वाढतात. तांब्याच्या भांड्याचा उपयोग केला असता बुद्धि वाढते. परंतु रक्त व पित्त यांचा प्रकोप होतो. पित्त-केच्या भांड्यांनी कफाचा नाश होतो परंतु तीं ऊष्ण आहेत व त्यांच्यामुळे वात वाढतो. लोहचुंबकाच्या भांड्यांमुळे जलत्वक्* काभीण (काधीळ) व पेडु रोग यांचा नाश होतो. लोहचुंबकाशिवाय इतर दगडांचीं व मातीचीं भांडीं अशुभ मानलीं आहेत. लाकडाचीं भांडीं सर्किवर्धक, तेजोहृत्पक व शिथलिकारनाशक अशीं मानलीं आहेत. ”

वैदिक व पुराणिक कालाच्या अलीकडे म्हणजे बौद्ध धर्माची प्रवृत्ति झाली त्या वेळीं धातूंचीं भांडीं सर्व देशभर वापरित असत याचहून लेख जिकडे तिकडे सांपडतात. या हिंदुस्थानदेशातील वापरावयाचीं घरांतील भांडीं धातूंचीं असतात. युरोपखंडांत अजूनही मातीचीं व कांचेचीं भांडीं वापरतात. अलीकडे तिकडे द्रव्यसंचय झाल्यामुळे चांदीचीं भांडीं प्रचारांत येऊं लागलीं आहेत इतकेंच नाही तर बऱ्याच ठिकाणीं सुवर्णपात्रेही दृष्टीस पडतात.

पित्तकेचीं व तांब्याचीं भांडीं पुष्कळ उपयोगांत आहेत त्यामुळे त्यांचे आकार किती प्रकारचे आहेत याचे स्वतंत्र वर्णन करण्यास एक यथ लिहावा लागेल. हांतील काहीं आकार भोपळ्यासारख्या झाडाच्या फळापासून घेतले आहेत. उदाहरणार्थ तुंची, काहीं भोंवरी व कमळासारख्या फुलापासून घेतले आहेत; उदाहरणार्थ-पडवीचा प्याला, तक्क. काहीं जनावरांच्या शिंगापासून घेतले आहेत; उदाहरणार्थ कर्णा. प्रत्यक्ष भांगळे, पाने वगैरे यांचा अजूनही उपयोग होत आहे. आमचे सन्यासी लोक धातूचीं भांडीं टाकून भोपळ्याचा कमेंडलू वापरतात. केळीचीं पाने, करमळाचीं पाने, पाईसराचीं पाने व वड, फणस इत्यादि पानांच्या पत्रावळीही आमच्या वापरण्यांत आहेत. सड्गपात्राचा व गव्याच्या शिंगाचा देवपुजेत उपयोग होतो. देवाचीं भांडीं तांब्याचीं असतांना असा पुष्कळांचा समज आहे तरी पित्तकेचीं भांडीं पुष्कळ लोक वापरतात.

* जलेदार वा रोगांत पोटांत पाणी होतें. त्याप्रमाणें जलत्वक् वा रोगांत रक्त शरीरावर असलेल्या त्वचेत पाणी होतें. या रोगांत मरुटांत साधारणतः अपण मूत्र म्हणतात. पाने मूत्र जेवें प्रकार अनेक आहेत. म्हणून तां शब्द येथें वापरला नाही.

याचें कारण त्याच्या अंगचा सोन्यासारखा मोहक रंग हें असावें. पितळ चकचकीत ठेवण्यास मेहनत फार लागते, म्हणून काशाची भांडी वापरण्यांत येऊ लागली असावीत. कासें, चार भाग तांबें व एक भाग कधील, यांच्या मिश्रणानें होतें असें म्हणतात. पितळ, तीन भाग तांबें व एक भाग जस्त घांपासून होतें. मुसळमान लांक पितळेच्या भांड्यापेक्षा तांब्याची भांडी फार वापरतात, व त्यास ते आतून चाहेरून कढई लावितात.

सोन्यारूप्याचीं भांडीं.

कवेदांत सोन्याच्या भांड्यांचें वर्णन आहे हें मागें सांगितलेंच आहे. प्राचीन थंथातून सुद्धां थाविण्याचीं उल्लेख आहेतच. आनंद प्रदर्शित करण्याकरितां एकभेकांत नजराणा याच्याचा तो सोन्याच्या तयकांत घातून पाठवीत असत, असें सर एड्विन आरमोल्ड यानें कपिलवस्तु या गांवीं सिद्धारथ राजपुत्राच्या जन्माचें वर्णन करितांना लिहिलें आहे. फार प्राचीनकाळचीं सोन्याचीं भांडी आपल्या देशांत हल्लीं कोठें शिल्लक असतील कीं काय तें कळत नाही. असल्या मोल्यवान जिन्नसा मोठमोठ्या राजघाट्यांत किंवा जुनाट देवस्थानांत असावयाच्या. परंतु राज्यकांतीमुळे या दोन्हीही ठिकाणीं इतकी उलथापालथ झाली आहे कीं तिच्यामुळे बहुतेक सर्व मोल्यवान धातू सोनाराच्या मुर्शांत आंतल्या जाऊन त्याचें पुनःपुनः रूपान्तर झालें असावें अशी आमची समजूत आहे. तरातून एखादा जिन्नस चुकून कोठें राहिला असला तर तो किती वर्षांचा जुना आहे हें कळण्याची पंचाईत पडते कारण आमचे इतिहाससुद्धां कवी राजांच्या हातीं सांपडून रूपान्तर पावले आहेत. सर जॉर्ज वर्डवूड या प्रसिद्ध विद्वानाचें मत असें आहे कीं जलान्नाचाद या गांवीं एका बौद्ध इमारतींत एक पंचपात्री सांपडली आहे तिच्यापेक्षा जुनें सोन्याचें भांडें कोठें आढळण्यांत नाहीं. या पंचपात्रींत कोहीं नाणीं होती त्यावरून ती येशु ख्रिस्ताच्या पूर्वीं ५० वर्षें राज्य करीत असलेल्या एका राजाच्या वेली घडली असावी असें दिसतें.

या सुवर्णपात्राविषयीं साहेब महेश्वर यांच्या पुस्तकांत खालीं दिलेल्याप्रमाणें मजकूर दिला आहे.

“या पंचपात्रीचा परचा व खालचा गळथा या दोहीस माणकें जोडलेली आहेत, व त्यांच्या मधून मधून श्रीवत्स काढले आहे. तिच्या चौकेर आठ

कोनाडे आहेत त्यांत चार चित्रे आहेत ह्मणजे एकेक चित्र दोनदा दिलें आहे. कोनाड्याच्या बाजूला चौकोनी खांब काढून त्याजवर कमानी काढिल्या आहेत. या कमानीची आतली बाजू अर्धगोळारुती आहे व बाहेरून मधोमध टोंक आहे. दोन कमानीच्यामध्ये राहिलेल्या त्रिकोणारुती जागत पंख पसरलेले बगळे आहेत. ह्या भांड्यावरील नक्षीकाम फारच सर्वोत्कृष्ट आहे."

ह्या पंचपात्रीवर हल्लीं इंडियासरकाराची मालकी आहे. व ती लंडन शहरातील साउथ केनसिंगटन नांवाच्या सर्वसंग्रहालयांत देवण्यांत आली आहे.

सोन्यारुप्याचीं भांडीं हल्लीं या देशांत फार थोडीं होतात, कारण स्वदेशीय राज्यें कमी होत चाललीं आहेत. साहेब लोक नकस कामाचीं चांदीचीं भांडीं विकत घेतात. परंतु विलायतेस चांदीवर जकात द्यावी लागते त्यामुळे या धंद्यास मिळावें तितकें उत्तेजन मिळत नाहीं. ही जकात उठेपर्यंत नकस काम करणाऱ्या सोनारांचा धंदा चांगल्या रीतीनें चालेल असें आह्माला वाटत नाहीं.

चांदीच्या नकस कामांत हल्लीं कच्छभूज येथील कारागिरांची मोठी कीर्ति आहे. काश्मीर प्रांतीं गंगाजमनी रुप्याचीं भांडीं होतात ह्मणजे चांदीच्या भांड्यावर नक्षी खोदून तिजवर सोन्याचा मुळामा देतात, परंतु मधून मधून रुप्याचा भाग तसाच दाखविलेला असतो. नक्षति बहुनकरून पत्तीच सोडविलेली असते. पाणी पिण्याची सुरई हें भांडें फार करून काश्मीरी सोनारांच्या दुकानांतून तयार मिळतें.

अलिकडे इंग्रज लोकांकरितां चहाचीं भांडीं, दाखूचे प्याले वंगरे जिनसा होऊं लागल्या आहेत. सुरईचा आकार साहेब लोकांस फार पसंत आहे. या भांड्यावर सोन्याचे बेल खोदून त्यांत मधून मधून चांदी दिसती ठेविल्यामुळे त्यास फारच शोभा येते; व सोन्याचा रंग सुद्धां विशेष खुळून दिसतो. हें नकस काम मोंगलचादशाहानीं हिंदुस्थानांत आणलें असें ह्मणतात, तरी सर जार्ज बर्डेयुड साहेब यांचें असें ह्मणणें आहे कीं काश्मीर प्रांतीच्या रहिवाशी लोकांच्या अंगीं असलेलें नैसर्गिक कौशल्य या हुन्नरास उंच पदास चढविण्यास कारण झालें यांत शंका नाहीं. प्याले व तबकें हीं सुरईप्रमाणेंच सुरेख दिसतात. युवराज प्रिन्स ऑफ वेल्स हिंदुस्थानांत आले होते त्यावेळीं त्यांस काश्मीरच्या महारा-

राहणार अहमदजु व हथिवजु हे प्रसिद्ध आहेत.

पंजाबांत दिल्ली, कपरथळा, जलेंदर, अमृतसर आणि लाहौर या गांवांनी सोन्यारुप्याची भांडी करितात. मांडी भांडी तयार करणारा दिल्लीत काय तो एकच इसम आहे. पंजाबांत गांवोगांव सोनार आढळतात, परंतु ते दागिने करण्याचे व सावकारीचे काम करण्यात निमग्न असतात. सोन्यारुप्याची मोठी भांडी राजे लोकांस लागतात, परंतु ती त्यांच्या पदरी असलेले 'दरबारी' सोनारसच करावी लागतात. साहेब लोकांकरितां ह्मणून पंजाबांत भांडी तयार होत नव्हिंत, कोठे जरूर लागलीच तर "तलियार" या नांवाने प्रसिद्ध असलेले कासार लोक तेवढी घडून देतात. पंजाबांत चांदीची भांडी चांगली होत नव्हिंत असे मतेरवान पोंविल साहेबांचेही ह्मणणे आहे. हे साहेब ह्मणतात "नेटिव लोकांच्या घरांत असलेली चांदीची भांडी अगदीच विरूप असतात. नक्षी करून किंवा कांहीं भाग चकचकीत व कांहीं सडयडीत असा ठेवून भांड्यांस शोभा आणणे तद्दुर्ग्यांस टाऊकच नाहीं. चांदी शुद्ध असली व भांडे घजनानें जड असले ह्मणजे त्यांस बसत आहे." हेच साहेब काश्मीराहून पंजाबांत येऊन राहिलेल्या सोनारांच्या कामाची मोठी तारीफ करितात. अमृतसर येथे कांहीं असले सामान तयार होत असते. कपरथळ्यास काचिच्या प्याल्यांवर सोन्यारुप्याचे नक्षी काढलेले पत्रे बसवून शोभा आणणारे एक दोन असामी आहेत.

कच्छभूज येथील चांदीच्या कामाची बरोबरी कोठेच होत नाहीं. इल्लीं साहेब लोकांत या भांड्यांस गिन्हाईक फार आहे. मुंबईत सुद्धा चांदीची भांडी होतात परंतु ती कच्छ येथील कामासारखीच असल्यामुळे "कच्छ सिल्व्हर" या सवराखालीच विकतात. कच्छ भूज येथे उमरसी मावजी ह्मणून एक सोनार आहे त्यास तीस वर्षांपूर्वी चांदीच्या चिह्नघासुद्धा २०० रुपये बक्षीस मिळाले. हें बक्षीस लाई मेयो यांच्या स्मरणार्थ मुंबई सरकाराने ठेविले आहे. त्यांत इयत्ता अशी आहे की, दरसाल जाहिरातीत प्रसिद्ध के-



त्याप्रमाणे नेमलेला माल मुंबईतील चित्रशालेत दिजेवर अखेर पाठवावा. पुढे त्याचा कमटीत तपास होऊन बक्षीस कोणास द्यावयाचे ते ठरते. हिंदु-स्थानांतील कोणत्याही प्रांतांतील कारागिरांनी माल तयार केला तरी चालता. ह्याप्रमाणे बक्षीस मिळवून उमरसी मावजीने कच्छ प्रांताची अन्न वाडविळी आहे, त्याप्रमाणे आमच्या इलाख्यांतील इतर कारागिरां पुढे सरसावतील अशी आमची उमेद आहे. असो; कच्छच्या धर्तीवर हल्ली अहमदनगर येथे " सरशेटजी आन्ड सन्स " या कंपनीने चांदीचा माल तयार करण्याची सुरवात केली आहे. खानसाहेब सरशेटजी शेट यांनी याप्रमाणे कारखाना काढून देशी कारागिरांस पाठ भरण्याची साई लावून दिली आहे. हे त्यांचे आमच्या अहमदनगरच्या सोनारीवर उपकार आहेत. चांदीच्या भांड्यांचा व्यापार मुंबईत जितका होतो तितका इतर कोठेही होत नाही. ही गोष्ट लक्षांत ठेवून आमच्या प्रांताचे वर्चस्व राखण्यास हीडिल तितका यत्न करणे आपलें काम आहे, असें सर्व तरसंबंधीय व्यापाऱ्यांनी समजलें पाहिजे. कच्छचे सामान तोऱ्यास दांड रुपयापासून दोन रुपये भावाने विकते. अहमदनगरचा माल खानसाहेब सरशेटजी शेट यांनी मुद्दाम स्वस्त लाविला आहे. तोऱ्यास तीन आण्यांपासून आठ आणेपर्यंत भावाने तो माल विकतात.

सेंट्रल प्राविहन्समध्ये चंदा या गावी पूर्वी सांन्यारुष्याचे काम चांगलें होत असे. परंतु इंग्रजी राज्यांत जुन्या प्रकारच्या सामानास गिऱ्हाईक थोडे व नव्या प्रकारचा ह्मणजे साहेब लोकांच्या उपयोगी पडण्यासारखा माल चंदा येथील लोक तयार करीत नाहींत त्यामुळे तेथील पेठ बुडाली.

बायब्ये फडील प्रांतांत लखनौ व रामपूर या दोन गांवी चांदीचे सामान होत अशी रूयाति आहे, परंतु तेथे परदेशी पाठविण्यासारखा माल अजून फारसा होऊं लागला नाही. कांहीं भाग पितळेचा व कांहीं चांदीचा असे काम लखनौ शहरां पूर्वी होत असे, परंतु ती राजधानी मोडल्यापासून तेथील इतर हुन्मरांप्रमाणे सोनारांचाही धंदा बुडाला असें सर जार्ज बर्डवूड साहेब यांचे ह्मणणे आहे.

सीतापुरास कांहीं चांदीचे काम होऊं लागलें आहे. परंतु त्यांत फारसा दम नाही. फैजाबाद व हमीरपूर येथे चांदीची माशाच्या आकाराची शिंशि करितात. मथुरा जिल्ह्यांत गोकुळांत चांदीचे गाई बैल वगैरे जनावरांचे पुतळे करतात.

बंगाल्यांत डाका व कटक हे दोन गांव खेरीज करून इतर टिकाणी चांदी-

काम होत. विनायकाने वधे वादीचे काम होते असं सर आज बडे पुडे साहेब ह्याणतान. खडकपूर, दरभंगा, रांची व बांद या गांवां हीन असलेल्या चांदीच्या भाशांची बाबू त्रिलोकनाथ मुकरजी बरीच खुती करितात.

काश्मीर, कच्छ, व जयपूर या देशी संस्थानांत सांन्याहण्याचें काम करणारांस येथील दरबारांतून मदत मिळत असल्यामुळे या तीन ठिकाणीं रहणाऱ्या सांनारांस अकराधा गुरू लागला आहे असं झटलें तरी चाटेल. यांतील काश्मीर व कच्छ येथील सामानाचहूल मजकूर वर आहे. आतां जयपूर येथील कारागिरीचें वर्णन करूं. जरी कच्छ व काश्मीर या प्रांतांची कीर्ति पूर्वीपार आहे तरी जरी जयपूरची बाही, तरां येथील महाराज व दिवाण बाबू कालिचंद मुकरजी हे डाक्टर हॅन्डली साहेब व गेहेरचान जिकर साहेब यांच्या विचारानें बागुन विनायतंस उपयोगी पडणारा माल काढवूं लागलें आहेत त्यामुळे अलीकडे जयपूरचें नांव सांन्यारुध्याच्या गांडवाच्या व्यापारांत पुढें येऊं लागलें आहे. फळकत्ता प्रदर्शनांत जयपूर येथील चित्रशाळेंवरील अधिकारी पूर्णचंद्र बाबू हे आले हंता. त्यांनीं कच्छ येथील भाडीं खरेदी केलीं तेव्हांच आहीं त्यांस सांगितलें कीं आतां असलें काम जयपुरास हीजे लगिल व पुढें लंडन येथील प्रदर्शनांत त्यांसकडून त्या त्या प्रकारचा माल आलाही हंता. ही मोठ्ठ आमच्या पुण्याच्या हुशार कारागिरींनीं व दक्ष व्यापाऱ्यांनीं लक्षांत ठेवण्यासारखी आहे. हल्लींच्या प्रदर्शनांत पुष्कळ माल आला आहे तेव्हां आम्हांच काय ते शहाणे, पुण्यांत काय ती अकळ हुशारी वाढली गेली आहे, हा घुथाभिमान ज्यांस दाला असेल त्यांनीं तो सांडून नांगलें चांगले नमुने खरेदी करावे व त्याची नकळ उठविण्याची सुरवात करावी अशी आमची त्यांस विनयपूर्वक सूचना आहे.

टोकें येथेही चांदीची भाडीं हंतात. जयपूरच्या दरबाराप्रमाणें अलवारच्या दरबारांही सांनार ठेवून चांदीची व रुप्याची भाडीं करविण्याची सुरवात झाली आहे.



झालवर प्रांती पट्टण म्हणून एक गांव आहे तेथे बगळ्याच्या आकाराचें गुलाबदान चांगलें होतें.

बिकानेर येथें काहीं चांदीचें काम होतें. त्याचें वर्णन करिताना याबु त्रिलो-
कनाथ मुकरजी यांनी मराठे लीकांवर धोडी आण झाली आहे. त्यांच्या
मते आमही लुटारूपणांतच प्रसिद्ध आहो. या उल्लेखाबद्दल आमचे स्नेही याबु
साहेब यांजवर न रागावतां आमही आमच्या कारागिरांस मात्र विनंती करितों
कीं, हस्तकौशल्यांत अजून बंगाल प्रांत आमच्यापुढें जाण्यास अधकाश आहे
तरी बंगाली लाक त्यांतही आपल्या स्तुत्य उद्योगानें आम्हांस मार्गें सारण्यास
पाहत आहेत. तेव्हां आम्हां कमरा बांधल्याच पाहिजेत. मार्गें पडतां कामा नये.

ग्वालहेर, होळकरशाहींतील रामपूर, धार, अल्लीपूर व छत्रपूर या गांवीं सो-
न्या रुप्याचीं भांडीं होऊं लागलीं आहेत. धोलका, थिरमगांव, अमदावाद्,
जुनागड या गांवीं पूर्वीं सोन्या रुप्याचीं भांडीं होत असतात. परंतु आलिकडे सा-
मसुम आहे.

मद्रास इलाख्यांत त्रिडिगुल, पलई, मांदावरी, तंजावर, तिसपट्टी, कींचीन
व विजयनगर या गांवीं रुप्याचीं भांडीं होतात.

म्हैसूरस चांदीचीं तचकें चांगलीं होतात.

निजामशाहींत औरंगाबाद् व झलूगंडल गांवीं असले काम होतें अशी अ-
फवा आहे.

बम्हदेशांत होणारें चांदीचें काम मात्र आमच्या कच्छच्या कामास मार्गें
सारिले अशी धास्ती आहे.

मिन्याचीं भांडीं.

मिन्याच्या दागिन्याचें वर्णन देताना याबद्दल काहीं माहिती आलीच आहे.
जयपुरासारखें उत्तम काम पृथ्वीतही कोठें होत नाहीं असें आम्हांस वाटतें.
या भुंवर शहरां पुष्कळ जातींच्या कारागिरांस महाराजांचा आश्रय असल्यामुळे
ते पिढ्यापिढ्या तेथेंच राहिले आहेत. त्यांतच मिन.गारही शेकडो वर्षांपूर्वीं
तथे जाऊन राहिले आहेत. जयपूर येथील मिन्याच्या कामाचा जुन्यांत
जुना नमुना म्हणजे एक कुबडीची कांठी आहे. सोळाव्या शतकाच्या अखे-
रीस जयपूर येथील महाराज मानसिंग अकबर बादशहाच्या दरबारीं गेले होते

त्या वेळीं ही काठी त्याच्या हातांत होनी. ती बावन इंच लांब आहे व तीस लहान नळ्या एकास एक जाडून त्या एका तांब्याच्या भकम कांठीभोंवतीं बसविलेल्या आहेत. तिची कुघडी किंवा मूठ हिरव्या अकोकाची काठी असून तिजवर मोल्यवान रत्नें जडविलीं आहेत. शेवटलीं नळां खेरीज करून बाकीच्या बत्तीस नळ्यावर जनावरांची व पक्षरांची चित्रे काढलीं असून कोठें कोठें सृष्टीतील देखावे मिण्यांत काढलेले आहेत. जनावरांची व पासरांची चित्रे फारच सुरेख व हुबेहूब आहेत. मिण्याचा रंग फार स्वच्छ व सतेज आहे. प्रस्तुत काळीं कितीही काळजी घेऊन व जयपूर येथील कोणत्याही कारागिरांनें तयार केलेल्या कामापेक्षां या कांठीचें काम फारच चांगलें आहे. प्रस्तुत होत असलेल्या सोन्यावरील उत्तम नमुना युवराज पिंगस आफ वेल्स यांस महाराजपती दिलेल्या सोन्याच्या ताटावर आहे. हें ताट तयार करण्यास चार वर्षे लागलीं. व मिण्याच्या कामाचा भांड्यांत मोठा नमुना सर्व पृथ्वींत काय तो हाच आहे. सरजॉर्ज बर्डवुड साहेबांचें असें म्हणणें आहे कीं "हिंदुस्थानांतलें मिनकांकांच्या कोशल्याचा हा एक ध्वजस्तंभच आहे असें ह्याचें तरी चालेल" असें जयपूर येथील मिनगारांचे पूर्वजांस महाराजा मानसिंग यानें लाहोर येथून काढून आणिलें असें म्हणतात. त्यांचा धर्म, व धंद्यास लागणारे साहित्याकरितां पंजाब प्रांतावर त्यांचें अवलंबन वा दांन गोष्टींवरून हें म्हणणें खरें दिसतें. चांदीवर जरी मिण्याचें काम होतें तरी जयपूर येथील कारागीर सोन्याच्याच भांड्यावर विशेष मेहनत घेऊन काम करितात. कारण चांदीवर चांगला रंग बढत नाहीं व तो बिपडण्याची विशेष भीति आहे असें त्यांच्या अनुभवास आलें आहे.

मिना चढविण्याचे तीन प्रकार आहेत. पहिल्या प्रकारांत भीतीवर चित्रे रंगविल्याप्रमाणें भांड्यावर नुसता रंग चढवितात दुसऱ्या प्रकारांत नक्षी भांड्यावर पहिल्यानें ठोकून किंवा खोदून काढून तिच्यावर पारदर्शक मिना चढवितात. हें दोन्ही प्रकार अर्वाचीन आहेत. तिसरा प्रकार फार प्राचीन आहे. व त्याच्याही दांन जाती आहेत. एकींत भांड्याच्या पृष्ठभागावर धातूचे पत्रे किंवा तार ठेवून त्याची नक्षी करितात. व त्या नक्षीवर मीना बसवून ती पाटावर बसविलेल्या फुल्यांप्रमाणें वरच्यावर चिःटवितात. दुसऱ्या प्रकारांत भांड्यावर नक्षी खोदून काढून तिच्यांत मीना भरतात. आणखी एक चढधा प्रकार जपानी लोकांस माहीत आहे. त्यांत पहिल्यानें भांड्यावर मिण्याच्या

रंगानें नक्षी काढावयाची व नंतर त्या नक्षीच्या भांवतीं तांद्याचे किंवा सो-
न्याचे पत्रे बेगडासारखे चिकटावन नंतर भाडें मटीत घालावयाचें. भाड्यावर
नक्षी खोदून निव्यांत मिना भरण्याचा जो प्रकार सांगितला त्या प्रकारांनीं
तयार केलेलें काम व जपानी लोकांनीं तयार केलेले काम एक सारसेंच दिसतें
हणजे दोहीतही भाड्याची मूळ धातू मिन्यापेक्षा जास्तो उचलून दिसतें.

जयपूरगांवीं हरीसिंग अमरसिंग, किशनसिंग, घुमासिंग, शामसिंग, भिसा-
सिंग, अंबासिंग, गोकूळ व हरमूकसिंग हे मिनागार प्रसिद्ध आहेत. त्यांत हरी-
सिंग व किसनसिंग यांची गणना चांगल्यांत केली आहे.

जयपूरच्या काश्मीर मिन्याचें कामांत काश्मीरचा नंबर लागतो. अली-
कडे तिकडे तिकडे प्रदर्शनं होत असल्यामुळें काश्मीरचा मिन्याचें काम
जास्तो जास्तो होऊं लागलें आहे. व काश्मीर, कलकत्ता व इतर शहरीं
काश्मीरी मिन्याचीं भांडीं बाजारांत पाहिजे तेव्हा आधतीं विकत मिळतात
त्यांत लोटे, ताटें, तबकें, तुंब्यां, सुर्या, गुलाबगण्या, मेणत्रत्यांचीं घरे, फूल-
दानें, इत्यादि जिनसा मुख्य आढीं, तें याच्या भाड्यावर निळा रंग चांगला
बठती. चांदीच्या भाड्यावर भांडीं रंग चांगला भांवती. काश्मीरी मिना
पारदर्शक असत नाही. भाड्यावरील नक्षी खुद्दां काश्मीर देशांत शुद्धीच्या नक्षीच्या
धरतीवर असते. हणजे निव्यांत सुद्धां सुद्धां व केरी वजा झाडे असतात. कधीं
कधीं मिन्याचें काम केलेल्या भाड्यावर सोन्याचें पाणी चढविताना. मिन्याचीं
भांडीं वजनावर विकतात. तीं चांदीच्या असल्यास सुमारें सव्वा रुपया तोळा
व तांद्याचीं असल्यास अडीच आणि पासून चार आणि तोळा या भावानें मि-
ळतात. काश्मीरांत अहंमदजु, हवीबजु आणि नवीजु हे कारागीर प्रसिद्ध आहेत.

दिल्लीस पानपुडे, चौफुले, हुकें व इत्या वगैरे लहान पदार्थ मिना चढवून
तयार होतात. दिल्ली येथील काम जयपूरच्या बरोचरीनें चांगलें होतें. मुलतान,
जंग, भावलपूर, आणि कांथा या ठिकाणींही मिन्याचें काम होत असतें. जंग
व मुलतान येथें कधीं एखादा प्याला, कधीं तबक, किंवा कधीं दुसरें काहीं
लहानसें भाडें अशा फिरकीळ जिनसा तयार होतात सन्या, तरी व्यापाराकरितां
तेथें माल तयार होतो असें हणतां येत नाहीं. भावलपुरास "भाखबा" नांवाचें
एक झांकणाचें भाडें तयार होत असतें. त्याची विशेष प्रसिद्धी आहे. दारू
पिण्याकरितां लहान लहान वाट्या पूर्वीं राजे लोक कांथा येथें करीत असत
असें त्रैलोक्यनाथ बाबू म्हणतात. या गांवातील निळ्या रंगाचा मिना इतर

कलकत्ता प्रदर्शनांत आला होता. हे काम एका हुक्यावरती फार चांगले केले होते त्यामुळे तो खरेच फक्त कलकत्ता येथील सर्व संग्रहालयांत ठेविला आहे. असा एक दुसरा हुक्या रंगा संस्थानांतूनही कलकत्ता प्रदर्शनांत आला होता. त्याच्या मिऱ्या रंगावर काढलेली पांढरी फुले फार सुशोभित दिसत.

राजपुतान्यांत प्रतापगड या गांवां खोटा मिना होत असतो. हे काम कसे करितात याची कांहीं माहिती अजून फळती नाही. तत्रापि सर जार्ज बर्ड्युड साहेब यांचे असें म्हणणे आहे कीं, हिरव्या रंगाचा मिना सोन्याच्या पत्र्यावर ठेवून तो भट्टींत तापावतात. य धितळला म्हणजे त्याच्यावर सोन्याची बारीक फुले, वेळ, सानुरें, पोपट, गोर, हरिणें, प्रांडे व हत्ती इत्यादिकांची चित्रे ठेवून देतात. मिना निपाला म्हणजे सोन्याच्या कामावर खोदणी करण्याचें काम करून त्याजवरील नक्षी जागती उगवून दिसिलशी करितात. कांहीं कांहीं कामावर याच्या उलट प्रकार दिसण्यांत येतो म्हणजे मिन्याचें काम खोदून त्याच्यांत सोने भरविलेलें आहे असें दिसतें. परंतु हे काम कसें करितात हे कोणास ठाऊक नाही. रत्नाग धेये असल्या तऱ्हेचें खोटें काम होत असतें.

महद्वेषांत शोणाच्या मिन्याच्या कामाविषयी मेहेरबान टिली साहेबानें खाली लिहिलेली माहिती आपल्या पुस्तकांत दिली आहे.

‘हे काम करण्यांत महद्वेषांतील पुष्कळ सोनार कुशल आहेत, परंतु काम करितांना भट्टीजवळ पुष्कळ वेळ असून गंधकाचा धूर अंगावर घ्यावा लागतो त्यामुळे काम करण्यास कंटाळतात. काम तयार झालें म्हणजे असें दिसतें कीं एखाद्या काऱ्या पदार्थावर खोदणीच्या तारनें नक्षी काढिली असावी. प्याले, चुनाळ, तचकें, बळ्या व चाकऱ्या मुठी हेच पदार्थ मुख्यतः करून तयार होतात. व ते इतकें गुळगुळीत असतात कीं त्याजवर हात फिरविला असतां कोठें मिना चढविला आहे हें स्पष्टीद्वयद्वारानें फळत नाही. काऱ्या मिन्यांत दोन भाग कथील, एक भाग चांदी व एक भाग तांबें असतें. या जिनसा विस्तवावर वितळून त्याजवर कभजास्त मानानें गंधक टाकतात. सुमारें एक अष्टमांश

इंचा एवढा चांदीचा पत्रा घेऊन त्याची भांडी करितात. य त्याजवर नक्षी काढून ती खोदतात. काढलेल्या नक्षीच्या रंघायेवढी मात्र जागा जशीच्या-तशीच शिष्टक रद्धानें, याफीचा सर्व भाव उकरून उकरून खोदणीत काढून टाकिलेला असतो. अशा रीतीने भांडें तयार झाल्यावर वर सांगितलेला मिना कुटून त्यांत थोडी सवागी टाकून ती नक्षीतून भरतात. नंतर भांडें लोखंडाच्या जाड पिंजऱ्यांत ठेऊन त्याच्या भोवती कांठसेर चून खूण आंघ देतात. भांडें बाहेर काढून कानसीनें, पालीरा कागदातें व कांठयानें घासतात. व अखेरसि त्याजवर घोंटणी करितात. याकामास " भीली " असें नांव आहे. त्यास गिःहाडूकें ही पुढकळ आहेत परंतु काम करणारे थोडे असल्यामुळे त्याची किंमत आलीकडे फार वाढून चालली आहे. ब्रह्मदेशातील ज्येष्ठ व शहरचा राहणारा मांगपा नांवाचा उत्तम कारागीर असले काम करण्याबद्दल एका तोळ्यास तीन रुपये घेता, "

पत्री काम.

तांद्याचें किंवा पिनळ्याचें भांडें करून त्याच्यावर खंडोबाच्या टाका प्रमाणें चांदीच्या पत्र्याचें टोकून केलेलें पूतळे डाग लावून बसविलेले असतात अशा कामास पत्री काम म्हणतात. हापड्याची नक्षी बहुत करून मूर्तीच्याच आकाराची असते. जणून मद्रासकडे तोंस त्याची नक्षी असें म्हणतात. मद्रासत देवाळा त्याची म्हणतात. पत्रीकाम मद्रास इलाक्यांत तेजोर गांधी होते. तांद्याची मोठमोठी भांडी करून त्याजवर पडिल्यानें नक्षी टोकून काढून तीत देविलेल्या रिकाम्या जागेत पत्रीकाम डाग लावून अगर पाचरा सारखे टोकून किंवा स्फू मारून बसवितात. याकामाची साहेबलीकांस फार आवड आहे. त्यामुळे आलीकडे तेजोर गांधी पत्री कामाची मोठी पेटच बसली आहे. ह्या व धातूच्या इतर भांड्याचें खाली दिलेलें वर्णन डाक्टर यिडी साहेबांच्या पुस्तकातून घेतलें आहे.

" तेजोर येथें ' ताचें व चांदी ' ' पितळ व चांदी ' आणि ' पितळ आणि ताचें या तीन भिषणाची नक्षीदार भांडी तयार होतात त्याचे तीनप्रकार आहेत. पितळेचे घडीव काम पिनळेच्या भांड्यावर केलेलें तांद्याचें पत्रीकाम, व तांद्याच्या भांड्यावर केलेलें चांदीचें पत्रीकाम, फधी फधी पिनळेच्या व तांद्याच्या भांड्यावर कथलाचे पत्रीकाम करितात. पितळेचें घडीव काम

करितांना पहिल्यानें भांड्यावर ठसे मारून नंतर तीं हातोड्यानें ठोकितात. व त्याजवरील नक्षी वरील उदयून विसूं लागलीं म्हणजे मधली जागा नीट नेटकी करून त्याजवर खोदणीनें बारीक बारीक दाणे उठवितात. शेवटीं मूर्तीवर रेषणी काम करून त्या नीट नेटक्या करितात. असले काम बहूतकरून गडव्यावर करण्याचा प्रघात ज्यास्ती आहे. त्याजवर मेहेरपी काढून त्यांत मूर्ती उदयून आजूचाजूरा वळचुली काढितात. हे काम जवळ घेऊन पाहिलें असता ओचड धाचड आहे असें करून घेतें परंतु बुर देऊन पाहिलें असता फारच सुशोभित दिसतें. दुसऱ्या प्रकारांत ह्मणजे तांब्या पितळ्याच्या मिश्रणांत भांडीं पितळेची केलेलीं असतात व त्याजवरील नक्षी तांब्याच्या पत्र्याची केलेली असून ती नुसती लाकडाच्या पेट्या करितांना कोपऱ्यावर जाशी फळ्यास कळाशी करावी लागते त्याप्रमाणें कळाशी करून बसविलेली असते. तांचें व पितळ या दोन्ही धातू धनवर्धनीय असल्यामुळे कळाशी बसण्यास लाकडी कामा सारखें खिले मारवि लागत नाहींत. तीं नुसती हातोड्यानें ठोकली ह्मणजे सांधली जाते. या कामांतही अखेरीस मूर्तीची रेषणी करावी लागतेच. या कामावरील नक्षी पितळेच्या घडीच भांड्यावरील नक्षी सारखीच असते. परंतु ती जास्ती उच्चलेली असून पिवळ्या जमांनीवर तांबड्या रंगाची असल्यामुळे जास्ती उदून दिसतें. तांब्याच्या भांड्यावर चांदीचे पत्रीकाम हे अलीकडे हीजे लागले आहे व हें दुसऱ्या प्रकारचाच एक पोटभाग आहे असें ह्मटले तरी चालेल. मात्र चांदी जास्ती मोलवान असल्यामुळे व निचा अंगी धनवर्धनीयता तांब्यापेक्षा जास्ती असल्यामुळे मूर्ति विशेष सुरेंस उठतात. व त्या सहिय लोकांत खपतात, ह्मणून त्याजवर मेहेरतही जातली केलेली असते. हीं भांडीं जुनीं झालीं ह्मणजे तांब्याची व चांदीचीं झांक नाहींशी होऊन ती विशेष सुशोभित दिसतात. उत्तर अर्काट जिल्ह्यांत निरुपट्टी गांवां पितळेच्या भांड्यावर ठसे मारून उठविलेल्या नक्षींत तांब्याचें व चांदीचें पातळ पत्रे वसवून तें ठोकून कळाशी प्रमाणें बसवितात. या कामातील पत्री नक्षी टिचणीनें कातरलेली असते. नाशिक क्षेत्राप्रमाणें निरुपट्टीही मद्रास इलाख्यांत एक प्रसिद्ध क्षेत्र आहे तेथें जाणारी यात्रेकरू मंडळी असल्या प्रकारची भांडीं खरेदी करितात. त्यामुळे त्या धंद्यास बरीच तेजी आहे. ॥

कुफतगारी काम.

कुफतगारी काम ह्मणजे लोखंडाच्या भांड्यावर बारीक नक्षी

देशांतून आला. पंजाबातील सियालकोट आणि गुजराथ या दोन गांवाची हळी या कामाचद्वल प्रसिद्धी आहे तरी लाहोर, जयपूर, करवळी, आलवार व दात्या इत्यादि ठिकाणीही ते होत असते. मुलतानास महंमद मुराद् नांवाच्या कारागिराने सुमारे दोनशे वर्षांपूर्वी कुफ्तगारी काम करण्याची सुरुवात केली. ह्या धंद्याची मूळ उत्पत्ति प्राचीन काळच्या महान महान योद्ध्यांची चिलखते व हत्यारे करण्याच्या संबंधाने झाली. ते योद्धे गेले व प्राचीन हत्यारांचा उपयोग करण्याचे कारण राहिले नाही. त्यामुळे धंद्याही बसत चालला. मध्यंतरी कारागिर लोकांस यूरोपियन लोकांच्या उपयोगी पडण्या सारख्या जिनसां तयार करण्याची बुद्धि झाली त्यामुळे धंद्याचे पुनरुज्जीवन झाले.

कुफ्तगारी कामाचे महेश्वान व्याडन पावेल साह्यवाने केलेले वर्णन खाली दिले आहे.

“ वर सांगण्यांत आलेच आहे कीं पूर्वी कुफ्तगारी काम फक्त हत्यारांवर होत असे, परंतु अलीकडे हाणामारीचे दिवस गेले व हत्यारांची जरूर राहिली नाही. त्यामुळे कारागिर लोक पंजाबात सियालकोट व गुजराथ ह्या दोन गांवी जाऊन राहिले आहेत. व तेथे पेट्या, फुलदाने, फण्या व हातांतील बांगड्या इत्यादि पदार्थांवर नक्षीचे काम करून आपला उदर निर्वाह करितात.

कुफ्तगारी काम ज्या लोखंडाच्या भांड्यावर करणें असेल त्याजवर पहिल्याने तिरुयाच्या सळईने नक्षी खोंदून काढितात, या नक्षीत सोन्याची किष्ठा रुष्याची तार बसवितात. तारचे सोने अगदी शुद्ध व नरम असते व ती पुण्यातील तारकसी लोक वापरतात तसल्या जंत्रांतून काढलेली असते. नक्षीच्या खोर्चांतून बसविलेली तार हातोड्यानी ठोकतात व नंतर भाडे विस्तवावर तापवून त्याजवरील नक्षी पुन्हा एकदा ठोकतात. त्यानंतर एका जातीच्या पांढऱ्या भुसभुशीत दगडाने पांखून भाडे चकक करितात. कधी कधी नक्षीत पत्ते काढलेले असतात तेव्हा त्यांच्या खंडीच्या मानाने हातोड्याने कम जास्त ठोकाने लागतात. ”

B4

A3

पुराणातील वाक्ये किंवा एखादा दोंहरा अगर प्रदर्शन कमेटीने आह्वांस ब-
क्षांस याबं अशी प्रार्थना इत्यादि लेख सोन्या रुप्याच्या अक्षरांनी काढण्याची
कारागीरांस फार हौस असते.

पुणे येथील प्रदर्शनात गुजराथ यंधोन कुफ्तगार अहंमद अस्लाम हा स्वतः
आला आहे.

जयपुरासही अलीकडे कुफ्तगारी काम होऊ लागले आहे. चाकू, कातरी
आडकित्ते असल्या किरफोक जिनसांवर अलवार व लिमडी येथे कुफ्तगारी का-
म होत असते, दात्या येथेही असले काम होत असते.

बसदेशांत काळ्या तांब्यावर किंवा लोखंडावर कधी कधी कुफ्तगारी काम
करितात. शेंकडा पांच भार सौने आणि थोडा गंधक तांब्यांत घालून ते मिश्रण
मुर्शांत तापाविले ह्मणजे काळे तांबे तयार होते.

बिदरी काम,

कुफ्तगारी कामाप्रमाणेच परंतु त्याजपेक्षा विशेष ढळढळीत असे काम हु-
क्यावर बगेरे होत असते त्यास बिदरी काम असे ह्मणतात. हे नांव बेदर शह-
रावरून पडले आहे. बेदरशहर दक्षिण हैद्राबादेपासून पाऊणशे मैलांवर तिच्या
बायव्येस निजामाच्या राज्यांत आहे. वृत्तकथा अशी आहे कीं हे शहर बेदर नावा-
च्या एका हिंदु राजाने शकाच्या ४०० शें वर्षापूर्वी बसविले. मुसलमा-
नांचे ब्राह्मणी किंवा (बाहामणी) राज्य (१३४७ इ. स.) स्थापन होईपर्यंत
बेदर गांवी हिंदुचेंच राज्य होते. तेथील एका हिंदुराजाने आपले देवपुजेचे त-
य्यक अशा रीतीने पहिल्याने तयार करविले. त्याच्या पश्चात त्याच्या वंशजांनी या
कामांत पुष्कळ सुधारणा करविली. तथापि त्यांत हल्ली विसून आलेले कौशल्य
मुसलमान राजांच्या वेळी विशेष वाढले. हे कथूल केले पाहिजे. तबकासारखे

“ औध भ्यासेटियर ” या पुस्तकांत त्याजबद्दल कोठें लेख सांपडत नाही. मेल बोर्न, कलकत्ता, जयपूर, सिमला व लंडन येथील प्रदर्शनांत हा माल जाऊं लागल्यापासून मात्र या कामाचा जास्ती फेलावा होत चालला आहे.

चिद्री काम हल्लीं चेन्नै, लखनौ, पुर्णिया, मुर्शिदाबाद या गांवीं होत असतें. हें काम करण्यास तीन प्रकारचे कारागीर लागतात. पहिल्यानें ओंतीव भांडें तयार करून तें चरकावर फिरविलें जातें. नंतर त्यांवर एक कारागीर नक्षी खोदतो, आणि तिसरा त्यांत कोंडणाप्रमाणें सोन्याहव्याचे पत्रे बसवून त्यास हात देतो. निजामशाहींत मुसलमान व अमीर उमराव नवऱ्या मुलास चिद्री कामाच्या भांड्याचा आहेंर करित असतात, त्यामुळे या धंद्याला रीच नेजी आहे. हा कामास किंमत जास्तो पडत असल्यामुळे मुलीचा बाप लग्नापूर्वी कि-त्येक वर्षीं तीं जमवून ठेवीत असतो.

चिद्री कामाची सुरवात मुर्शिदाबादगांवीं मीर इलाहियक्ष नांवाच्या मनुष्या-नें सुमारे ८० वर्षांपूर्वीं केली. या इलाहियक्षाचा लक्ष्मी नांवाचा एक हिंदु चेला होता, त्याचा मुलगा पन्नालाल यानें या कामांत पृष्कळ सुधारणा केली. पन्नालाल मरून सुमारे २५ वर्षे हालीं अलीकडे तेथें हें काम मुसलमान लोक करित आहेत. त्यांत लाड नांवाच्या एका खीस हें काम करिता येतें ही गोष्ट विशेष लक्षांत ठेवण्यासारखी आहे. बंदर येथील कारागीर मि-गाईत जातीचे हिंदु आहेत. पुर्णिया येथें कासार जातीच्या चार घराण्यांत या कामास लागणारीं ओंतीव भांडीं तयार करितात. हे कासार लोक खुद्द पुर्णिया गांवीं न राहतां तेथून चार मैलांवर चिहोरी हणून एक खेडें आहे तेथें जाऊन राहिले आहेत. भांडीं खोदून तयार करण्याचें व कोंडणें बसवि-ण्याचें काम खुद्द पुर्णिया गांवीं सोनार लोक ‘ धनुक ’ हणजे मजूर लोक व ‘ सुरनिज ’ हणजे दारू विकणारे लोक आणि मुसलमान लोक करितात. लखनौ शहरीं हा व्यापार मुसलमानांच्याच हातीं आहे. परंतु ते कासार लो-कांकडून भांडीं तयार करून घेऊन कारागीर लोकांकडून बाकीचें काम करून

B4

A3

लखनौ येथे बिद्वी कामान खादीय नक्षी करितात तिच्या ऐवजी चांदीच्या पत्री कामाची नक्षी तयार होऊ लागली आहे. या कामास मेहनत कमी लागत असल्यामुळे ते थोडक्यांत विकता येते. पत्री मासे तयार करून ते भांड्यांवर बसविण्याची पद्धत लखनौच्या नचाघानी काढिली. त्याचे कारण असे ह्मणतात की, दिल्ली दूरचारी हा नचाय पहिल्या प्रतीच्या उमरावांत मोडत असे, व पुण्यांतले हरीपंत तात्याच्या 'जरी पटक्या' प्रमाणे या नचाचास "माहिमुरातीब" मिळाले होते. 'माहिमुरातीब' ह्मणजे एका लांब चांबूच्या दांड्यावर बसविलेला एका धातुचा मासा, व त्याच्या दोन बाजूस मुलामा चढविलेल्या दोन घटा. ही 'माहिमुरातीब' केवळ पहिल्याच प्रतीच्या सरदारास मात्र मिळत असे, व दिल्लीच्या बादशाहाच्या हातून असला मान मिळण्याचे शैबटले उदाहरण शहाअलम बादशाहाच्या वेळी घडून आले. व तेही लाई लेक साहेबांकरिता हा मानदर्क मासा सरकार दूरचारी मात्र दाखवून तूम न राहता लखनौच्या नचाघानी आपल्या घरच्या भांड्यावर सुद्धा प्रचारांत आणिला होता. पूर्णिमा गांधी दोन प्रकारचे काम होतें एकास 'घरकी' ह्मणतात, त्यांत भांड्यावर खोल घंर खोदून त्यांत नक्षी बसविता असते. दुसरे "करणाघिदरी" या नांवने प्रसिद्ध आहे. त्यांत नक्षी साधी असून हलकी असते. बिद्वी कामांत पत्री कामाचा जो प्रकार वरती सांगितला आहे त्यास "सचुलंद" ह्मणतात. हे काम मार्ग वर्णन केलेल्या तंजीर येथील पत्री कामासारखे असते. ते करितांना फोंदणे खोदण्याच्या ऐवजी भांडी आंततांना त्याजवर ओंतीब नक्षी ओतून तिजवर पर्जे बसवून ती हातोड्याने ठोकून नीटनेटकी करितात. या कामांत कधी कधी चांदीच्या पत्र्याच्या ऐवजी रुप्याचा मुलामा दिलेले तांब्यापितळेचे पत्रेही वापरतात.

तांबें, पितळ, जस्त, कथील, कासें इत्यादि प्रातूंचीं भांडीं.

विलायतेस स्वयंपाक करण्यास लोखंडाचीं भांडीं व जेवण्यास चिन्हें बरण्यांसारखीं मातीचीं भांडीं वापरण्याची रीत असल्यामुळें त्या देशांत तांबें व पितळ या धातूंचा विशेष खप नाहीं. आमच्या देशाची स्थिति अशी नाहीं. आह्माला स्वयंपाकाला जेवणाला, देवपूजेला, पानसुपारीला, व हरएक कामाला तांब्या पितळेचीं भांडीं लागल्यामुळें सगळ्या देशभर जिकडे तिकडे त्यांचा खप आहे. तांबें व जस्त यापासून पितळ होते, व तांबें आणि कथील या पासून कासें हेतिं. काशास उत्तर हिंदु-स्थानांत फूल ह्मणतात. स्वयंपाकाचीं व पाणी पिण्याचीं भांडीं नक्षीचीं नसताच इतकेंच नाहीं, तर तीं चांगल्या तऱ्हेनें रवच्छ घासतां यावीं म्हणून जितकीं सार्धी ठेवतात तितकीं ठेवतात. आम्ही हिंदू लोक कलहई लावलेलीं पितळेचीं भांडीं वापरतो. मुसलमानास आत बाहेरून कलहई केलेलीं तांब्याचीं भांडीं विशेष प्रिय आहेत.

देवपूजेच्या भांड्यांचा आकार वेगळ्या वेगळ्या प्रांतीं वेगवेगळाले आहेत. व तीं वेगळ्याला धातूंचीही करतात. बंगाल्यास देवपूजेचीं भांडीं तांब्याची करितात. नाशिकास पितळेचीं करितात. देवपूजेचीं भांडीं करण्याच्या कामांत काशाचा उपयोग करीत नाहींत.

समया, संदील व इतर प्रकारचे दिवे हे मात्र काश्मीरपासून कन्याकुमारी-पर्यंत पितळेचेच होतात. देवाच्या मूर्ती तांब्याच्या, पितळेच्या व इतर धातूंच्याही करितात.

बाबू त्रैलोक्यनाथ मुकरजी स्वतः कबूल करितात कीं अलीकडे बंगाल प्रांतांत एक नवीन तऱ्हेचें तांदूळ धुण्याचें भांडें प्रचारांत आलें आहे. पूर्वी त्या प्रांतीं बांबूच्या टोपल्यांतून तांदूळ धुण्याची चाल असे. ते ह्मणतात हें नवीन प्रकारचें ' विलक्षण ' भांडें कलकत्ता प्रदर्शनांत मुंबईहून गेलेलें होतें, त्याचें हें वर्णन आहे. या ' विलक्षण ' भांड्याचें नांव ' रोवळी ' !!!

मुंबई इलाख्यातील बहुतेक मोठमोठ्या गांवां तांब्यापितळेची भांडी, ताशे, डोल, सासळ्या, दिवे, वगैरे करणारे कासार आहेत. मुंबई, नाशिक, पुणे, सोलापूर, हुबळी, व शिहोर या गांवां जितकें हेतिं इतके इतर कोठें हीं होत नाहीं. त्यांत ही नाशिक व पुणे हे गांव विशेष प्रख्यात आहेत. नाशिक येथील

पाणी पिण्याची व देवपुजेची भांडी पुण्यातील भांडयोपेक्षा सुरेख व विशेष सिल्व्हरदार असल्यामुळे अजूनपर्यंत तींच लोकांस विशेष प्रिय आहेत. परंतु अलीकडे रावबहादूर धाकजी कारीनाथ व इतर मंडळींनी विलायती यंत्रे आणून चांगले सिल्व्हरदार काम करण्याचे मनावर घेतले आहे. त्यामुळे यापुढे नाशकाचे नाव किंचित मागे पडेल असा संभव आहे. त्यांत ही एक अडचण आहेच. नाशिक ही तीर्थाची जागा आहे. व तीर्थांस जाणारे हजारो यात्रेकरू तेथे गेल्यावर काही तरी भांडी विकत घेतातच. असली गिऱ्हाइकी पुण्याला मिळणे फार कठीण विसते.

पुणे शहरांत तीन पासून चार हजार पर्यंत तांबट आहेत. व येथे दरसाल पंचवीस लक्षाचा माल तयार होतो. खेडा जिल्ह्यांत अमोद गावी पंचवीस तीस कासार लोक आहेत. त्यांच्याही कामाची गुजराथेंत कीर्ति आहे. शिकारपुरास, व लारसाना गावी ही पुष्कळ भांडी होतात. या दोन ठिकाणी वर्षास सुमारे १२०९३५० रुपयांचा माल तयार होतो. नाशिक व पुणे येथील मुख्य व्यापारी जातीचे दुसऱ्याणी कासार आहेत. तरी पुण्यांत काही गुजराथी लोकांचीही मोठमोठी दुकाने आहेत. भांड्याचा व्यापार करणाऱ्या लोकांशिवाय कामगार लोक तीन प्रकारचे आहेत. एक तांबट लोक. हे मोठालीं भांडी घडतात. दुसरे कल्हईकर अथवा ओतारी. हे लहान लहान भांडी ओततात. आणि तिसरे चरकवाले. हे भांड्यांस शील देतात. हे कल्हईकर येदूर शहरापासून आले असावेत. नाशिक येथे ग्यानु पांडोषा या नावाचा एक कल्हईकर आहे त्यांचे काम फार नीट नेटके व सुरेख असते.

गायकवाडी राज्यांत विसानगर या गावी भांडी तयार होतात. त्यांस काठेवाड व अमदावाद् येथे पुष्कळ गिऱ्हाइकी मिळते. दाभाई व कडी या दोन ठिकाणीही भांडी तयार होतात.

हा तार्थे पितळेच्या कामांत अलीकडे पुष्कळ फेरफार हीजून त्याजवर नक्षीचे काम होऊं लागले आहे. हीं नक्षीचीं भांडीं साहेब लोकांस फार प्रिय आहेत. त्यामुळे त्यांस किंमतही पुष्कळ येते. चांदीच्या भांड्यावर कच्ची नक्षी होत असते त्याप्रकारची नक्षी तांब्या पितळेच्या भांड्यावर करून तीं साहेब लोकांस विकण्याची सुरुवात करण्याचे यश पुणे शहराकडे आहे. हे काम पाहिल्याने पुण्यासच सुरू झाले. इन्ही मुंबईस व बडोद्यास काही सोनार लोक असले काम करूं लागले आहेत. तरी पुण्याचेच पाकळ असून पुढे आहे. मुंबई

घेतात. यांत हिंदुस्थानातील शुद्ध आकाराचे भांडे व त्याजवर खडीच हजार वर्षांपूर्वी आमच्याच लोकांनी काढलेली सर्वमान्य व खरोखरीच देशी नक्षी या दोहीचें एकीकरण होऊन तयार झालेले काम पाश्चिमात्यांस अतिशय प्रिय झाले आहे. ते ३०० पासून ३५० रुपयापर्यंत विकते. याचा एक नमुना पुणे प्रदर्शनांत आहेच. अमदावाद येथील शहाअलम मशीद व राणी शिपरीक-सोपडा " या नांवानें प्रसिद्ध असलेली अयुक्तम मशीद यावरील जाळीदार व कोरीव नक्षी याचेही नमुने घाच साहेबानें तयार करविले आहेत. त्यांतील दोन मोठाल्या खिडक्या व आठ जाळीदार पत्रे पुणे येथील प्रदर्शनांत आले आहेत.

ह्यैसूर प्रांती देवाच्या मूर्ती, समया व हिंदुधर्मांत मानलेले पूज्य पशु व पक्षी यांचें पुनळे तयार होतात. परंतु तें काम सुरेस नसतें. श्रावणी, बेळागोळा नागमंगल आणि मगडी हीं गावें असल्या कामांमध्ये विशेष प्रसिद्ध आहेत.

पंजाब प्रांती तांब्यापितळेची भांडीं फार होतात. तिकडे स्वयंपाक घरांतून भिताला फळ्या माहून त्याजवर घरांतील पितळेचीं भांडीं चकूचकीत घांसून लावून ठेवण्याची चाल आहे. व ज्या घरांत भांडीं जास्ती तें मोठे व श्रीमंत घराणें असें मानलें जातें त्यामुळे भांड्यांची खरेदीही देशांत फार होते. चकूचकीत ताट माहून त्याच्यावर एक मोठी समईचें झाड ठेवून तिज भोंवती असलेल्या अनेक फांयावर लहान मोठीं पाळीं बसवून त्यांतील सर्ष वानी एकदम लावून तयार केलेल्या दिपोत्सवाच्या झाडाचद्वल पंजाब प्रांताची पूर्वी प्रसिद्धी असे. परंतु अलीकडे 'घासलेटचे' दिवे जिकडे तिकडे प्रचारांत आल्यामुळे समयाची झाडे फारच थोडीं तयार होतात. हिमालय पर्वताच्या पंजाब प्रांती असलेल्या भागांत गुडगुड्या, दौती, कलमदानें वगैरे काहीं जिनसा तयार होतात.

अमृतसर, पेशावर, दिल्ली, जगद्धि, रिवारी, हुषारपूर, दसका, गुजरांनवाल व " पिंड पतन खान " या गांवीं तांब्या पितळेचीं भांडीं पुष्कळ होतात. अमृतसर येथील भांड्यावर नक्षी खोंदून कलहई चढवितात. हा प्रकार काश्मीरी आहे. व काश्मीरच्याच काहीं लोकांनी येऊन तेथे दुकानें घातलीं आहेत. का-

B4

A3

लोकसिद्धिचे चरित्र स्मरणतात. नारीक येथे चरकावरील काम करणारे अ-
पल्यास " थंडरे परदेशी " म्हणवितात. हे लोक उत्तरकडचेच आहेत. बहादुर-
पूर गावी भांड्याचा मोठा कारखाना आहे. दुसका या गावाची येथील प्याल्या
बहुल फार प्रसिद्धी आहे. भावलपूर येथे नक्षीची भांडी होतात. जलंदर प्रांती
फगवाडा या गावी झील विलेळी भांडी तयार होतात.

घावव्य प्रांती अयोध्येत सुलतानपुरी व अज्मीमगड जिल्ह्यांत उमलीपट्टा
या गावी साधी भांडी पुष्कळ होतात. नक्षीची भांडी बनारस, लखनौ, मुरादाबाद
झांसी, ललितनपूर व गोरखपूर येथे होतात. बनारसेस या भांड्यां शिवाय मूर्ति-
ही फार होतात. बनारस येथील नक्षीची पितळेची भांडी, मुरादाबाद येथील
लाख भरलेली नक्षीची पितळेची भांडी, व लखनौ येथील तांब्याची नक्षीची
भांडी यास सहिचलोकांत गिन्हार्दिके पुष्कळ मिळत असल्यामुळे त्यांची इल्ली
पुष्कळ भरभराट आहे. अनेक तऱ्हेचे वेगवेगळाले आकार त्याजवर चमत्कारि-
क तऱ्हेतऱ्हेची नक्षी व त्यांतही त्यांच्यावर चढविलेले सोन्यासारखे पाणी या
कामांत बनारसच्या भांड्याची बरोबरी करण्याचे या देशातील कोणत्याही गा-
वाचे सामर्थ्य नाही.

मुरादाबाद येथील लाख भरलेली नक्षीची भांडीही हिंदुस्थानांतही इतर कोण-
त्याही गावी होत नाहीत त्याजवरील नक्षी करणारे लोक मूसलमान आहेत.
त्यामुळे त्याजवरील नक्षीत प्राण्याची चित्रे आढळण्यांत येत नाहीत. सन
१८७६ सालापूर्वी या धंद्यास फारसे तेज नव्हते. त्या साली तेथे सर एडवर्ड बक
हे सहिच शेतकी खात्यावर मुख्याधिकारी झाले. त्यांनी अलहाबाद येथील
एका ' हॉटेल ' वाल्याची पुष्कळ विनवणी करून आपल्या विलायती साणा-
वळीत या भांड्याचे नमुने विक्रीबयास ठेवण्याचे कबूल करून घेतले. त्या

करहई करून नंतर नक्षी सोदून काढितात. त्यामुळे ती पांडव्या जमिनीवर पिवळी दिसते. 'सियाकलम' कामात भांडे घडून त्याच्यावर नक्षी करितात. व त्या नक्षीच्या खोर्चीत काळी लास भरतात. आलीकडे तांबडी व हिरवी लास भरू लागले आहेत. पुणे येथील प्रदर्शनांत मुरादाबाद येथून पुष्कळ भांडी आली आहेत. व तेथील एक महंमद यारखान नावाचे व्यापारी येथे येऊन बसले आहेत.

लखनौ शहरी तबके, पानपुडे, पानसुपारीचे डबे, गुलाबदाण्या, अत्तराण्या इत्यादि पुष्कळ भांडी तयार होतात. तेथील जाळीच्या कामाची विशेष प्रसिद्धी आहे. बनारस, झांशी व ललितपूर येथे गंगाजमनी भांडी पुष्कळ तयार होतात. गोरखपूर व मथुरा येथील समयाची प्रसिद्धी आहे. सुलतानपूर जिल्ह्यातील हसनपूर गांव अक्षमगड जिल्ह्यांत उमलीपट्टी गांव यांची काशाच्या भांड्यांबद्दल क्रीर्ति आहे.

मथुरेस देवाच्या मूर्ति पुष्कळ होतात, व तेथे यात्रेकरू फार जात असल्या कारणाने त्या विकतातही. हमीरपुरास पंच धातूच्या मोठाल्या मूर्ति तयार होत असतात.

बंगाल्यांत मुर्शिदाबादेस सांग्रा ह्मणून एक गांव आहे तेथे, व दुरभंगा शहराजवळ संखारपूर ह्मणून एक गांव आहे तेथे, तसेच कलकत्ता, कांचनगड, राजशाही रुष्णागंज, इसलामबाग बांसवेरिया व कटक या सर्वां गांवां भांडी तयार होतात. पाटणा गांवां एका प्रकारचे पितळेचे चहाचे भांडे तयार करीत असतात त्याला गिन्हाइके फार आहेत असे म्हणतात.

मध्यप्रांतांत शिंदवाडा जिल्ह्यांत भंडारा, लोधी खेडा, हुसंगाबाद जिल्ह्यांत सिमोरणी तसेच मंडला व संचळपूर या गांवां पितळेची भांडी तयार होत असत, परंतु गेल्या दहा वर्षांत तेथील कासार लोकांचा धंदा अगदी बसत चालला आहे. फक्त भंडारा गांवां दोनशें घराणीं हें काम करीत असत, परंतु अलीकडे ती पन्नास साठच आहेत. या प्रांतातील कामगारांचे असे क्षणें आहे कीं

B4

A3

कमिशनर आपल्या रिपोर्टांत असे लिहितात की नागपुरास आगगाडी झाल्या-
पासून त्या जिल्ह्यातील कासार लोकांच्या धंद्यास उतरली फळा लागली आहे.
दाबोहा जिल्ह्यांत जकेरा गांधी समया तयार होतात.

जयपुरास झील दिलेली भांडी चांगली होतात, परंतु त्यांत तेथील गुडगुड्या-
ची हिंदुस्थानांत फार प्रसिद्धी आहे. अलीकडे डाकर हेन्डली साहिबांनी
नक्षीची भांडी करण्याचा कारखाना काढिला आहे. जयपूरचे महाराज उदार-
मनाचे असल्यामुळे आपल्या राज्यातील कलाकौशल्यांस उत्तेजन देण्याचे
कामी ते फार पैसा खर्च करित असतात. त्यामुळे इतर प्रांतांतील काहीं
कारागीर तिकडे जाऊन राहिले आहेत. तेथील हुन्नर शाळेतही नक्षीचे पित-
ळी काम पुष्कळ व चांगले होते. कलकत्ता येथील प्रदर्शनानं जयपूर येथील
हुन्नर शाळेवरील मुख्याधिकाऱ्यांनी नाशिक, बडोदे, व पुणे, येथील पुष्कळ भा-
ंडी आमच्या देस्त सरदेही केली तेव्हाच, जयपुरास असली भांडी होऊ लागतील
अशी आमची खात्री झाली. व त्याप्रमाणे तयार होऊन आलेले नमुने लंडन
शहरांत आम्ही पाहिले ही. जयपुरास पुतळ्यांच्या हातांत दिलेले दिवे, देवपु-
जेची भांडी, वगैरे पुष्कळ जिनसा तयार होतात.

शिरोवा व 'क्षणक्षण' गांधी जस्ताच्या सुरया व हुक्के तयार करून त्यांज-
वर पितळेची नक्षी तयार करित असतात. तेथे घंटा व तास ही तयार
करित असतात.

यिकानेर येथे काशाच्या किंवा चिनी जस्ताच्या सुरया करून त्यांस पित-
ळेचे तोटी सुद्धा पुष्ट बसवितात. पितळेचे दागिने ठेवण्याचे "कठोरादान"
यानांवागे प्रसिद्ध असलेले डबे ही तेथे पुष्कळ तयार होतात.

जळदूर याप्रांती झग या गांधी पलंगाचे गांते चांगले तयार होतात अशी
कीर्ति आहे. रकाशी, पितळेच्या दोती, फलमदाने, गुलाबदाण्या, व गरीब
लोकाकरिता तयार केलेले पितळेचे सोटे दागिने तयार होतात.

करवली गांधी लोटे व इतर भांडी तयार होतातच. परंतु तेथील हुक्के विशेष
प्रसिद्ध आहेत. कारण त्यांजवर पारा चढवून नंतर नक्षी सोदीत असतात.

'कठोरादान' नांवाची पेटी, व 'तिरोंची' नांवाची एक तिबई ह्या तयार होतात. तसेच नगर गांवीं जवाहीर वजन करण्याचा कांटा तयार करितात. हा कांटा धारवाडी कांत्याप्रमाणे पुष्कळ प्रसिद्ध आहे.

टोंक येथे चांगली अत्तरदाणी पूर्वी होत असे असे लक्षणतात.

मध्य हिंदुस्थानांत तिहरी, उज्जयिनी, इंदोर, रतलाम, छत्रपूर, दात्या, रेवा व चखरी या गांवांची भांडीं प्रसिद्ध आहेत. तिहरी येथे हत्ती, घोडे, व इतर जनावरांची चित्रे फार चांगलीं तयार होतात. उज्जयिनीस कांशाचे लोठे व चमत्कारिक देवाच्या मूर्ति तयार होतात. इंदोरचीं उपकरणीं, रतलामचे कणस, छत्रपूर व दात्या येथील दिवे व कुलुपें, ह्यांचीही प्रसिद्धी आहे. छत्रपुरास एका प्रकारचे कुलुप तयार करितात त्यांत दान बारी पिस्तूल असतें. त्यामुळे तें उपह्मतांना मोठा अवाज होऊन रक्षक सावध होतो. छत्रपूर व रेवा येथे सांठे दोंगिने होतात. चखरी येथे पितळेचीं बुद्धिबळे होतात.

मद्रास इलाख्यांत पितळेचीं व काशाचीं भांडीं पुष्कळ ठिकाणीं होतात. बेलारी, करजगड, मलाचार, व विजागापटण हे गांव कांशाच्या भांड्यांकरितां प्रसिद्ध आहेत. अनंतपूर, बलारी, सालेम, मद्रास, मदुरा, मलाचार, गोदावरी, कडव्या, विजागापटण व तंजोर या गांवीं पितळेचीं भांडीं होतात. तिरुपट्टी या गांवाचीं तबके फार प्रसिद्ध आहेत. 'घांसलेट' चे तेल निघाल्या पासून पितळेच्या समया पूर्वीपेक्षा फार कमी निघू लागल्या असें मागे सांगितलेंच आहे. मदुरा जिल्ह्यांत 'तिरुपतूर' व मदुरा या गांवीं, व रुष्णा या गांवीं, पितळेच्या भांड्यावर नक्षीचे काम होतें. स्वयंपाकाचीं भांडीं रुष्णा, सालेम, मद्रास, मदुरा, मलाचार गोदावरी, कडव्या, विजागापटण व तंजोर या सर्व गांवीं होतात कथळाच्या भांड्याबद्दल सालेम, विजागापटण व तंजोर या गांवाची प्रसिद्धी आहे सालेम व तंजोर येथे शिशाचीही भांडीं तयार होतात. बेलारसि चिनई ज-

B4

A3

तरतः ह्येव विद्मः, व रचया तयार करितात. दुवळीत आनया करितात लहान लहान घंटा तयार करीत असतात त्या घंटाच्या लोळघास पानाच्या आकाराचे पितळेचे पत्रे बांधितात हें पत्रे बांध्यानें हालल्यामुळें घंटाचा आवाज एक सारखा चालत असतो. आमच्या हिंदु लोकांच्या देवळांत बांधण्या करितां मोठाल्या पितळेच्या घंटा व बौद्ध धर्माच्या देवळांत बांधण्या करितां पंचरशी घंटा नेपाळांतच तयार होतात.

आसाम प्रांतीही पितळेचीं व काश्याचीं भांडीं तयार होत असतात. हें काम करणारे लोक जातीचे मुसलमान आहेत व त्यांस त्या प्रांतीं मरिया ह्मणतात.

ब्रह्मदेशांत मुझाच्या लहान मोठ्या मूर्ती, बैलाच्या गळ्यांत बांधण्या करितां लहान घंटा व धुंगुर, आणि देवळांत टांगण्या करितां पराती सारखे मोठाले तांस तयार होतात. सन १८८१ सालीं ब्रह्मदेशांत पितळेचें काम करणारे लोक कायते ५६४ होते त्यांत रंगून, प्रॉम, व इंतवाडी याच गांवां ह्याच लोकांची वस्ती फार होती. मेण दाहा भाग, व राळ साडेसात भाग, एकत्र करून त्यांत टरपेन्डाईन ओतून तें पातळ झालें ह्मणजे पाण्यांत ओततात नंतर तूस, रेती व माती एकत्र करून त्याचा एक पुतळा बनवितात. ह्या मूर्तिवर वर सांगितलेल्या मेणाचे थर घेतात व ते कोरण्याने कोरून काढितात. पुतळ्या वर पुनः माती धापतात. मात्र कोठेतरी त्याला एक भोंक टेबावें लागतें. वर दिलेला मातीचा थर झुकला ह्मणजे तापवून त्यातील मेण काढून टाकतात. सर्व मेण वितळून गेल्यावर मूर्तिच्या बुडारी असलेलें भोंक मातीनें बंधू करितात. व वर असलेल्या भोंकातून त्यांत पितळेचे पाणी ओततात. पितळ एकदोन दिवस निवत ठेवून त्याच्या वरची व आतली माती काढून टाकतात व कानांनीं घासून नंतर पालिश कागदानें साफ करून तिरुयाच्या घोटणीनें झील घेतात. पितळ तयार करितांना साठभार तांबें व चाळीस भार कथील घण्याची चाल आहे परंतु चांगला माल तयार करण्याचा असल्यास ५३ $\frac{१}{२}$ तांबें, १० भार कथील, व ६९ $\frac{१}{२}$ भार जस्त घ्यावें लागत. मोठ्या घंटा करण्याकरितां एक भार तांबें, व पाऊण भार जस्त घेतात. धुंगुरा करितां १०

तांब्या पितळेचीं प्राचीन काळची भांडीं दृष्टीस पडणें फार कठीण आहे. कारण आपल्या देशांत जुनीं भांडीं कासारास परत देऊन नवी घेंण्याची चाल आहे, त्यामुळें जुनामाल कोठें शिल्लक रहात नाही. हल्लीं हिंदुस्थानातील जुन्यांत जुना गडवा विलायतेतील एका सर्व संग्रहालयांत आहे. त्याजविषयी खालीं लिहिलेलें वर्णन सरजार्ज बर्डेउड साहेबांच्या पुस्तकांतून घेतलें आहे.

“हा गडवा कुलु प्रांती कुंडला गावीं इ. स. १८५७ सालीं मेजर हे साहेबांस सांपडला. डोंगराच्या एका बाजूची माती सुटून कोसळून पडली त्यामुळें तीत खमारे सोळाशें वर्षे पुर्वींचें पुरून राहिलेलें एक लोणें सांपडलें. त्यांत हा ‘ लोटा ’ होता. हा गडवा वाटोळा गरगरीत असून बैठकीजवळ थोडा थक्कट आहे. व त्याचा गळा रामपात्रासारखा आहे. त्याजवर चित्रें खोदून काढिलेलीं आहेत, त्यांत गौतमबुद्ध वैराग्य धारण करण्यापूर्वीं राजपुत्र सिद्धार्थ या नांवानें प्रसिद्ध होता त्या वेळीं निघालेल्या त्याच्या स्वारीचें चित्र आहे. त्यांत पहिल्यानें हत्तीवर बसून एक मोठा सरदार चालला आहे, त्याच्या मागे दोघी नायकिणी आहेत, त्यांत एकीच्या हातांत विणा आहे, व दुसरीच्या हातांत मुरली आहे. त्याच्या मागे चार घोड्यांच्या रथांत बसून राजपुत्र सिद्धार्थ चालला आहे. व सर्वांच्या मागे दोन घोडेस्वार हातांत भाले घेऊन चालले आहेत. या सर्व चित्राचा रोंख ऐहिक विषयाच्या उपभोगाची व ऐपआरामाची प्रत्यक्ष साक्ष देण्याकडे आहे. ”

चांदीचा व सोन्याचा मुलामा देण्याचें काम कोठें कोठें होत असतें, त्यांत काश्मीर, दिल्ली व आग्रा येथील कामाची विशेष ख्याती आहे. लखनौ व रामपूर येथेही पानसुपारीच्या डब्यांवर व तबकांवर मुलामा देण्याचें काम चाललें होतें. विलायती नव्हेनें ह्मणजे विद्युत्तेच्या मदतीनें सोन्यारुध्याचें पाणी चढविण्याचें काम हल्लीं चहूंकडे होऊं लागलें आहे. त्यांत मुंबई, दिल्ली, लाहोर, अमृतसर व जयपूर या गावांचें पाऊल पुढें आहे. पुणें शहरांत मात्र या कामाची एक दोन तरी दुकानें बुधवारांत दृष्टीस पडण्याचा प्रसंग केव्हां येईल तो येवो.

B4

A3

ह्यातून प्रत्येक शरीराला त्या शरीराच्या प्रत्येक अंगालाच्यो दोन दोन अक्षे. या काळापुर्वे आमच्या हत्यारांत पुष्कळ सुधारणा होत गेली.

पुणे येथील प्रदर्शनांत शक्ती नामक हत्याराचे नमुने आले आहेत, यांस बाण-ही म्हणतात. कुरुक्षेत्री एका पिंपळाच्या झाडाखाली असलेला एक कार जुनाट पार पुना बांधण्याचे काम एका 'पुण्यशील' व्यापाऱ्यानें सुरू केलें त्यावेळीं तेथें पाया सणतानां त्यास मोठ्या बरोट्या येवहालि लोखंडाचे तुकडे सापडले, ते तपासून पाहतां असें आढळून आलें कीं त्यांतील प्रत्येकाच्या एका बाजूस बारीक भोक आहे, व त्यांत वारू आहे. हे बाण कुरुक्षेत्री सापडले असल्यामुळे कौरव पांडवांच्या युद्धांतील असायेंत असा किऱ्येकाचा तर्क आहे. एका इंग्रजी ग्रंथकारानें १०२४ सालीं सीरटी सीमनाथ येथें झालेल्या लढाईचे वर्णन करिताना हिंदु लोकांनीं मुसलमान लोकांच्या हत्तींवर असल्या तऱ्हेचे बाण सोडले असें वर्णन आहे. त्यांत हा लोखंडी बरोटा एका मोठ्या बाजूस बांधून त्यास बत्ती लावून मोठ्या चपळाईनें शत्रूच्या अंगावर ते फेंकून देत असें म्हटलें आहे. तेव्हां निदान ८०० वर्षांपूर्वीं असल्या बाणांच्या अस्थित्वाचा पुरावा होता असें सिद्ध होतें.

शुकनीति नांवाच्या संस्कृत पुस्तकांत बंदुकीचे, तोफेचे, व दारूचे, वर्णन आहे. डॉक्टर राजेंद्रलाल मित्र यांनीं या ग्रंथाचे इंग्रजी भाषान्तर केलें आहे, त्यांत नंबर १३५ पासून १५१ पर्यंतच्या श्लोकांत हेंच वर्णन केलें आहे. त्यावरून वारू व दारूगीळा प्राचीनकाळीं होता याबद्दल संशय राहिला नाहीं.

बघ्या, भाले, अंकुश, चक्र, तलवारी, जंबिये, परशु, गदा, त्रिशुळ, धनुष्ये, गुमी, धाव, वगैरे हत्यारे प्रसिद्धच आहेत. विष्णूच्या हातांतील चक्र कसें असतें हे कोणास पाहणें असेल तर त्यानें पुणें येथील प्रदर्शनांत जाऊन पहावें. हें हत्यार अजून सूद्धां पंज्याबांतील शीख लोक वापरतात. हें चक्र वाटोळें असून तलवारीच्या पानासारखें आतून जाड व बाहेरून चपटें असतें. तें बोटावर धरून गरगर गरगर फिरवितात. व त्यास गती आली म्हणजे एकदम शत्रूच्या

अंगावर केंकितात. कलकत्ता प्रदर्शनांत एक शीस जातीचा लष्करी कामदार आला होता, तो असे सांगत असे की याच आमच्या हत्याराच्या योगाने पांचवी पावलावरून शत्रूचा शिरच्छेद करिता येतो. या कामदाराच्या डोक्यावर पागोट्यात गुंडाळलेली एका पेश्यां एक लहान अशी पंचवीस चक्रे होती. वुडून त्याजकडे पाहिले असता त्याचे काळ्या रंगाचे पागोटें डोक्यावर सुमारे दीड हात उंचोच्या जटे सारखें दिसत होतें.

अलीकडे जिकडे तिकडे शांतता झाली आहे. त्यामुळे हत्यारांची गरज राहिली नाही व इंग्लिश सरकारने कायदा काढून ती बापरण्याची बंदीही केली आहे, त्यामुळे शोभेकरिता किंवा डोल भिरविण्याकरिता सुद्धा हत्यारें घेऊन फिरतां येत नाही. हा धंदा अगदी बसला आहे. तथापि कच्छ, पालनपूर, जयपूर, बडोदे व इतर संस्थानांत हत्यारें होत असतात. त्यांत कच्छ येथील हत्यारें फार सुरेख असतात. म्हणजे त्याजवर सोन्या रुप्याची नक्षी पुष्कळ केलेली असते. तलवारी व जंभिये हत्यादिकांच्या म्यानावर तांब्याचे पत्रें लावून त्याजवर सुरेख नक्षी केलेली असते. व वर सोन्याचा मुलामा चढविलेला असतो. त्यामुळे ती फार शोभिवंत दिसतात आणि तेवढ्याच साठी पुष्कळ लोक आपल्या दिवाणखान्यांत शोभेकरिता लावण्याच्या हेतूने विकत घेतात.

जयपुरासही हत्यारें होतात परंतु ती कच्छ येथील हत्यारांसारखी शोभिवंत नाहीत.

जयपुरास तर ढाली कागदाच्या कळू लागले आहेत, उत्तम ढाली अमदावादेस होतात. गोंड्याच्या एका ढालीवर सुरेख नक्षी खोदून ढालगर पुरुषोत्तम खुशाल यानें एक पुर्ण प्रदर्शनांत पाठविली आहे. ती ३६५ रुपयांस राजपुत्र ड्यूक आफ कॉनाट यानें विकत घेतली.

चाकू, काऱ्या वगैरे.

चाकू, काऱ्या, विऱ्या, आडकित्तें, इत्यादि जिनसा जिकडे तिकडे होतात. तरी हल्ली असली हत्यारें विलायतेतूनच पुष्कळ येतात. पुर्ण प्रदर्शनांत सिधालकोट, गुजराथ, व दिनापूर येथून चाकू काऱ्याचे नमुने आले आहेत. तसेच अल्लीगड येथें पोस्ट खात्याच्या संबधानें एक कारखाना काढिला आहे त्यांत तयार झालेली काहीं लहान सहान हत्यारें आली आहेत. गोंडल संस्थानांतून आलेली

हत्यारें सुरेख आहेत. कच्छभूज, लिमडी, बडांदें, तळेगांव, संगमनेर, सिन्नर, तळोजें, बुलढाणा येथील आडकित्ते प्रसिद्ध आहेत.

गोविंदराव आठवले यांनी पुण्यांत चाकू, सुऱ्या, व वस्तारें, यांजवर पाणी देण्याचा कारखाना काढिला आहे.

पंजाब इलाख्यांत करनाळें गांधी आडकित्ते यंनार होतात. त्यांस पितळी दुडि असतात. त्यांत आरशा बसवितान. याच गांधी तशाच कांच बसविलेल्या काऱ्या तयार होतात. पुष्कळ पातीचे चाकू करून त्यांत काऱ्नी, बूच काढण्याचा रूक, हूक, करवत, कानस, इत्यादि बरीच हत्यारें असतात. हे चाकू गुजराणवाला जिल्ह्यांत निजामाबाद येथें होतात.

बेहेरा गांधीही चाकू, काऱ्नी, सुऱ्या वगैरे जिनसा होतात. त्यांस मुठी रूगडाच्या बसविलेल्या असतात. कधी कधी विलायतेहून आलेल्या मोडक्या कानशी घेऊन त्याचीं हत्यारें या गांधीं करितात. इमामउद्दीन, महंमद-उद्दीन, खुदाबक्ष, आणि अह्लाजांबायीं असे तीन शिकलगार बेहेरा या गांधीं प्रसिद्ध आहेत,

गुजराथ गांधीं कांहीं लोहार लोक चाकू, आडकित्ते, व काऱ्या, तयार करून तेथील कुफ्तगार लोंकांस विकतात.

राजपुतान्यांत जयपूर, विकानेर, झालवार व जोधपूर या प्रांतीं चाकू, काऱ्ण, आडाकित्ते वगैरे हांतात. जोधपूरच्या राज्यातील नगर गांधीं पिंचा या नांवाचे एक हत्यार तयार हांते. त्यांत चाकू, काऱ्या, व बूचकाढण्याचा रूक, असे तीन जिन्नस असतात.

मध्यहिंदुस्थानांत रतलाम येथें चाकू होतात. व छत्रपूर येथें आडकित्ते होतात. नागपूर येथील एका प्रसिद्ध शिकलगारानें आपला हत्यारें करण्याचा धंदा सोडून चाकू काऱ्या करण्याचा धंदा सुरू केला आहे, कारण त्यांत त्याला विशेष फायदा हलतो. या मनुष्याचें काम नागपूरच्या आसपास बरेंच नांवाजलें आहे. दाबोआ जिल्ह्यांत जोब्रा गांधीही चाकू काऱ्या तयार हांतात.

बायव्यप्रांतांत मिरत, शहाजहानपूर, व ललितपूर, या तीन गांधीं हांत असलेले चाकू, काऱ्नी, वगैरे सामान विलायती सामानासारखें तयार हांते.

बंगाल्यांत बरहान प्रांतांतील बनपास गांधीची पूर्वी चाकू, काऱ्नी, आडकित्ते, वगैरे करण्याची फार ख्याती असे. हल्लींही तेथें असले काम करणाऱ्याची ६०० कु.

दुयें आहेत. काचमगड गांवीं प्रेमचंद मिस्त्री या नांवाचा एक मनुष्य विलायतच्या तोडीचें काम करितो. सिक्किम येथें हाडाच्या किंवा चांदीच्या मुठीचे चाकू होतात. नडियाद जिल्ह्यांत सेनहाद गांवीं साटकाच्या सुऱ्या व धिके तयार होतात. चाकूच्या व सुऱ्याच्या मूठी पाटणा येथें चांगल्या होतात. सारण जिल्ह्यांत हाजीपूर येथेंही ह्या जिनसा होतात. याच जिल्ह्यांतील लघापूर येथील खेड्यांतील एका विहिरीचें पाणी चाकू कात्रीवर पाणी देण्यास फार उपयोगी पडतें, अशी समजूत आहे. परंतु त्याचा अर्थ इतकाच कीं तेथें कोणी तरी हुषार शिकलगार आहे. दिनापूर येथील आडकित्ते चांगले आहेत असें बंगाली लोक मानितात. सान्द्रा या नांवानें प्रसिद्ध असलेली एका प्रकारची तलवार रंगपूर येथें होते. तिचा उपयोग बंगाली लोक बळी मारण्याकडे करतात. सांघराच्या शिंगाच्या मुठीच्या साहेब लोकांस जिवतांना उपयोगी पडणाऱ्या सुऱ्या राची येथें होतात.

मद्रास इलाख्यांत सालेम गांवीं एक घराणें चाकू, सुऱ्या, व भाले, करण्यांत प्रसिद्ध आहे. रुष्णा व मलवार येथें ही असला माल तयार होतां.

तारकशी काम.

तारकशी लोकांचें काम ज्या ज्या गांवीं मुसलमान राज्यकर्ते किंवा अमीर उमराव रहात असत त्या त्या सर्व गांवीं होत असतें. दिल्ली, बनारस, अमदाबाद, सुरत, दक्षिण हैद्राबाद, सिध हैद्राबाद, कराची, सिकारपूर, औरंगाबाद, हीं सर्व गांवे तारकशी काम व कलायतु, याबद्दल प्रसिद्ध आहेत. मुसलमान लोकांस किनसाप, व कलायतुनें केलेलें कशियाचें काम बापरण्याची आवड फार, त्या मुळें त्यांच्याच आश्रयानें हा हुन्नर वृद्धिगत झाला आहे. कलायतु व किनसाप हे दोन्ही शब्दही त्यांच्याच भाषेंतील आहेत. हल्लीं पुणें, वेबलें, व मुंबई, या तीन गांवीं तारकशी काम पुष्कळ होत असतें. परंतु येथील बहुतेक कारागीर औरंगाबाद व पैठण येथून आले आहेत. हल्लीं विलायतेंहून यंत्रांत तयार झालेली कलायतु येजं लागली आहे, त्यामुळें आस्ते आस्ते हा धंदा बसत जाईल असा सुमार आहे. मुंबईत मात्र दाऊतभाई मुसाभाई या नांवाच्या एका प्रसिद्ध व्यापाऱ्यानें काहीं यंत्रें हिंदुस्थानांतच तयार करून त्यांजवर कलायतु तयार करण्याचा कारखाना काढिला आहे. हीं यंत्रें इतर गांवीं उपयोगांत आणिलीं तर फायदा होईल. हल्लींच वेबल्यास कारागीर लोकांस उपासमार होजं लागली आहे, असें तेथील प्रसिद्ध व्यापारी मधुभाई श्यामलाल कळवितात.

पुण्यातील तारकशी लोक निजामशाहीतून येथे आले. येथे सुमारे आठशे तारकशी आहेत. त्यांत लाट सोनार, कोंकणी सोनार, खानदेश सोनार, अथेर सोनार, वैश्य सोनार, लाड. कुणबी, व परदेशी इतक्या जातीचे लोक काम करितात. सुमारे २५ घरे पावटेकऱ्यांचे काम करितात. ७८ घरी तारकसचे काम होतें, व ८० घरी चापडी यांचे काम होतें. आणि २०० कलाबतु वळणारे आहेत. हे वळण्याचे काम बहुत करून बायकाच करितात. या कार्यांत कांहीं देशस्थ माझणही आहेत. या शिवाय जुने जखरेदी करून त्याजपासून सोने रुपें वेगळे करण्याचे काम तीन चार घरी होतें. या लोकांस गोटेवाले म्हणतात. कलाबतु करण्यास एका प्रकारचे रेशीम लागते. तें तयार करणाऱ्या लोकांस धुरेवाले म्हणतात. असले धुरेवाले पुण्यांत सुमारे ८० आहेत. त्यांत पैठण आणि बऱ्हाणपुरचे मराठे व दिह्नी व आग्रा येथील परदेशी लोक, येथे येऊन राहिले आहेत. सदाशीव पेटंतून भिकारदासाच्या बागेवरून हिराचामेंत जाताना एक बाग लागतो तेथे धुरेवाले लोक काम करिताना दृष्टीस पडतात.

लाहोर, दिह्नी, आग्रा व इतर कांहीं ठिकाणी खोटी कलाबतु होत असते.

लोखंड, तिसें, व तांबें, या धातूंचाही तारा तंत्रु-याकरिता व सतारीकरित आपल्या देशांत तयार होतात.

बायब्य प्रांतांत रामपुर व बंगालप्रांत कुंजबिहार ह्या दोन गांवां पक्षी तार चांगली होते.

प्रकरण ६.

लांकडाचे नकसकाम.

लांकडावर खोंदीव काम.

प्राचीनकाळाचे लांकडावरचे खोंदीव काम.

“शिल्पकलेंत लागणारे लांकडावरील खोंदीव काम.” या सदराखाली या कामाबद्दल कांहीं माहिती पूर्वी दिल्लीचे आहे. घरांत वापरण्यांत येणाऱ्या लहान सहान जिनसांवरही खोंदीव काम होत असतें. प्राचीनकाळां आर्यलोक

डामडोलार्नें राहात नसत त्यामुळे खोदून नक्षी केलेल्या लांकडी जिन्सांची कारशी जरूर लागत नसे. तत्रापि सुताराची गणना गावपंचांत होऊन त्यास बराच मान मिळे. त्याला सूत्रधार ह्मणत आणि तो युद्धप्रसंगाकरितां रथ तयार करीत असे इतकेंच नाही, तर सारथ्याचेही काम त्याच्याचकडे असे. ऋग्वेदांत सुताराचद्वल उल्लेख आहे, आणि मनूनें आपल्या संहितेंत त्यांची एक वेगळी जातच मानिली आहे. रथाशिवाय पलंग, सिंहासन, पाट-व्यासपीठ, देव्हारे इत्यादि पदार्थही सुतार लोक करीत. बृहत्संहितेंत व शिल्प शास्त्रांत झड केव्हां तोडावें, कसें तोडावें, व लांकूड सुकवून तयारें कसें करावें, व त्याच्या जिन्सा कशा तयार कराव्या, हें सांगितलें आहे. पलंगाचे गति खोदून त्याजवर नक्षी काढण्याची चाल असे, व त्यास कधीं कधीं सिंहाचाही आकार देत. कधीं कधीं त्यांजवर हरितदंत, सोनें, व रत्नें हीं कांदणें खोदून बसवीत असत. सिंहासनें पुष्कळ तऱ्हेची करीत. डाक्टर राजेंद्रलाल मित्र यांच्या "इंडो आरयन्स" नांवाच्या पुस्तकांतून खालीं लिहिलेला मजकूर घेतला आहे. सिंहासनाच्या पावक्यांवर सिंहाचीं चित्रें काढीत असत, ह्मणून त्यास हें नांव पडलें असावें. परंतु सिंहासन ह्मणजे राजाची बसण्याची जागा ह्या अर्थानें त्याची प्रसिद्धी होऊं लागल्यापासून त्याच्या नांवांतही फरक पडूं लागला. पद्मसिंहासन ह्मणजे कमळाच्या आकाराची राजास बसण्याची जागा असा अर्थसाला, मग त्यास सिंहच पाहिजेत असें नाहीं. गजसिंहासन ह्मणजे हत्तीच्या आकाराचे पावके ज्यास आहेत असे. राजासन सिंहासनाच्या पावक्यांवर कमळें, शंख, हत्ती, हंस, सिंह, घट, हरिणें व घोडे यांचीं चित्रें काढीत असत. व या पायाच्या नक्षीवरून सिंहासनास नांव देत. संभार नांवाच्या लांकडाचे आसन करून त्याजवर सोन्याची नक्षी करून त्यांत माणकें बसवून गलथ्या-वर कमळें खोदून काढून पावक्यांच्या जागीं कमळाच्या फळ्या खोदलेल्या असल्या ह्मणजे. त्यास पद्मसिंहासन ह्मणत. तांबड्या कापडाचा त्याजवर चांदवा असून त्याच्या आठही दांड्याखालीं बारा बारा बांटे उंचीचे मनुष्याचें चित्र असे. याच लांकडाचे राजासन करून त्याजवर चांदीची व स्फाटिकांची नक्षी केलेली असली, त्याचा चांदवा पांढऱ्या रंगाचा असला, आणि त्याज-वर व पावक्यांवर शंखाची आकृति कोरलेली असली, ह्मणजे त्यास शंखसिंहासन ह्मणत असत. त्याच्या भोंवती चांदव्याच्या दांड्या सत्तावीस असत, व त्यांजवरही माणसाचे पुनळे खोदीत. फणसाच्या लांकडाचें राजासन करून

ळ्या सह असून एकवीस असत. गजसिंहासन चंदनाचेही करित असत. व त्याजवर सोन्याच्या कोंदणांत हिरे व मोत्याचे शिंपे बसवीत. त्याजवरील चांदवा पांढरा असे. चांदव्याच्या दांड्या एकवीस असत. घटसिंहासन सोन्याच्या लोंकडाचे करित, त्याजवर नक्षी सोन्याची किंवा पाचूची करित, व त्याजवर घट कोंरून काढीत असत. पावके कमळाच्या कळ्याच्या आकाराचे केलेले असत. चांदव्याच्या दांड्या २२ असून त्याजवरील कापड निळ्या रंगाचे असे. निळाच्या लोंकडाचे सिंहासन करून त्याजवर हरणांची चित्रे खोदून व पावके हरणांच्या डोक्याच्या आकाराचे करून त्याजवर सोने व पाच बसविली ह्मणजे त्यास मृग सिंहासन ह्मणत, याजवरीलही चांदवा निळ्या रंगाचा असे. हरिद्रा नांवाच्या लोंकडाचे राजासन करून त्याजवर सोने व नवरत्ने बसवून त्यांत घोड्याची चित्रे खोदून त्याचे पावके घोड्याच्या आकाराचे करून त्याजवर चित्रविचित्र रंगाचा चांदवा चढविला, ह्मणजे त्यास ह्यसिंहाराम म्हणत. याच्या चांदव्यास ७५ दांड्या असत.

कोंच, खुधि, वांक, तिवई, हाही जिनसा प्राचीन काळी होत असत. यांच्या पावक्याची टोंके सिंहाच्या पंजाप्रमाणे किंवा गरुडाच्या नख्याप्रमाणे होती. ज्यांच्या हाताच्या व दांड्याच्या टोंकांस मगरीचे तोंड खोदीत त्यांस मकरमुख ह्मणत.

लोकडावरील अर्वाचीन खोदीव काम.

प्रस्तुतकाळी पलंग, तकपोश व चौरंग या जिनसा तयार होत असतात. बिलायती धरतीचे सामान तर पुष्कळच होऊ लागले आहे.

मुंबई इलाख्यांत अमदाबाद, पटण, बडोदे झरात, मुंबई व कुमठा या ठिकाणी पुष्कळ खोदीव काम होते. अमदाबादेस खोदीव काम करणाऱ्या लोकांची सुमारे ८०० घराणी आहेत. या अमदाबाद शहरांत लोकडावरील को-

रीव कामाचा न्हास होत चालला होता, व फूलदाने आणि आरशांच्या चौकटी या शिवाय विशेष कांहीं काम होत नव्हते, परंतु थोड्या वर्षांपूर्वी अमेरिकेतून फारेष्ट साहेब या नांवाचे गृहस्थ तेथे आले, तेव्हा त्यांनी चार हजार रुपयांस ज्याजवर पुष्कळ नक्षी आहे असे एक घर खरेदी केले व ते पाडून आपल्या देशांत पाठवून दिले. हे घर अमेरिकेंत गेल्यावर तेथे जाहिराती दाखल लावून ठेविले व अमदावाद शहरी शेट मगनभाई हर्चासिंग यास आपले एजंट नेमून त्या जवळ एकलास रुपये अमानत ठेविले. शेट मगनभाई हे त्या शहरातील एका मोठ्या श्रीमान व वजनदार व्यापाऱ्याचे चिरंजीव आहेत. यांनी हल्लीं सुमारे साठपासून ऐंशी सुतार नोकरीस ठेवून एक कारखाना काढिला आहे. त्यांत अमदावाद, कडी, पटण, व सुरत या चार गांवांचे कारागीर आहेत. या सर्वांत पटण येथील लोक फार हुपार आहेत असे शेट मगनभाई यांनी आह्मांस सांगितले. या लोकांनी तयार केलेले काम अमेरिकेंत गेलें ह्मणजे त्याची किंमत फारेष्ट साहेब पाठवून देतात त्यामुळे एकलास रुपयाची रकम या कारखान्यांत नेहमी सेळती रहाते. बडोदे येथे हल्लीं बांधीत असलेल्या राजवाड्याकरिताही अमदावादहूनच काम तयार होऊन जात आहे.

बडोदे संस्थानांत बिलिमोरा ह्मणून एक गांव आहे तेथे खोंदीव कामाच्या चंदनाच्या पेटघा तयार करणारी पंधरापासून वीस पारशी कुटुंबे आहेत. त्यांत मिस्तर सोराबजी जामासजी हे मुख्य असून तेच पुणे प्रदर्शनांत माल घेऊन आले आहेत. सुरतेस घरे बांधण्याकरितां दुरवाजे, सिडक्या, सरोके, घराच्या चौकटी, गणेश पटघा, व छतपटघा, इत्यादि सामान तयार होत असते. ही नक्षी ठळक असून मोठी सुरेख असते, याशिवाय चंदनाच्या पेटघा जनावरांची व पांखरांची चित्रे, व इतर सेळणी ही ही सुरतेस फार होतात. सुरतेतील कारागिरांत मूळचंद काशीरामाची विशेष प्रसिद्धी आहे. त्याचे काम इतर लोकांच्या कामापेक्षा फारच सुरेख असते. मूळचंद काशीराम हा स्वतः आपले काम घेऊन पुणे प्रदर्शनांत आला आहे. आमच्या नाशिक शहराकडे पाहिलें ह्मणजे त्या गांवां पूर्वी लांकडावरील खोंदीव काम फार उत्तम प्रकारचे होत असे, अशी आपली खात्री होते. परंतु सन १८८३ साली त्या शहरी मेहेरबाब मिफिथस साहेबांवरोंवर आम्हीं गेलो होतो, तेव्हा पुष्कळ तपास केला तरी काय तो एकच कारागीर सांपडला, हा कारागीर तेथील पेशव्यांच्या वाड्यावर ज्या सुताराच्या हातची नक्षी आहे त्याच्या वंशज आहे. याजकडून पेश-

घराबंदी जिकडे तिकडे खादण्याचे कारण 'पदावती' हे नाव असाव असे दिसते. प-
 यावती शहरी बाडे बांधावयाचे तेव्हा त्यांजवर पदाची ह्मणजे कमळाची नक्षी
 काढावी अशी बुद्धि होणे साहजिक आहे. टामस मारिस या साहेबाने सन १८०१
 साली प्रसिद्ध केलेल्या आपल्या " इन्डियन अन्टिक्विटी " नांवाच्या पुस्तकांत
 हिंदुस्थानातील कमळापासून ग्रीस देशातील कॉरिन्थियन या नांवाच्या खा-
 बाची उत्पत्ति आहे असे कबूल केले आहे. कॉरिन्थियन खांब मुंबईच्या टाऊन
 हालास आहेत. त्यांजकडे पाहिले ह्मणजे खांब हा कमळाचा देठ व त्याच्या
 वर खाली असलेला गळधा हा कमळाच्या पाकळ्या तोडून टाकिल्यावर आत रा-
 हिलेला मधला भाग आहे असे लक्षांत येईल. या मधल्या भागास चार बाजू-
 ला चारच कमळाच्या पाकळ्या शिल्लक ठेवून बाकीच्या तोडून टाकिल्या, व
 त्या चार पाकळ्या सारख्या लावून त्याची टांके जरा मुरडली, ह्मणजे जो आ-
 कार होईल तो कारिन्थियन खांबाचा मूळ " श्री ग " आहे. मग त्याजवर
 कमळाच्या पाकळ्या बदला आक्यांन्धस नांवाच्या पानांची योजनाकरून
 ग्रीक लोकांनी त्या आकारांत फेरफार केला आहे.

अमच्या घरांत टेबल, खुर्च्या, कपडे, दिवालगिरी इत्यादि पदार्थ इंग्रजांच्या
 सहवासामुळेच येत घालले आहेत. मुंबईत मेहेरबाब बुईमिज साहेब, अमदाबादे-
 स फारिस्टसाहेब, रत्नागिरीतील स्कूलआफइंडस्ट्रीतील मुख्य अधिकारी, या ति-
 धानी उत्तम प्रकारचे 'फरमिचर' करण्याचे कारखाने काढले आहेत. व त्यांचे अ-
 नुकरण करून मुंबईतील शेट जमशेटजी नसरवानजी कॉबिनेट मेकर इत्यादि-
 व्यापाऱ्यांनी मोठाले कारखाने काढल्यामुळे मुंबईतील जुन्या प्रकारच्या खांब-
 दाब कामास पूर्वी सारखी तेजी राहिली नाही. वायव्य प्रांतांत नगीना गांधी
 लाकडाची सौदाग टेबले, पेढ्या, मकलदाने, वगैरे जिनसा पुष्कळ होतात. नि-

जामशाहीत काम व झेल या दोन गांवीं लांकडांचें खोंदीव काम हींजें, परंतु त्यांत मुख्यत्वे चित्रें व फळांचे नमुने जास्त असतात. हे नमुने गोळाकास चांगले होनात, व अलीकडे मिरज, भावनगर, चडोदा इत्यादि ठिकाणीं होजें लागले आहेत.

सांवतवाडीस, कानड्यास व मद्रासेस नारळाचे बेले खोंदून त्यांची नक्षीदार भांडीं करितात.

चंदनावरील खोंदीव काम.

चंदनावरील कोंरीव काम मुख्यत्वे कानडा, सुरत, मुंबई, विलीमोरा, त्राव्हणकोर, त्रिचिनापल्ली, हळदगी, रायदुर्ग, तिरुकतुर, मडुरा, उदयगीर, कर्नूल, कोडंबतूर, रुष्णा, गोदावरी, सोराच व सागर याठिकाणीं होतें. चंदनावरील काम फार बारीक व अतिशय सुरेख असतें. सुरत व विलीमोरा येथील कामाबद्दल माहिती मागे आलीच आहे. पांच दहा वर्षांपूर्वीं सुरतेस बेलचुट्टी शिवाय दुसरी कांहीं नक्षी होत नसे, परंतु अलीकडे कानडा जिल्ह्यातील लोकांचें अनुकरण करून सुरतेचे कारागीर देवादिकांच्या मूर्तीही खोंदू लागले आहेत. सुमारे ८० वर्षांपूर्वीं सुरतेस चंदनाच्या पेट्या करणारीं ८० कुटुंबे होती; परंतु त्यांतील कांहीं मुंबईत घेऊन काळवादेयीच्या रस्त्यावर राहिलीं आहेत व कांहींनीं आपला धंदा सोडून कारकुनी पत्करिली आहे.

मद्रास इलाख्यांत त्रावणकोर व दक्षिण कानडा हे दोन प्रांत चंदनाच्या कामाबद्दल विशेष प्रसिद्ध आहेत. साहेबलोकांचें असें ह्मणणें आहे कीं चंदनाच्या लांकडावर खोंदीव काम करण्यास जितकी मेहनत व जितका वेळ लागतो तितकी मेहनत व तितका वेळ खर्च करून न कंटाळतां शांतपणें काम करण्याची शक्ति हिंदुलोकांच्या अंगीं मोठी विलक्षण आहे. चंदनाच्या चंवच्या करण्यास तर फारच मेहनत लागते. पुणें प्रदर्शनांत असल्या दोनचार चंवच्या आल्या आहेत. पंखे, फण्या, फागद फाडण्याच्या सुन्या, व इतर लहान लहान जिनसांस गिऱ्हाईकीं फार असते. कानड्या प्रमाणें हीळकरशाहींत रामपूर गांवांही चंदनाच्या चोंच्या होतात.

लांकडावरील कोंदण काम.

लांकडावर खोंदीव काम करून म्हणजे कोंदणासारखीं घरें पाडून त्यांत

मुंबईस आली आहे. पांढरा किंवा रंगविलेला हस्तिदंत, गिऱाची लांकूड, रक्त-
चंदन व कथळाच्या पट्या, ह्या एकाठिकाणी बांधून तिकोनी, चौकोनी, पांच-
कोनी, षड्कोनी किंवा वर्तुळाकाराच्या दांड्या करतात. ह्या दांड्या बांधण्या-
पूर्वी पट्याच्या आत मसाला घालून त्या एकमेकांस चिकटवितात. नंतर
बारीक करवतीने त्याच्या पातळ चवळी सारख्या आडव्या चकऱ्या पाडतात.
ह्या चकऱ्यांत रंगा रंगाच्या टिकल्या दिसू लागतात. लांकडावर सिरस लागून
त्याने ह्या टिकऱ्या नंतर एकमेकांस लावून सारख्या चिकटवितात. असल्या
कामास इंग्रजीत 'बाथिवर्कनाकुरिस' असे नाव पडले आहे.

काठियावाडांत भावनगरास लांकडाच्या पेट्या करून त्यांवर कोंदणांत
पितळेची नक्षी बसवितात, व नवानगरधेधे मांत्याच्या शिपाची नक्षी
बसवितात.

पंजाबांत हस्तिदंत व पितळेच्या पट्याबसविण्याची चाल आहे. हस्तिदंताची
नक्षी कोंदणांत बसविलेली आहे असे लांकडी काम हुशारपुर येथे पुष्कळ होते. ह्या
कामाचे पुणे प्रदर्शनांत एक गाडाभर नमुने आले आहेत. पितळेच्या पट्या बसवि-
लें सामान जंग जिल्ह्यांत थिरिअट गांवी हें हस्तिदंती काम सागाच्या लां-
कडावर विशेष शोभवत दिसावे म्हणून त्यांत कधी कधी शिसवाच्या पट्याही
बसवितात. हुशारपुर शहराजवळ गुलामहुसेनबासी म्हणून एक खेडे आहे,
त्यांत असले काम करणाऱ्या कारागिरांची पुष्कळच घरे आहेत. मेहरान कि-
थिंग सहिब यांचे मते हा धंदा भरभराटीस येण्यास मेहरान कोल्डस्ट्रीम सा-
हेब कारण झाले असे ठरते. पूर्वी हुशारपुरास कलमदाने, काठ्या, आरशाच्या
चौकटी व चौकी नामक लहानसा चौरंग ह्याच कायत्या जिनसा तयार होत
असत, व त्याही शिसवाच्या पुढे कोल्डस्ट्रीम सहिबांनी ठेवले, कपाटे, दिवाल-
गिन्या वगैरे पाश्चिमात्य पदार्थ करविण्याची सुरुवात केली; तेव्हां पासून हा
व्यापार एकसारखा वाढतच चालला आहे. हुशारपुरचे कारागीर लाहौरास गेले
म्हणजे तेथील हुन्नर शाळेचे मुख्य अधिकारी मेहरान किथिंग सहिब हे त्यांस
आरबी व देशी सामानाचे सुबक नमुने दाखवितात, व त्यांचे नकाशे उतरून

देतात, त्यामुळे त्यांच्या कामांत सुधारणा होत चालली आहे. हे सर्व कारागी-
र एका हिंदु व्यापाऱ्याच्या मुठीत आहेत. तो त्यांस पैसे देतो व त्याजबद्दल
त्यांचे कडून काम करवून घेतो. हस्तिदंतीचुडे, किंवा फण्या करणाऱ्या
लोकांना टाकलेले ढलपे गोळाकरून त्यांचा या कार्यां उपयोग करितात. शिस-
वी लांकडास अचूक हणण्याची पंजाबांत चाल आहे. याचाही कधी कधी उ-
पयोग करितात. पितळेच्या पऱ्याच्या बेलबुट्या कापून त्याही हुशारपुर येथे
लांकडांत बसवितात. तसेच रंगारंगाची लांकडेच घेऊन त्यांचीही बेलबुटी
काही लोक काढू लागले आहेत. लाहोर येथील हुन्नर शाळेत मेखी रामसिंग
हा फार उत्तम काम करणारा आहे. त्रिनिअट येथे लांकडाचे कजावा हणजे
उंटावरील एका प्रकारचे खोगीर तयार करून त्याजवर कधी कधी घराच्या
सिडक्यावर पितळेची नक्षी बसविलेली असते.

हुशारपुरासारखे शिसवी काम करून त्याजवर मोत्याचे शिंपले बसविण्याची
राजपुताना प्रांतातील कोटा संस्थानांत एटवा गांवी सुरवात झाली आहे. लंडन
शहरातील सन १८८६ च्या प्रदर्शनांत कोटा संस्थानांतून एक सुमारे चाळीस
फूट लांब व बारा फूट उंच शिसवी पडदा पाठविण्यांत आला होता. त्याजवर
असले मोत्याच्या शिंपल्यांचे काम केलेले होते.

वायव्यप्रांतांत नगीना गांवी होत असलेले अचूकचे खोदीव काम चांगले
दिसावे हणून कधी कधी त्याजवर मोत्याच्या शिंपल्यांचे किंवा चांदीचे कोव-
ण काम करीत असतात; तथापि त्या गांवी मैनपुरी प्रांती होत असलेल्या तार-
कशी कामाचीच मोठी प्रसिद्धी आहे. शिसवी लांकडाच्या पेट्या कलमदाने घेरे
करून त्याजवर पितळेची तार बसवून अनेक तऱ्हेची फारच सुबक
बेलबुटी ठोकून बसवितात व ती पालिश करून साफ करतात. त्यामुळे ती सं-
न्याप्रमाणे चकाकून फार सुशोभित दिसते हा हुन्नर अगदी निरुपद्रव दृष्टेस ये-
ऊन पांचला होता, परंतु आलीकडे जिकडे तिकडे प्रदर्शने होऊ लागल्यामुळे
भरभराटीस येत चालला आहे. मैनपुरी गांवी लांकडावर तारकशीकाम करणारे
सुमारे पस्तीस कारागीर आहेत. त्यांची काम करण्याची रीत अशी:—
लांकडाचे सामान तयार करून त्याजवर पेनसलीने बेलबुटी काढून ती तीक्ष्ण
चाकूच्या धारेने खोदून काढतात. व त्या खोचीतून पितळेची तार भरून ती
होतोड्याने ठोकून बसवितात. या कामास मेहनत फार लागून वेळही पुष्कळ
सर्च होतो. बारांइच व्यासाची थाली तयार करण्यास एका कारागिरास वीस

दिवस लागतात. पूर्वी तारकशी कामाची कलमदाने व खडावा या जिनसा होत असत; परंतु अलीकडे विलायती तऱ्हेचे सामान पुष्कळ तयार होऊ लागले आहे. हिमालय पर्वताच्या पायथ्याशी असलेल्या लोकांमध्ये असल्या खडावा तयार होतात; परंतु ते काम मैनपूर येथील कामगारांनी तयार केले जाते. खडावाच्या अंगट्यावर एक तांबड्या रंगाची हस्तिदंताची घातलेली असते तिच्या खाली एक चाप असतो. त्यामुळे मनुष्य सोडून कोणताही प्राणी त्याजवर दाब पडून कधी उभा राहू शकत नाही. असल्या खडावा घालण्यास अर्जुनासारखा निरुद्धी सत्त्वाची मांस खाणारा मनुष्य सुभद्रेची नजर स्वामीच्या चरणाकडे लागण्यात येते. लोकांमध्ये त्यांच्या कामाचा वंगाल प्रांतांत अगदी क्वचित होतो. फक्त मोर्तार गावी सातत्याने सुधारणेकरी कधी कधी हा उपयोग करतात. पूर्वी पुष्कळ लोक असे काम करीत; परंतु अलीकडे त्यांस रेलवे खात्यांत नोकरी मिळू लागल्यामुळे त्यांचे हा काम सोडून दिला आहे.

मिठीत कलमदानांत विजागापट्टण गावी लांकडाच्या किंवा सासवाच्या कलमदानांच्या पेल्यावर हस्तिदंताचे जाळीकाम पुष्कळ होत असते. अलीकडे यात व क्वचित्करिता लोकांमध्ये तऱ्हेतऱ्हेचा माल खूप तयार होतो. हस्तिदंताच्या पेल्याच्या आकाराने हस्तिदंताचे पातळ पत्रे तयार करून त्यांवर विजागापट्टण गावी किंवा विजागापट्टण गावी चित्रे खोदून, त्यांत काळा रंग भरण्याची प्रथा आहे. त्या कामावर खर्च असल्यामुळे त्यास सहिव लोकांत पुष्कळ शिरासाहकी प्रसिद्धी मिळते. मैनपूर प्रांतांत अमनुसर्ची टेबले, खुर्च्या, कपाटे तयार करून त्यांवर हस्तिदंताच्या घातलेल्या कामाची व मोगली तऱ्हेची नक्षी करितात. या कामाच्या विषयाने एवढेच सांगणे योग्य आहे की त्यांच्या दूरवाजास सन १८८३ साली पेशवाई संपते किंवा पेशवाईच्या कलकत्ता प्रदर्शनांत जाऊन तेथून बंगालीत येण्यास त्यांच्या कामाची माग लागली आहे. टिपूसुलतानच्या दूरग्यास त्या कामाच्या कामाचे दूरग्यास आरंभ होऊन तो कारच सुरेख आहेत.

लाखटलेले काम.

लाखटलेले काम दोन तऱ्हेचे होतें, एक कातारकाम व दुसरे चितारकाम. कातारकामांत लांकूड दोन लोखंडी आंसाच्यामध्ये धरून कामाची चोगाने गरगर फिरवितात, व तें फिरत असताना त्याच्याशी लाखची दांडी

हैंकने धरतात; त्यामुळे घर्षणजनित ऊष्णतेच्या योगाने ती वितळून लाक-
 डाव बनवते. वेसा वांबूच्या चिपादीने किंवा फेतकीच्या पानाने तिजवर
 शीत दहन व अजवलेले कडक्याने तेल लावतात. लांकडावर नागमोडीसार-
 या विषयक त्याची नशी उठविणे असेल तर, रंगारंगाची लास घेऊन ती दिक-
 षिताचा थोडोडा लावतात; आणि मग वांबूच्या चिपादीने तेल घालून
 ताले. सिए याची एकवार एक दोनतीन रंगांची लास चढवून, नंतर
 तिचिपादीने मरने वार व कांहीं थर छिनीने खोदून काढून, वेलबुडी सादोपसाद
 हे काम करतात. युरोप जितके थर कापून काढावयाचे असतील तितकेच
 मरने लाकून घेण्यास मरने कौशस्य असते. उदाहरणार्थ एका लकड्यावर ५०
 लास लावण्याचे झाले. लकड्या नंतर तिजवर हिरवीचा व हिरवीवर काढाव
 याच दान थर घेऊन अहित अशी आपण कल्पना करूं. आतां या आपण रंग
 दाखविणे आहे. सार काळा व हिरवा हे नेमके दानच थर घाल्यानेच
 दान घालावयाचे असतात. जर पांढरा रंग दाखविणे आहे तर का-
 ला, हिरवा व पांढरा, हे तीनही थर काढून पांढरे लाकडाचे दास
 घाल्याने असले काम पंजाब व सिंध प्रांती पूर्वीपासून हात घालून
 आतांही मजसूरप्रांती होऊं लागले आहे. पंजाबांत हुशारपूर, सिंधप्रांती
 ताला, मरिचक, मरिचकपुर व सद्दिनाळ या गावाचा लासटलेचा कामघरात
 विविध प्रकारचे वस्तू पूर्वी पाकपट्टण हें गांव विशेष प्रसिद्ध होते. या गावा-
 मध्ये हुशारपूर व मरिचकपूरला हे गांव पुढे सरसावले आहे. हेरथरसार-
 त्याने या गावाचे काम फार नाजूक असते, व त्याजवर नशी खोदून घालण्या-
 चे कामही साधवते.

सिंध येथील मातारी लोक जातीचे मुसलमान आहेत, व आपण हाताचा
 दास सिंधपासून आलो असें त्यांचे म्हणणे आहे. ते मोठे आकारचे, कांय
 शीकत असतात. आहेत त्यामुळे लाकूड व लास घेण्यास सदां पंजाबाचे व
 मरिचक येथे जाऊन येतात. व ते त्याची काढावे लागतात. आगस्ट महिन्यापासून सिते लास
 टलेचा आकार कांहीं गिऱ्हाडकी असते. तथापि हा काम घालतात हे वस्तू
 घालून आहे. सगळ्या वर्षीत कायती हजारपंधराशांचा गण घालून त्या
 कामाचेत लाकूड व भावनगर या गांवी लासटले काम सुरेस असते. या कामाचा
 कामाचेत सिते गांवी लासटलेले काम होतें. लांकडावर लास चढविण्यापुर्वी
 जात कारागार लोक वसाचा पातळ थर देत असावे अशी आमची अटकळ आहे.

कल्याण व पेण या दोन गांवांचे पाळणे, आपाठ व श्रावण पाटीचे खेळ तयार करण्याचे कामी कोकणपट्टीत पूर्वी मोठी ख्याति असे, परंतु अलीकडे आपाठ व श्रावण पाट्या मोडत चालल्या आणि विलायती मच्छरदाणीचे पाळणे प्रचारांत येऊं लागले त्यामुळे धंदा बसत चालला आहे.

सावतवाडीस काताऱ्याचें काम होतेंच; परंतु त्याशिवाय चिताऱ्याचें काम होंतें तसे इतर ठिकाणी होत नाहीं. येथे चिताऱ्याचें काम ह्मणजे काय हें सांगितलें पाहिजे. पाट, चौरंग, गजिकाच्या पेठ्या की, ज्यास कमानीने अनासावर फिरवितां येत नाहीं, असल्या पदार्थावर हातानें रंगी बेरंगी चित्रे काढून त्यांवर लासिचा थर दाबयाचा. हा थर देण्यापूर्वी लांकूड तापवावें ठरावतें, व त्यांवर पारदर्शक लास देऊन ती वितळू लागली ह्मणजे सारखी पसरावी लागते. असलें काम पूर्वी पाटावर, पोथीच्या फळ्यांवर, व गजिकाच्या पेठ्यांवर मात्र होत असे; परंतु अलीकडे मेहरबान बेस्ट्राप साहेब यांनी पुष्कळ मेहनत घेऊन याकामांत सुधारणा केली आहे, त्यामुळे कपाटे, टेचलें, खुर्चा, दिवाळीगऱ्या, नारळाच्या बेल्याचे डबे इत्यादि पुष्कळ पदार्थ तयार होऊं लागले आहेत, आणि त्यांचा साहेबलोकान्त खप विशेष असल्यामुळे धंद्यालाही तेज येत चाललें आहे. साहेब बहादूर यांनी स्वतः सतत मेहेनत घेऊन या धंद्याचा ऊर्जितकाळ केल्यामुळे त्यांचे आमच्यावर मोठे उपकार आहेत.

राजपुतान्यास बुद्धिचक्रे, सोंगट्या, वगैरे पदार्थ होतात. जयपुरास मात्र काम फार चांगलें होऊं लागलें आहे. तें तेथील चित्रशाळेतच होत असतें, त्यांत काश्मीर किंवा पंजाब येथील कामांचे अनुकरण करून केलेलें असतें. राजपुतान्यांत शहापुरा गांवीं लासटलेल्या चितारी कामाच्या ढाली तयार होत असतात. खंडेला गांवीं बुडकुली होतात. सवाईमाधवपुरास चामड्याचे लासटलेले गजिके होतात. जयपूर व इतर ठिकाणी रंगीत धुळीच्या पाट्या तयार होतात. कोठा संरधानांत इंद्रगड गांवीं खिरणीच्या लांकडाच्या सुरया व डबे तयार होतात. लोखंडाच्या सकईवर लास घेऊन ती वितळवून सुरईवर लावण्याची या गांवीं चाल आहे. चिकानेरास मडक्यांवर, दगडांवर, कांचेवर व हस्तिदंतावरही लांकडाप्रमाणें लास चढवितात. या चिकानेरी कामाचा वीस चौरस फूट लांबीचा मसुरासारखा मोठा एक पडदा विलायतेच्या प्रदर्शनांत सन् १८६९ सालीं गेला होता. त्या-

जवर केलेंल्या कामाची शेंली वेगळ्या तऱ्हेची आहे. ती अशी:-लांकूड साफ करून त्याजवर मातीचा एक थर बाबयाचा; व तो सुकला ह्मणजे त्याच्यावर भोंकें पाडलेले नक्षीचे कागद ठेऊन रांगोळ्याप्रमाणें कोळशाच्या पुडीची नक्षी उठावितात. या नक्षीत खारीच्या शेंपटीच्या केसाच्या कळमांनै पाण्यांत कालविलेल्या पातळ मातीचे थरावर थर देतात, त्यामुळें नक्षीतील वेल, पाने, फुलें, फळें उठून दिसतात. अखेरीस रोगण चढवून काम घट करतात, व सुसलें ह्मणजे त्याजवर मधून मधून सोऱ्याचा वर्स चढवितात. जयपुरास व राजपुतान्यातील शहापुरासही लासटलेल्या ढाली होतात. कांचेचे लासटलेले लोटे, हुके, व काहीं सुरेख खेळणीं करवळी गांवीं होतात. सालवार प्रांतीं बकैन गांवीं खेळणीं, डबे, बगैरे किरकोळ काम हांतें. या गांवीं नरोट्यांचे लासटलेले चुडेही होतात. अलवार संस्थानांत गडावर व राजगड गांवीं लासटलेलें काम हांतें. धोलपुरास तालमीच्या जोड्या व पलंगाचे गति होतात. वायव्य प्रांतांत बरेली, आया, लखनौ, फत्तेपूर, शहाजहानपूर, बनारस, व मिरजापूर, या गांवीं लासटलेलें काम हांतें. बरेलीस मुख्यत्वेन टेबल, खुर्च्या बगैरे विलायती सामान, व आग्र्यास डबे, रकाबी बगैरे लहान सामान हांतें. लखनौ, फत्तेपूर आणि शहाजहानपूर येथे पलंगाचे गति होतात; व बनारस आणि मिरजापूर या गांवीं मुलांची खेळणीं होतात. फत्तेपुरास लांकडी गंजिके व डब्याचे गंज होतात.

बंगाल्यांत हें काम अगदींच थोडें हातें. मुरशिदाबाद व पाटणा या दोन गांवीं कोठें जुजबी काम हातें. शिराजगंज या गांवीं लासटलेलें काम हातें असें ह्मणतात, परंतु त्याचे नमुने बंगाल्यांतील एकदशविंशत कामदार शूत्रिलोकनाथ मुकरजी यांच्याही अजून पहाण्यांत आले नाहींत.

मद्रास इलाख्यांत कर्तूळ गांवच्या लासटलेल्या कामाची पूर्वापार कीर्ति आहे. टेबलें, पेट्या, पंखे, बगैरे जिनसा कर्तूळ येथे होतात. विजागापट्टम व कडाप्पा जिल्ह्यांत नोसम गांवींही असलें काम हातें. याशिवाय नोसमास चामड्याच्या तुकड्यावर लाखेची नक्षी करून ते सहिव लोकांत विकतात. सांवतवाडीच्या गंजिकाप्रमाणें नोसम येथील गंजिका प्रसिद्ध आहेत. नोसमगांवीं ताडाच्या कागदाच्या किंवा कापडाच्या पंख्यावरही नक्षी काढतात. नदियाळ गांवीं साधारण प्रतीचें लांकडाचें काम हातें. वेलीरास कुड्याच्या लांकडाची खेळणीं करतात. हैदूर प्रांतीं खन्नापट्टण गांवीं खेळणीं, पेट्या, इत्यादि लासटलेलें सामान-तयार हातें. याच गांवीं सांगट्या व बुद्धिचळें होतात. तसेंच तिरुप-

द्वी गांवच्या तीर्थास नेण्याकरिता लागत असलेली एका प्रकारची असुरमुक्ती ढाल तयार करण्याबद्दल या गांवाची मोठी ख्याती आहे.

निजामशाहीत रायचूर जिल्ह्यांत बेंगण पल्ली गांवी होत असलेल्या लाखटलेल्या कामाची पुष्कळ लोक मोठी तारीफ करतात. वेदर येथील चांदीच्या कोंदण कामाप्रमाणें या गांवच्या लाखटलेल्या कामाचा लग्नांत नवऱ्या मुलास अहेर होत असतो. बेंगणपल्ली येथील कामाचे दोन प्रकार आहेत. एक 'मुना बधि' आणि दुसरें 'लाजवार्दि' 'मुनाबधि' कामांत शिष्या किंवा बंधू घेऊन त्याची वस्त्रगाळ पूड करतात. ही पूड सरसा सारख्या कांहीं चिकट पदार्थांत कालवून तिचे थरावर थर देऊन लांकडावर वेलबुटी सोडवितात. या वेलबुटीवर सोन्याचा वर्स चिकटवून त्याच्यावर मधून मधून रंग भरून नंतर रोगण चढवितात. असल्या कामाची किंमत मात्र फार पडते. त्याचें कारण असें सांगतात कीं निजामशाहीतील जहागीरदार लोक या कारागीर लोकांपासून 'फौबडी पटी' उपटीत असतात. भोगलाईच ती !

आसाम प्रांतीं मुसलमान लोक लांकडाचीं व्हिणणीं तयार करतात. त्यांजवर रंगीवेरिंगी लाख चढवून तीं शेंकड्यांच्या हिशोबानें विकतात. याच गांवीं एक कारागीर शंभर बाणांसह एका प्रकारचें बाबूचें धनुष्य तयार करून तीन रुपये दोन आण्यास विकतो. बाणाच्या एका टोंकास लोखंडाचें पातें व दुसऱ्या टोंकास कागदाचा पोकळ शंकू बसविलेला असतो.

ब्रह्मदेशांतही दोन प्रकारचें लाखटलेले काम तयार होतें. एक सुपें टोपल्या वगैरे करून त्यावर केलेलें काम आणि दुसरें लांकडावरलें काम. या सामानाचे त्याच्या उपयोगाच्या संबंधानेंही दोन भाग करतां येतील. एक संसारांत लागणारें सामान, व एक परलोक साधनार्थ बौद्धधर्मी देवळांत व समाधीत लागणारें सामान. गेल्या खानेसुमारींत ब्रह्मदेशांत लाखटलेलें काम करणारे व तें विकणारे मिळून एकंदर सहाशें शहातारांचा आंकडा पडला आहे. सुपल्या टोपलीवजा काम उत्तरप्रांतीं हातें. दक्षिण प्रांतीं लांकडाचे इवे, वेपें, वगैरे होतात. त्यांत ब्रह्मीलोकांस जेवण्या करितां एक मोठी मूर्ति तयार करतात. कांहीं कारागीर ताडपत्रीवर लिहिलेलीं धर्म पुस्तकें घुमटाच्या आकाराच्या शाकणाच्या देवळांत नेवेद्य नेण्या मूर्ति जेवण्या करितां सिंहासनं, आणि प्रभावळी तयार करितां मूर्ति तयार करितात त्यापेठ्या कात्र्या रंगाच्या असून त्यांजवर सांभार मूर्ति तयार

काढलेली आहे असें भासते, त्यामुळे तसल्या तऱ्हेचीं टेंचले, नुसत्या पोथी-
च्या फळ्या सारख्या फळ्या, इत्यादि जिनसांचा सहिवलोकांत खप होऊं
लागला आहे. थिसिया नांवाच्या एका झाडाचा रस साडेचारा भांर काढून,
त्यांत दहाभांर हिंगूळ घालून, एकाप्रकारचा रंग तयार करितात. नंतर ज्या-
पेटीवर रंग दावयाचा असेल ती अगदीं गुळगुळीत करतात. लांकडास कोठें
काटकूट असेल तर सागाच्या लांकडाचा बारीक भुसा या रंगातच कालवून
त्यांत भरतात. हें लुकण सुकलें ह्मणजे थिसियाचा रंग सर्व लांकडावर हातानें
चीळतात. हातानें रंग लावण्यांत फायदा असा आहे कीं रंगांत कोठें बारीक
केसकचरा गेला असला तर तो तेव्हांच कळतो. रंग लावल्यावर पेटी साव-
लीत सुकत ठेवतात. उनांत ठेंबिली तर लाखेला पोपडे घेऊन भेगा पड-
तील अशी भीति असते. दोनतीन दिवसांनीं पेटी सुकली ह्मणजे थिसियाचा
रस, तांदळाची पेज, व तुसाची राख, या तीन पदार्थांपासून तयार केलेल्या
लुकणाचा घट्ट थर देतात. ही पेटी पुनः सुकत ठेवावी लागते. सुकली ह्मणजे
तिजवरील थर दगडासारखा टणक होतो. तो पाणी, तुसाची राख व दगडाच्या
घोटण्या, या तिहींच्या मदतीनें अगदीं गुळगुळीत करतात, तेव्हां त्याजवरील तका-
की नाहींशीं हांते. नंतर त्याजवर काळें किंवा तांबडें रोगण चढवितात, तें अ-
र्धवट सुकलें ह्मणजे हरताळ पाण्यांत धासून त्यांत गोंद घालून त्याची नक्षी
काढतात. ही नक्षी तिच्या पूर्वी लावलेला थर अगदीं सुकण्यापूर्वी पुरी झाली
पाहिजे. नक्षी काढल्यावर पेटीवर सोन्याचा वर्स चिकटवितात. ज्या ठिकाणीं
हरताळ लागलेला असतो त्या ठिकाणीं वर्स चिकटत नाहीं, व इतर ठिकाणीं
तो चिकटतो. वर्स चढविल्यावर पेटी पुन्हा सुकत ठेवितात. ती अगदीं सुकी
टांक झाली ह्मणजे कापसाच्या बोळ्यानें पाणी घेऊन धुवून टाकतात. हर-
ताळ धुवून गेला ह्मणजे त्याच्या सालीं असलेली तांबडी किंवा काळी लाख
पे लागते. कधीं कधीं दगडीच्या दगडाचा कोरलेला टसा घेऊन त्यात
व हाडकांची राख यांचे केलेले लुकण घालून खंडीचाच्या टाका-
; व ते लांकडावर चिकटवितात, अथवा लाकडाचे ग-
त्यांनींही कधीं कधीं शोभा आणतात. सिंहासनें प-
नक्षी करतात. त्याचप्रमाणें यति लोकांचे
त्याजवर नक्षी करतात. नक्षी केले-
करतात, व त्यांत विशेष शोभा आणण्या-
आरशाचे तुकडेही कधीं कधीं बसवितात.

दगडी नकसकाम.

'दगडावरील नक्षीचें खोदीव काम' व 'शिल्प कामांत लागणारें दगडावरील कोरीव काम', या दोन सदरांतलीं या विषयांसंबंधानें मागें काहीं माहिती दिलेलीच आहे. आतां या प्रकरणांत दगडाच्या नकस कामाच्या लहान लहान जिनसा कोठें काठें होत असतात त्यांचें वर्णन दिलें जाईल. तसेंच आम्हा येथें संगमरवरी दगडावर होत असलेलें दगडी कांदण काम याचेंही वर्णन करण्यांत येईल.

दगडावर खोदलेली नक्षी.

ज्या ज्या ठिकाणीं चांगलें खोदीव काम करतां येईल असे दगड सांपडतात त्या त्या ठिकाणीं कमजारात मानानें दगडाच्या मूर्ति, सिंहासनं किंवा खेळणीं तयार होतच असतात. काठिवाडांत पोरनेंदूर व वढवाण या दोन गांवीं एका प्रकारच्या रेंताड दगडाच्या कोरीव मूर्ति, प्याले, बशा, खेळणीं, गाई, बै इत्यादि चित्रें, वगैरे जिनसा होत असतात. भावनगर व जामनगर या दोन ठिकाणीं संगमरवरी दगड सांपडतो त्याचे लहान लहान पुतळे खोदून तयार करतात. कच्छ व बडोदा प्रांतीं कधीं कधीं असलें काम होतें. कानडा जिल्ह्यांत नादिग या उपनांवाचे गृहस्थ आहेत, ते दगडीच्या दगडाचें सुबक कोरीव काम तयार करून त्यास काहीं मालमसाला लावून तें विशेष टिकाऊ व टणक होईल असें करतात.

गोंडळ संस्थानांतही संगमरवरी दगडाच्या जुजची जिनसा तयार होतात. मोरवी संस्थानांत मच्छा नांवाची एक नदी आहे, तींत एका प्रकारचा काळाभोर दगड सांपडतो. त्याच्या खलवत्ते व नक्षीच्या बशा, पुतळ्या, वाटगे, कुत्रे इत्यादि जिनसा तयार होतात.

सावतवाडीस अलीकडे दगडाची भांडीं करून त्यांजवर नक्षी खोदून तींत पारा चढविण्याची सुरुवात झाली आहे.

पंजाबांत असलें सामान फार थोडें होतें. दिल्ली, लाहोर, अमृतसर व चि-निअट, या गांवीं कधीं कधीं दगडाचीं कोरीव चित्रें वगैरे विकत मिळतात. अमृतसर येथील सोन्यानें मढविलेल्या प्रसिद्ध देवळाच्या संबधानें सरकारांतून एक चित्रशाळा स्थापन झाली आहे. तींत शीख लोकांचीं मुलें दगडाच्या लहान लहान सुरेख जिनसा तयार करीत असतात.

मध्य प्रांतांत चंदा या गांवीं, व भंडारा जिल्ह्यांत कान्हेरी गांवीं, रत्नागिरी जिल्ह्यांतील दगड्यांप्रमाणें कांहीं फिरकीळ जिनसा तयार होतात.

राजपुतान्यांत जयपुर संस्थानांत संगमरवरी दगडाच्या मूर्ती, पुतळे, चित्रें वगैरे अनेक जिनसा विपुल होतात. पुणें प्रद्वीनांत या कामाचे तीन चारशें नमुने आले आहेत. एकटें जयपुर हिंदुस्थानांतून सर्व हिंदुलोकांस दगडाच्या मूर्ति पुरवितें. त्या रंगानें पांढऱ्या, गुळाची व काळ्याही असतात, व त्यांजवर कधी कधी सोन्याच्या वखानें नक्षी केलेली असते. इंगरपुर येथे एका प्रकारचा दगड सांपडतो त्याच्या मूर्ति व चित्रें करून त्यांजवर तेल काजळ चढवून घोटतात. अगदी पाथरासकित संगमरवरी दगड सांचर सरोवराच्या जोधपुर संस्थानाच्या बाजूस असलेल्या मक्राणा गांवीं सांपडतो. यापेक्षा कांही हलका व मधून मधून निकसार रंगाचे छटे असलेला असा दगड अलवार संस्थानच्या सरहद्दीजवळ येथाली गांवीं सांपडतो. तो धोसा यागांवीं नेऊन तेथें त्याच्या मूर्ति वगैरे जिनसा करतात. हे पाथरवट लोक उन्हाळ्यांत मूर्तीच्या राशीच्या राशी तयार करून त्या गुजराथी साठेकऱ्यांस विकतात. हे गुजराथी लोक याप्रमाणें घाऊक माल घेऊन गांवीं गांव पाठवितात. मक्राणा येथील खाणीचे दगड पहिल्यानें जयपुरास जाऊन नंतर तेथें त्यांजवर काम होतें. अलवार संस्थानाच्या सरहद्दीवर व वळद्वगड म्हणून एक गांव आहे, तेथे काळ्या रंगाचा संगमरवरी दगड सांपडतो. त्याचंही असेच पुतळे बनतात. त्याच गांवीं गुळाची रंगाचाही संगमरवरी दगड सांपडतो, त्याचे बहुत करून उंट करतात. पाथरवटाचीं लहान लहान मुलें पहिल्यानें दगडीच्या दगडाची चित्रें खोदण्यास शिकतात. व काम चांगलें येऊ लागलें म्हणजे संगमरवरी दगड वापरतात. दगडीच्या दगडावरील चित्रें फार स्वस्त असल्यामुळे गोरगरीब लोकांत पुष्कळ खपतात.

जयपुर येथील संगमरवरी दगडाच्या मूर्तींवर चितारी लोक रीसणीकाम करतात. जसलमिर, करवली, चिकानेर, भरतपुर, याठिकाणीही असले सामान कधी कधी होतें. मध्यप्रांतांत बिजावर, छत्रपुर, ओंछी आणि अखिपुरा यागांवांची अशीच ख्याति आहे.

बंगाल्यांत मोंगीर, गया, सासेरम, छोटानागपूर, ओरिसा, बरहान, व मानभूम येथे दगडाच्या मूर्ति वगैरे होतात, परंतु त्या वर्णन करण्यासारख्या चांगल्या नसतात. फक्त गयेस मात्र कांहीं पहाण्यासारखें काम होतें, व ते तीर्थस्थान अ-

सल्यामुळें त्यास गिऱ्हाइकी बरीच मिळते. मोंगीर येथें आम्ब्लर आणि कंपनी नांवाच्या एका व्यापारी मंडळीनें स्लेटीच्या दगडाचें काम करून त्यावर एका प्रकारचें रोगण चढवून तो संगमरवरी दगडासारखा दिसावा अशी युक्ति काढली आहे.

वायव्य प्रांतांत आग्ण्यास दगडीच्या दगडाचें कोरीव काम फारच सुचक होतें. मिरझापूर व इतर कांहीं गांवीं क्वचित् मूर्ति वगैरे करून काशी व प्रयाग येथें विकण्याकरितां पाठवितात.

मद्रास इलाख्यांत दगडीच्या दगडाच्या तिणिताणी, चंद्रगिरी, सालेम रुष्णा, मदुरा, कडाप्पा व विजागापट्टण या ठिकाणीं कांहीं जिनसा होतात. हला-
ल, सैदापूर, अनंतपूर, पलादन, कडाप्पा, बुड्डियातम, त्रिचिनापोली व तंजा-
वर या ठिकाणीं देवाच्या मूर्ति तयार होत असतात. ह्येसुरासही कधीं कधीं मूर्ति तयार होतात. नुळूर गांवीं दगड्या तयार करणारे लोक आहेत.

आग्ण्यांतील संगमरवरी दगडांवरील कोंदणकाम.

आग्ण्यांतील ताजमहालांत असलेल्या कोंदण कामाचा आलीकडे इमारती बांधण्याकडे उपयोग न होतां साहेब लोकांस विकण्याकरितां त्या कामाचे प्याले, बशा, पेट्या, वगैरे पदार्थ तयार होत असतात. या कामांत पांढऱ्या रंगाच्या संगमरवरी दगडावर कोंदणें खोदून त्यांत रंगारंगाचे अकीक व इतर दगड बसवून बेलबुटी व फुलें काढिलेलीं असतात. आलीकडे मोत्याचे शिंपलेही कधीं कधीं बसवितात. परंतु ती चांगले दिसत नाहींत. कित्येक लोकांचें असें ह्मणणें आहे कीं ताजमहालाचें काम इटली देशांतील कारागिराचें आहे. ज्या वेळेस ताजमहालाचें काम चाललें हांतें त्यावेळीं लाहोर शहरां फादर डाकास्ट्रो या नांवाचा एक पाद्री रहात असे, त्याच्या येथें १६४० सालीं फादर म्यानरिक हा पाहुणा आला होता. त्यास त्यानें असें सांगितलें कीं ताजमहाल जिरोनियो व्हेरोनियो नांवाच्या व्हेर्निस शहरांतील एका शिल्पकारानें काढिलेल्या नकाशा वरून रचलां आहे. व त्याच्या अति असलेली कोंदण कामाची नक्षी आगस्टिम् डी बोर्डो नांवाच्या फ्रेंच मेस्त्रीच्या नजरेखालीं तयार झाली आहे. दुसऱ्या बाजूनें दंत कथा अशी आहे कीं नुर्कस्थानांतील सुलतानानें इसा महंमद इफेन्डी नांवाचा एक शिल्पकार शहाजहान बादशहाकडे पाठविला होता. त्याच्या नकाशावरून ही इमारत बांधिली आहे. व सर जार्ज बर्डेबुड साहेबानीं "जर्नल आफ इन्डियन आर्ट",

नावाच्या त्रैमासिक पुस्तकात एक निबंध प्रसिद्ध केला आहे, त्यांत ते असे लिहितात कीं हे काम पूर्वेकडील आहे व पाश्चिमात्यांस असे काम कधीच करिता येत नव्हतें. ज्यावेळीं ताजमहालाचें काम झालें त्याच वेळीं तयार झालेल्या इटली देशातील कामाची व त्याची तुलना करून पाहतां साहेब महाशुर यांची अशी खात्री झाली कीं ताजमहालाचें काम पाश्चिमात्यांच्या हातून खचित झालेलें नाही. इटली देशातील कामांत जीं फळांची व पर्स्याचीं चित्रें आहेत त्या देशातील भितीवर काढलेल्या जुनाट चित्रांवरून घेतलेलीं आहेत. त्यामुळे कलमानें काढावयाचें काम दगडांवर न साधून तें छिन्नभिन्न व विद्रुप झालें आहे, असल्या धेडगुजरी कारागिरांच्या हातून हिंदुस्थानातील ताजमहालाचे अत्युत्कृष्ट व मनोल्हादक आणि शिस्तवार कोंदणकाम खचित झालें नसावें, अशी त्यांची संपूर्ण खात्री होते.

प्रकरण ८ वें.

मणेरी काम.

या देशातील मणीकारांच्या कौशल्याची फार प्राचीन काळापासून सर्व जगांत प्रसिद्धी आहे. हिंदुस्थानातील भूस्तरविद्या * या नावाचें एक मोठें पुस्तक मेहेरबान बौल या नावाच्या एका साहेबाने केलें आहे, त्यांत ते ह्मणतातः—
“ हिंदुस्थानांत पेंलू पाडून तयार झालेले स्फटिक व इतर रत्ने पृथ्वीच्या पृष्ठ भागावरील सर्व प्रदेशांत अनंत काळापासून आज पर्यंत किती गेलीं असतील याची कोणाला देखील कल्पना करिता येणार नाही. प्रवाशी लोक युरोप खंडातील वेगवेगळ्या बंदरीं उतरले ह्मणजे त्या गांवांचें स्मरण रहावें ह्मणून तेथें उत्पन्न झालेले असें समजून विकणारावर भरवसा ठेवून ते खरे वी करितात ते स्फटिक, हिर व तीं रत्ने हिंदुस्थानाच्या खाणींतून निघालेलीं असतात इतकेंच नाही तर त्यांस पेंलू सुद्धा हिंदुस्थानांतच पाडलेले

* खंभायत येथें अकीक सांपडतात व तेथें त्यांचें पुष्कळ प्रकारचें सामान तयार होऊन भडोच बंदरीं विकावयास हल्लीं जातें त्याप्रमाणें पूर्वाही जात असेलच. त्या गोष्टीचा थेंबे संबंध आहे.

असतात. ही जर गोष्ट खरी आहे तर लॅक्स विकण्याकरिता कांचेच मणी पाठविणाऱ्या आह्या पात्रिमात्यांच्या धंद्या पेक्षा या लोकांचा धंदा विशेष भूषणाहे आहे, कारण हे लोक ज्यास स्फटिक ह्मणतात तो खरोखरी स्फटिक असतो, कांचेचा गोळा नसतो, इतकेंच नाही तर तो कधी कधी मोत्यवान रत्नाप्रमाणे चमकतोही. ब्रीच हा इंग्रजी शब्द हिंदुस्थानांत स्फटिक सांपडत होते याचा वाचक आहे, परंतु ही गोष्ट खरी नाही. हा शब्द फ्रेंच भाषेतील ब्राची ह्मणजे सळद किंवा शलाका या शब्दापासून झालेला आहे. मडोच या शब्दापासून झालेला नाही. पुष्कळांचे असे ह्मणणे आहे की गुजराथेतील मडोच हे गांव पूर्वी बोरिंगाशा या नावाने प्रसिद्ध होते, व तेथील अकीकापासूनच ग्रीक लोकांचे व रोमन लोकांत प्रसिद्ध असलेले स्फटिकाचे प्याले तयार झाले असावे.

तांबड्या रंगाच्या अकीकाच्या एका प्याल्याची रोमन सरदार नीरो याने ५५५१२५ रुपये किंमत दिली होती. हा प्याला मुंबईशहरात आजरोजी मिळत असलेल्या अकीकाच्या प्याल्यापासून भिन्न असावा असे आह्यांस वाटत नाही.

हे मुंबईतील प्याले खंवायतेकडून आलेले असतात. खंवायतेस सुन्याच्या मुडी, कागद कापावयाच्या सुन्या, कागदावर ठेवावयाची वजनने, येथू खिस्ताचे खुरस, मडमाच्या गळ्यांतील ब्रीच, स्फटिकाच्या माळा, आंगठ्या, चहाचे प्याले व बशा, आणि इतर पुष्कळ पदार्थ तयार होतात. हे अकीक राजपिपळा संस्थानांतील रतनपूर येथील खार्णांत सांपडतात. त्याजबद्दल मेहेरबान क्यबिल साहेब यांनी आपल्या 'मुंबई ग्याझेटर' नांवाच्या ग्रंथमालेत दिलेल्या वर्णनांतून खाली दिलेली माहिती घेतली आहे.

"हे दगड रतनपूर किंवा रतनपूर ह्मणजे रतनाचे नगर या गांवापासून साठेकरा आणतो. खार्णांत सांपडलेल्या दगडाचे दोन भाग करितात. एक भाजावयाचा व दुसरा भाजल्याशिवाय ठेवावयाचा. तीन जातीचे दगड भाजित नाहीत, एकास "मोरा" किंवा "बवा घोरी" ह्मणतात. दुसऱ्यास "चशमदार" किंवा "डोळा" ह्मणतात. आणि तिसऱ्यास "रोरी" किंवा "लसण्या" ह्मणतात. प्रत्येक दगड वजनाने बड्डत करून एक रतलापेक्षा जास्ती नसतो, परंतु त्याचा अमुकच आकार असतो असे नाही. हे तीन जातीचे दगड खेरीजकरून रतनपुराच्या खार्णांत सांपडणारे सर्व प्रकारचे दगड त्याचा रंग जास्ती खुलण्याकरिता भाजावे लागतात.

सूर्याच्या तापानें किंवा अग्नि भाजल्यामुळें अगदीं फिकट तांबूस रंगाचे दगड पांढरे सफेत होतात, व तांबड्या रंगाचे दगड विशेष तांबडे होतात. पिवळट रंगाच्या दगडांत मक्याच्या दाण्यासारखा पिवळट रंग असला तर तो गुळाबी होतो. नारिंगी असला तर तो तांबडा होतो, आणि अर्धवट पिवळा असला, तर तो तांबूस जांवा होतो. ज्या दगडांत मळकड तांबूस रंग व पिवळा रंग यांची मिसळ असते तो भाजला ह्मणजे त्याजवर तांबड्या व पांढऱ्या रंगाचे स्वच्छ पट्टे उठतात. तांबड्या रंगाचा दगड पिकलेल्या रामफळाच्या फिकट रंगापासून तो रक्षा सारख्या लालभडक रंगाचाही असतो. तांबडा असून त्यांत शिरा नसल्या किंवा कोठें फाटफूट नसली ह्मणजे तो दगड उत्तम असा मानिला आहे. दगड जितका मोठा व जाड असेल तितका चांगला. पिवळा किंवा अनेक रंगाची मिसळ झालेला दगड कमी किमतीचा असे व्यापारी लोक मानितात. साधा अर्कीक, शेवाळीचा रंग ज्यांत असतो असा अर्कीक, कपडबंध वेथील अर्कीक, व पट्टेदार अर्कीक, हे चार जातीचे दगड राजपिपड्यांतील तांबड्या दगडाच्या खालीखाल मानिले आहेत. सध्या अर्कीकाचे दोन प्रकार आहेत. एक "डोळा" अथवा "चमदार" व दुसरा 'जामो.' याचा रंग थडुतकरून निळसर-पांढरा असतो. हे दोन्ही दगड काठवाड प्रांताच्या ईशान्येस मीर्ची संस्थानांत टंकारा गांवापासून तीन मैलावर माहेरपूर गांवाजवळ सांपडतात. ह्या स्तरांत सापडणारे दगड जमिनीच्या पृष्ठभागाजवळ असतात, ह्मणजे ते काढण्या करितां फार खोल खणावें लागत नाहीं. त्यांतील निखोडी दगड वजनांनै पांच रतलांपेक्षा अधिक नसतो. परंतु फाटफूट असलेले हलक्या जातीचे दगड कधीं कधीं पन्नास साठ रतल पर्यंत भरतात. हे दगड मीर्ची संस्थानच्या टा. कूर साहेबांस काहीं कर देऊन खंवायतचे व्यापारी कांठी लोकांकडून गोळा करवितात. साधा अर्कीक साहाणेवर घासला ह्मणजे फरड्या पांडुरक्या रंगाचा दिसतो; व तो कठीण तरा, ह्मितीडयानें लवकर फुटण्यासारखा व आकारानें मोठा असून त्याजवर झील ही चांगल्या तऱ्हेची बसते. शेवाळी सारख्या दगडास "सबजी" ह्मणतात तो टंकारा शहरापासून तीन मैलावर बुदकोटरा गांवां एका मैदानांत सांपडतो. सुमारे दोन फूट खोल जमीन खणली ह्मणजे या दगडाचे थरावर थर लागतात. ते वजनांनै अर्ध्या रतला पासून ५० रतल पर्यंत असतात. ते साफ केले ह्मणजे त्याजवर चांगली झील येते, व त्याजवर स्फटिका-

त वसविलेल्या शेवाळी प्रमाणे हिरवी किवा तांबूस नक्षी दिसते. कपड-
 वंज येथील अकीक या नावाने प्रसिद्ध असलेला दगड खेडा जिल्ह्यातील कपड-
 वंज गावीच सांपडतो असे नाही. कपडवंजापासून पंधरा मैलांवर अमलियारा
 आणि मंडवा या दोन खेड्यांच्यामध्ये माजम नदीतही हा दगड सांपडतो.
 नदीच्या किनाऱ्यावर किवा तिच्या तळाशी बदाभाच्या व करंजाच्या बीच्या
 आकाराचे व अर्ध्या रतलापासून दहा रतल वजनाचे दगड नेहमी आढळतात.
 ते भिळू लोक गोळा करून मंडवा येथील एका बोट्याला विकतात. हा बोट्या
 दगड खंवायतेस नेऊन तीनपासून बारा रुपये मण या भावाने विकतो. या दगडावरही
 झील चांगली येते, व ते कधी कधी पांढऱ्या व चित्रविचित्र रंगाचे असतात.
 मधून मधून त्यांवर झाडे, डोंगर, नद्या इत्यादि नैसर्गिक देखावे काढले
 आहेत की काय असा भास होतो. या दगडास "खैयू" "अजीयू" आणि "राताडियू" अशीं नावे आहेत. सगळ्यांत उत्तम ज्याला दौरादार
 अकीक म्हणतात तो अमदाबाद जिल्ह्यांत रामपूर गांवी भिळतो. जमिनीच्या
 पृष्ठ भागावर गारगट्या प्रमाणे हे दगड सांपडतात. त्यांच्या आकाराचा काही
 नेम नसतो. वजन मात्र अर्ध्या रतलापेक्षा जास्ती नसते. हे गोळा करण्या-
 ची तऱ्हा वर सांगितलेल्या सवजी दगडाप्रमाणे असून त्यांवर झीलही फार
 चांगली येते. झील दिल्यावर काळ्या जमिनीवर पांढरे दिवके द्यावे त्याप्रमाणे
 हा दिसतो, किंवा एखाद्या फिकट रंगाच्या जमिनीवर काळसर शिरा दाखवाव्या
 त्याप्रमाणे दिसतो. खंवायतच्या दगडाच्या इतर जातींत 'ब्लडस्टोन' म्हणून एक
 प्रकार आहे तीत हिरव्या रंगाच्या जमिनीवर रक्त शिंपडल्या सारखे तांबडे छटे दि-
 सतात. आणखी एक राता दगड म्हणून असतो दुसरा एक मेमारियम नांवाचा अस-
 तो यांच्यांत पुष्कळ रंगाची मिसळ असते. कधी कधी स्फटिकही सांपडतात. तसेच
 नीलोत्पलनांवाचे दगड आढळतात. व कधी कधी विरोजाही भिळतो. यातील
 कांहींकांहीं दगड गुजराथेत सांपडत नसून इतर ठिकाणांहून आणिलेले असतात.
 राजकोटापासून बस मैलांवर भाग म्हणून एक टेंकडी आहे तिजवर असलेल्या
 किल्ल्यावर म्हणजे टेंकारा गांवच्या आसपास मोठी संस्थानांत, ब्लडस्टोन व
 इतर जातीचे अकीक सांपडतात. त्यांत लीला छोटदार म्हणजे हिरव्या दगडावर
 लाल छटे असा व पटोलिया म्हणजे हिरवा, पिवळा व तांबडा ह्या तीन
 रंगांनी मिश्रित हे दोन प्रकार मुख्य आहेत. रात्या दगडावर झील चांगली
 देता येत नाही. मेमारियम दगडाचा रंग यकृताच्या रंगाचा असतो व त्यांत शिंप्या

व शुद्ध कीटक यांचे रज असल्यामुळे पिचळे डाग दिसतात. हा दगड कच्छ च्या रणांत डिसा शहराच्या उत्तरेस साठ मैलांवर धोकवाडा या गांवीं सांपडतो. त्याचे मोठाले चिरे असतात, तरी त्याजवर चांगली झील देता येत नाही. खंबायती स्फटिकही मौर्वी संस्थानांत टंकारा येथेच सांपडतात. ते पांढरे सफेत असल्यामुळे त्याजवर झीलही चांगली चढते. मद्रास, लंका (सिलोन), आणि चीन येथून स्फटिक आणून त्यांसही खंबायत शहरीं पैलू पाहून खंबायती स्फटिक या नांवानें विकितात. नीलोत्पल याला व्यापारी लोक लाजवर्दी असें म्हणतात. हा दगड इराण व बुखारा येथून मुंबईच्या द्वारें खंबायतेस येतो. त्याजवरही चांगली झील देता येत नाही, काळा पथथर या नांवाचा एक दगड बसोरा व एडन येथून येतो, व खंबायतेस येतो त्याजवर पैलू पडतात. हा दगड फूटलेल्या कांचेप्रमाणें दिसतो, परंतु त्याजवर झील फारच उत्तम तऱ्हेनें देता येते. इल्लीं खंबायतेस पिरोजा नांवानें विकत असलेला दगड सरा पिरोजा नाही. हा कांहीं तरी रांधा आहे. तो चीन देशाहून येतो. याचे तुकडे सुमारें वजनानें अर्धाअर्धा रतळ भरतात. हा दगड किंवा रांधा निळ्या कांचेसारखा दिसतो, परंतु त्याजवर झील फार चांगली बसते.

दगड सार्णांतून गोळाकरून आणिला म्हणजे त्याजवर तीन प्रयोग घडतात. एक तो कापण्याचा; दुसरा छीणीनें त्यास आकार बाबयाचा; आणि तिसरा झील चढवावयाचा. खंबायतेस होणाऱ्या दगडाच्या दागिन्याचेही तीन प्रकार आहेत. एक चिनी लोकांचे दागिनें; दुसरा अरबी लोकांचे दागिनें; व तिसरा युरोपियन लोकांचे दागिनें. चिनी लोकांचे दागिने रात्या दगडाचे करितात. त्यांत दोन प्रकार आहेत, एक पदकें, त्यास मुगलाई गुल म्हणतात; आणि दुसरे मणी, त्यास डोल म्हणतात. पदकें चपटीं, पातळ, बदामी किंवा चौकोनी रंगाचीं असतात. तीं चीन देशांत पोचीप्रमाणें बापरतात किंवा कपड्यांवर बसवितात. मण्याच्या माळा करितात. प्रत्येक माळेंत ५० मणी असतात. अरबस्थानांत पाठविण्याकरितां रामपूर येथील अकीक, रतनपूर येथील राता व लसनी दगड, व लाल छाटदार दगड, यांचा उपयोग होतो. यांच्या आंगठ्या, आंगठ्याचे सडे, गळ्यांतील माळा, हातांतील कांकणें, बाजूबंद वगैरे जिनसा होतात. अरबस्थानांत पाठविण्याकरितां तयार केलेले मणी पैलूदार किंवा गोक्षणदार म्हणजे हिऱ्या सारखे, व बदामी आकाराचे व भाल्याच्या टोंकाच्या आकारा सारखे म्हणजे "चमकळी"

डोलाचे असतात. अनेक तऱ्हेचे ताईतही अरबस्थानांत विकतात. युरोपियन लोकांकरितां गाडघावर बसविलेले तांफेचे नमुने, पेट्या करण्याकरितां सपाट चौकोनी तुकडे, चहाचे प्याले व बशा, बुद्धिचक्रे, फूलदाने, लेखण्या, घड्याळे, किंवा कागद ठेवण्याच्या चौकटी, दोती, चाकूच्या मुठी, आखण्या, कागद कापण्याच्या सुऱ्या, टांकाच्या दांड्या, मडमांच्या गळ्यांत घालण्याकरितां माळा व मोच, हातांत घालण्याकरितां कांकणे, कागदावर ठेवण्याचीं बजने, लोंकरी काम करण्याच्या सळया, रेशीम गुंडाळण्याच्या फिरक्या, बुतामें, शिक्के, इत्यादि पदार्थ तयार होत असतात. गेल्या ३० वर्षांत ह्मणजे १८५१ पासून अरबस्थानांत माल जावयाचा तो काटेवाड प्रांताच्या नैऋत्येस असलेल्या बिराबळ बंदरापासून जातो. हल्लीं बहुतकरून सर्व माल बोहरी लोक मुंबईस आणतात. व तेथूस चीन, अरबस्थान, व यूरोप या ठिकाणीं रवाना करितात. क्वचित् सिंध, काबूल व अरबस्थान येथील घोड्याचे व्यापारी खंवायतेस येतात तेव्हां तेही कांहीं माल आपल्या देशास घेऊन जातात. ”

मणीकार लोक आपल्या देशांत ठिकठिकाणीं सांपडतात. बायव्य प्रांतांत बांडा जिल्ह्यांत केण नदींत अकीक सांपडतात. त्यांचे सह्येय लोकांकरितां नग करीत असतात. आग्रा व लखनौ या गांवीं शिक्के मोर्तब खोदण्याचें काम चांगलें होतें.

पंजाबांत भेरा येथें खोदया दगडाचे मणी वगैरे तयार होतात. हा दगड कंदाहाराजबळ सांपडतो, तो तेथून घकऱ्याच्या कातड्याच्या पिशवींत घालून बाफ्यावर ठेवून सिंधू नदींत सोडून अटक गांवीं आणतात व अटक गांवांतून भेरा येथें नेतात. भेरा येथें इमामउद्दीन, महंमदहीन व खुदाबक्ष असे तीन मणीकार प्रसिद्ध आहेत. अमृतसर येथें कांहीं काश्मीरीलोक मणीकाराचें काम करितात. लाहोर व दिल्ली या गांवींही मणीकार आहेत.

जबलपूर येथें गारेचे मणी होतात, व नर्मदेत सांपडलेल्या कांहीं दगडाच्या चाकूच्या मुठी, कागद कापावयाच्या सुऱ्या, बुतामें वगैरे जिनसा होतात. हा नर्मदेत दाणासुलैमानी नांवाचा एक दगड सांपडतो. हा एका जलचराच्या डोक्याच्या हाडापासून बनतो. हाडें हजारों वर्षे चिखलांत पुरून राहिल्यामुळें त्याच्यावर एका प्रकारचा रसायन प्रयोग घडून त्याचा दगड होतो, तरी त्याच्या आकारांत फारसा फरक पडत नाही. मुसनमान लोकांत या मण्यास फार मान

आहे. त्यांची अशी समजूत आहे की खुलेमान याचे तक विमानाप्रमाणे आकाशातून उडत जात असतां नर्मदा नदी ओलांडून जाताना त्यांतील कांहीं मणी या नदीत पडले, ते हे होत.

जयपूर संस्थानांत राजमहाल शहराजवळ चनास नांवाच्या नदीत याकृत या नांवाचा एक लालडीसारखा दगड सांपडतो. हाच दगड उदेंपुर व रुष्णगड ह्याही संस्थानांत कोठें कोठें मिळतो. अभ्रकाचे व सखजिऱ्याच्या एका जातीचे दगड सांपडतात ते कोडले ह्मणजे त्यांतून बारा पैलू असलेले याकृत आढळतात. त्यांचा रंग पिचळ्या रंगापासून लाल व जांभळा असतो. जांभळ्या रंगाचा याकृत उत्तमांत गणला आहे.

हे दगड पेगू व सिरियम येथें सांपडणाऱ्या दगडासारखे असतात. मृिनी नांवाच्या एका ग्रंथकारानें असे लिहून ठेविलें आहे की हिंदुस्थानांतील याकृत दगड फार मोठाले असतात, व त्यांत बारा ओंस पाणी ठेवितां घेते. इतका मोठा दगड जयपूर संस्थानांत हल्लीं कोठें आढळत नाहीं. मोठ्यांत मोठा ह्मणजे पांच सव्वापांच तीळे वजनाचा मिळतो. दगड गोळा केले ह्मणजे राजमहालास साटेकरीलोक ते विकत घेतात, अथवा जयपूर येथें पाठवून सारबार नांवाच्या लोकांस विकतात. आमसुलाच्या ओल्या फळाचा दांग टरफले केलीं ह्मणजे तीं जशीं बाहेरून लिंबा प्रमाणें गांठ व आंतून घाटी प्रमाणें खोलगट दिसतात त्या तऱ्हेवर याकृत मोठा असला ह्मणजे त्यास कापतात व तीं स्वित्सलैंड जर्मनी, इंग्लंड, इटली व आस्ट्रिया या देशांत पाठवितात. तेथे तीं पुन्हा कापिला जाऊन त्याचे दागिने होतात. घड्याळें करण्याच्या कामीं ह्या दगडाचा उपयोग करितात. जयपुरास सहा आण्यापासून दिंडरुपया रतल या भावानें कच्चा दगड विकतो. पक्या ह्मणजे कापलेल्या दगडास पांच पासून पाऊणशें रुपये रतल भाव घेतो.

जयपुरास याकृताचे लोलक व गोंसळद्वार मणी करून त्याच्या माळा तयार करितात. हल्लीं जयपूरची इतकी कीर्ति पसरली आहे की इतर गावच्या लोकांस आपला माल नेऊन तेथे विकवा लागतो. जयपूरच्या महाराजांनीं यंदाच्यासाठीं ग्लासगो येथील प्रदर्शनांत असला माल दहाहजार रुपये किंमतीचा पाठविला आहे.

बंगाल्यांत मणीकाराचें काम नांव धेण्यासारखें कोठेंच होत नाहीं.

प्रकरण ९ वें.

हस्तीदंत, शिंगें व शिंपल्या यांचे केलेले पदार्थ.

बृहत् संहितेंत पलंगाचे गाते करण्यास उत्तम पदार्थ हस्तीदंत गणला आहे. त्यांत असें लिहिलें आहे कीं पलंगाचे पावके हस्तीदंताचे करावे व त्याचें इतर सामान लांकडाचें करून त्याजवरही हस्तीदंत बसवावा. आणखी असेंही लिहिलें आहे कीं ज्या हत्तीच्या दाताचे पावके करावयाचे असतील तो मैदानांत धरिला असेल तर, त्याच्या त्वालचा किंवा मुळाजवळचा पोकळ असलेला भाग कापून टाकावा व तो डोंगरावर चरणारा असला तर काहीं थोडा कांपला तर चालेल. हल्लीं पतिथाला येथील महाराजांचा पलंग हस्तीदंताचा केलेला आहे. प्राचीन काळीं हस्तीदंताचा पुष्कळ उपयोग होत असे किंवा नसे यांतील कोणतीही गोष्ट हल्लीं जरी सिद्ध करितां येत नाही, तरी हल्लीं लांकडावरील खोंदीव कामांत बसविण्याकरितां जीं काहीं हस्तीदंताचा खर्च होत असेल त्याच्या शिवाय आणखी कोठें फारसा होत नाही. हस्तीदंताचे चुडे व लांकडावरील काम याजबद्दल माहिती मागें दिलीच आहे. हस्तीदंतावर खोंदीव काम फारच थोडे ठिकाणीं होतें. हल्लीं तर मुशिदाबाद व त्रावणकोर या दोनच गांवांचीं नांवे ऐकूं येतात. आफ्रिकाखंडांतून मुंबईस पुष्कळच हस्तीदंत येतो परंतु त्यांतील बहुतेक माल परदेशास पुनः जातो. आसाम व दक्षिण हिंदुस्थान या दोन ठिकाणीं कधीं कधीं हस्तीदंत सांपडतो, व त्यांतही आलीकडे हत्तीच्या संरक्षणार्थ इंग्रज सरकारानें काहीं नियम ठरविल्यामुळे हा व्यापार कमी कमी होत चालला आहे. हस्तीदंताचे देवादिकाचे पुतळे, हत्ती, घोडे, उंट, बैल वगैरे जनावरें; गाड्या, पालख्या, म्याने, गळयतें वगैरे खेळणीं, फण्या, कंगवे, चौऱ्या, पेट्या व चट्या इत्यादि किरकोळ पदार्थ ह्याच जिनसा आपल्या देशांत होत असतात.

कलकत्ता प्रदर्शनांत मुशिदाबाद, गया, डुमरावण, दुर्भंगा, ओडिसा, रामपूर



कारागीर होते त्यांतला चांधा हिंसा सुद्धा आजला शिल्लक नाहींत. अशा या धंद्याची रड आहे.

ओदिया व बहार या दोन प्रांतांतली संस्थानिकांच्या दुरवारी हस्ती-
दंताचें काम करणारे कारागीर आहेत. दुर्भंगाच्या महाराजांनी हस्तीदं-
ताच्या बारीक शलाका करून त्याची एक हातरी तयार करवून कलकच्यास
पाठविली होती. तिची किंमत १३२५ रुपये होती. इतका हस्तीदंत,
उत्तम रितीनें बहू देशांत कोरतात त्याप्रमाणें कोरला असना तर त्याच्या-
कडे पहात बसावें असें प्रेक्षकांस वाटलें असतें. परंतु या चटईत तें काय
पहावयाचें होतें ? असी, रजवाडी काम. हस्तीदंताच्या गंजिका, खेळणी, बुद्धि-
बळे, सोंगट्या, फण्या, पंसे, बांगड्या इत्यादि काहीं पदार्थे इतर ठिकाणांहून-
ही कलकत्ता प्रदर्शनांत आले होती. सिलहदू येथें हस्तीदंताच्या हातऱ्या हांतात.

बायव्य प्रांतांत हस्तीदंताचें काम फारच थोडें होतें. फक्त बनारस ये-
थील महाराजांनीं दोन कारागीर आपल्या नोकरीस ठेविले आहेत. व अ-
धोध्या प्रांतांत गोंडा जिल्ह्यांत काहीं कारागीरलोका आहेत.

पंजाबांत अमृतसर, दिल्ली, पतियाला, शहापूर, मुल्तान आणि लाहोर या-
ठिकाणीं हस्तीदंताचें जुजबी काम होतें. फण्या, कागद कापावयाच्या सुऱ्या,
लहान डब्या, व चुडे या जिनसा अमृतसर येथें होतात. दिल्लीचे काहीं कारागीर
चित्रें वगैरे खोदतात. शहापूर येथील बुद्धियळाची प्रसिद्धी आहे. मुल्तानचे
चुडे व खेळणी आणि लाहोरचे चुडे व फण्या याही कधी कधी प्रकाश्यास
येतात. अमृतसर येथें हस्तीदंतावर जाळाचें काम फार चांगलें करितात.

जयपुरास दोन तीन कारागीर आहेत. बांगड्या, सुरमादाणी, व बाटळींत
घातलेलें हस्तीदंताचें झाड असल्या काहीं किरकोळ जिनसा थिकानेर येथें हो-
तात. भरतपूरच्या चौऱ्या, पालीच्या सुरमादाण्या, अलवार येथील हत्ती, रेवा
येथील गाई, बैल, घोडे इत्यादिकांचीं चित्रें; रतलाम, धार व अल्लीपुरा येथील
फण्या, तलवारीच्या मुठी, व कागद कापण्याच्या सुऱ्या, लंडन येथील प्रदर्श-
नांत आल्या होत्या.

B4

A3

मद्रास इलाख्यांत विजागापट्टण धेंधें पेट्या वगैरे करण्याकडे लागणाऱ्या जाळी कामास हस्तीदंताचा उपयोग होतो. त्रावणकोराची मात्र हल्ली मोठी कीर्ति आहे. सन १८५१ सालीं त्रावणकोराहून एक हस्तीदंती सिंहासन लंडन येथील प्रदर्शनांत पाठविलें होतें, व तेंच पुढें राणी-साहेबांस बक्षीस देण्यांत आलें. हें सिंहासन राणीसरकारच्या राज्यांत तयार होणाऱ्या अत्युत्तम चिजांपैकीं एक उत्तम चीज आहे असें ह्मणतात. लंडन शहरांतील साऊथ केन्सिंगटन नांवाच्या सर्वसंग्रहालयांत आर्झी टिपुसुलतानाच्या द्वाीन हस्तीदंती खुर्च्या पाहिल्या आहेत. त्याजवरील कामही फारच सुरेख आहे. त्रावणकोर येथून लंडन प्रदर्शनांत तसबिरीच्या चौकटी, आरशाच्या चौकटी, फण्या, कागदावर ठेवावयाचीं वजनं हत्यादि जिनसा गेल्या होत्या. पुणें प्रदर्शनांत एक देवीची मूर्ति, एक आरशाची चौकट, एक फणी, व एक कागद कापावयाची सुरी, इतक्या जिनसा आल्या आहेत. बडोदें संस्थानांतून त्रावणकोरच्याच कामाचे सुंदर नमुने आले आहेत. त्यांत कागदावर ठेवावयाचीं द्वाीन वजनं आहेत त्यांचें वर्णन करावें तितकें थोडें. एकाच ठिकाणीं सर्प, पक्षी, पक्ष्यांचीं घरटीं, शिष्या, तलवार, सुपाऱ्या व आणखी अनेक जिनसा अशा कांहीं सुबक रीतीनें सांदिल्या आहेत कीं त्याजकडे पहात रहाविसें घाटतें.

पुण्यांत कसबा पेटेंत गणपतीच्या देवळा समोर फण्या, डब्या, व फासे हत्यादि जिनसा होतात. पुण्याहून कलकत्ता प्रदर्शनांत भिवा मेखी याच्या हातचा एक मुलीधर आर्झी एका मारवाड्याच्या येथून विकत घेऊन पाठविला होता. कच्छ, भुज, येथून एक ३८५ रुपयाची पेटी कलकत्त्यास गेली होती. तीच पेटी हल्लीं मुंबईच्या हुन्नर शाळेंतील सर्व संग्रहालयांतून पुणें प्रदर्शनांत आली आहे.

आसाम प्रांती पूर्वेच्या संस्थानिकांच्या पदरीं असलेल्या कारागिरांचे कांहीं वंशज जोरहाट या गांवीं हस्तीदंतावर काम करितात. त्यांत आपले पंख साफ करीत असलेले बगळे, व तोंडांत सर्प धरलेली सुसर या द्वाीन चित्रांची तिथील कारागिरांस विशेष आवड असल्यामुळें तींच फार करतात.

ब्रह्मदेशांत मोलमीन व रंगून या द्वाीन गांवीं हस्तीदंताचें काम होतें. त्यांचें मेहेरबान दिली सोद्वेयांनीं सालीं दिलेल्या प्रमाणें वर्णन केले आहे.

“बेलबुट्टी व चित्रं यांची मिसळ, तलवारीच्या मुठी, कागद कापावयाच्या सुन्या व टेबलावर ठेवण्याचें नक्षीचें सामान यांत केलेली असते. मूर्ति गौतमाच्या होतात. मौलमीन गांधी उत्तम कारागीर तीन आहेत. रंगून येथें दोन तीन आहेत व सगळ्या देगभर मिळून आणखी कांहीं थोडे आहेत. अगदी लांकडावर होत असलेल्या कामाप्रमाणे सुरंख काम करणारा असा सगळ्या ब्रह्मदेशांत एकच कारागीर आहे. याचें नांव मार्जंग निघायिंग. हा मौलमीन येथें राहतो. इतर कारागिरीचें काम इतकें चांगलें असत नाही. त्यांनीं सोडविलेल्या पख्यांत खाचा-सोची रहातात व चित्रें बघव असतात. बह्नी लोकांनीं तयार केलेल्या धात्र नामक हत्याराच्या मुठी सर्व प्रसिद्ध आहेत. त्यांच्या बाहेरून बेल व कुलें सोडविलेलीं असतात. बेलांच्या फटींतून ह्यणजे जाळींतून हत्यारें आत घालून मधला गाभा पोकळ करून त्यांत माणसाचीं चित्रें खोंदतात. त्या चित्राकडे पाहिलें ह्यणजे तीं बाहेरून खोंदून नंतर आत घसविलेलीं आहेत असा भास होतो. परंतु सरी स्थिति अशी नाही. हस्तीदंताचा गाभा अशा रीतीनें खोंदून तयार करितांता पुष्कळ कारागीर दृष्टीस पडतात. हा मौलमीन येथील कारागीर नेहमीं सयामच्या राजाचें काम करीत असतो, व पूर्वींही ब्रह्मदेशच्या राजाचें आणि श्यान सरदारांचें काम करीत असे. ह्या राजेलोकांकरितां खुर्च्या, सिंहासनें, उभा कोंरलेला सगळा दांतच्या दांत, व बुधाच्या मूर्ति ह्या जिनसा तयार हांतात, त्यानें ब्रह्मदेशाच्या माजी राजा करितां एक हांतरी केटी होती. ती गुंडाळून ठेवितां येत असे. इत्तीचे दांत अप्पर-ब्रह्मदेश व सयाम या देशांतून येतात.

नेपाळांत कोठें कोठें देवाच्या मूर्ति, फण्या, फासे, चोपदाराच्या फांत्या, व “कुकरा” ह्यणजे जंघियाच्या मुठी इत्यादि जिनसा होतात.

शिंगाचें सामान.

प्राचीन काळापासून अर्घ्ये, संपुष्टें, गोंमुखाचीं शिंगें, व बायें इत्यादि पदार्थ शिंगापासून करण्याची वद्विवाट आहे. चाकूच्या व जंघियाच्या मुठी आणि बाणाचीं टोंके हींही कधीं कधीं शिंगाचींच करितात. खडूपात्राचा ह्यणजे गंड्याच्या शिंगाचा व्याला पाणी पिण्यास पवित्र मानिला आहे. आलीफडे मात्र शिंगें विलायनेस जाऊं लागलीं. बिजयदुर्गे, जैतापुर, मालवण, व साब-तवाडी या ठिकाणीं गव्याच्या शिंगाचें काम फार चांगलें होतें. तीस वर्षांपूर्वीं देव-

पुजेचें संपुष्ट, नंदी, गोमुखी, शिंग, इत्यादि जिनसा मात्र होत असत, परंतु आलीकडे साहेब लोकांकरितां मोटालीं फुलदानें, मेणवत्यांचीं घरे, हरिणे, उट हत्ती इत्यादि जनावरें व सर्पांच्या अकाराचीं कागदावरील वजनें इत्यादि पदार्थ होऊं लागले आहेत. सुरतेस व मुंबईस होत असलेल्या चंदनाच्या पेठ्यावर सांचरशिगाचें कौदणकाम होत असतें हें मागें सांगितलेंच आहे. या शिवाय सांचरशिगाचीं लहान लहान चित्रें करून त्यांस तांबडा रंग देऊन त्यांजवर वस्त्रे चढवून सुरतेस तयार करितात. राजकोटास बैलाच्या शिंगाच्या फण्या, कंगवे व इतर पुष्कळ पदार्थ होऊं लागले आहेत.

बंगाल्यांत सातखीर, कटक, आणि मोंगीर यां गांवां शिंगाचें काम होतें. जयपुरास बैलाच्या शिंगाचीं धनुष्यें करून त्याजवर लांखेचें रोगण चढवून नक्षी करितात. कधीं कधीं शिंगाच्या ढालीही तैथे होतात. राजपुतान्यांत बंदुकीची दाखू देवण्याकरितां शिंगाचीं तोंसदानें करून त्यांजवर हस्तीदंताचें खोंदीव काम करितात. मद्रास इलाख्यांत विजागापट्टण गांवां शिंगाच्या पेठ्या करून त्यांजवर हस्तीदंताचें जाळीकाम करितात. तपकिरीच्या डब्या, छव्याच्या मुठी, टांकाच्या दांड्या, बगैरे किरकोळ पदार्थ ह्यैसुरास होतात, आंब्याच्या आंकाराची एक तपकिरीची डब्या ह्यैसुराहून लंडन प्रदर्शनांत गेली होती. तिजकडे पाहून प्राकिसर रोलो फार खुष झाले व असें ह्णाले की आमच्या जर्मनी देशांत असल्या डब्या पुष्कळ विकतील. नेपाळांत प्याले, अर्घ्ये, डब्या, व आंगठ्या इत्यादि जिनसा खड्गपात्राच्या करितात खड्गपात्राचा अर्घ्यां तर्पण करण्यास फार पवित्र मानिला आहे.

शिंपल्याचें काम.

शंखाचीं कंकणें प्राचीन काळीं होत असत हें दागिन्याच्या सदरा खाली दाखविलेंच आहे. डाका येथील शंखारी लोक ज्या शिंपल्या वापरितात त्यांस त्यांनीं वेगवेगळालीं नांवां दिलीं आहेत. तिटकुरी, पाती, लालपाती, अलाचेला, धला, कुलई आणि सुरती अशींही नांवां आहेत. त्यांत तिटकुरी शिंपली घट्टपणांत, तकाकींत, व रंगांत, फार चांगली मानिलेली आहेत. साध्या चपट्या आंगठी पासून तों उत्तम कांकणापर्यंत किंवा व्याघ्रमुखी कड्या पर्यंत शंखाचें काम डाका येथें होतें. सुरती शंख मोठे असल्यामुळे त्यांचा कांकणें

व बांगड्या करण्याकडे जास्ती उपयोग होती. तिकडूरी व पाती हे दोन जातीचे शंख फारच मोठे असल्यामुळे त्यांचे चुडे करिता येत नाहीत. ते जाड असून त्यांच्या अंगां लक्षाखी जास्ती त्यामुळे कांदण कामांत त्यांचा उपयोग जास्ती होतो.

कांसबाच्या कवटीच्या पेट्या होतात. कवड्यांच्या टोप्या, अंगरखे, टोपल्या इत्यादि पुष्कळ जिन्नस होतात. बंगाल्यांत कुंकवाच्या करंडीवर कवड्या लावण्याची चाल आहे. जयपुरास तेथील एका नवीत सापडणाऱ्या शिंध्याचे दागिने होतात.

प्रकरण १० वें.

मातीचीं भांडीं.

मातीचीं साधीं भांडीं या देशांत अनंत काळापासून होत आहेत. 'घट' ह्मणजे पाण्याची घागर, व 'कलश' ह्मणजे पाणी पिण्याचा ताड्या, या भांड्यांचे वर्णन संस्कृत ग्रंथामध्ये जिकडे तिकडे आढळते. एक वेळ उपयोगांत आणलेले मडके धर्म संबंधीं कर्त्यांत फेकून द्यावे लागते, किंवा फोडून टाकावे लागते, त्यामुळे मडक्यास गिःहाइकेही फार आहेत. संकातीच्या दिवशीं, अक्षतृतीथि-च्यादिवशीं, लग्नांत, मुंजीत, व और्ध्वदेहिकक्रिया करण्यांत मडक्यांची जरूर लागते. पण ही सर्व साध्या मडक्याची गोष्ट झाली रोगण चढविलेलीं मडकीं, ह्मणजे बरण्या, बौंगेर जिनसा करण्याची सुरवात आपल्या देशांत अतिकडेच झालीअसावी, व ती विद्या चीन देशांतून हराण देशांत जाऊन तिकडून आपल्या देशांत आली असावी असे अनुमान आहे. असल्या भांड्यांस अद्युनही आपण चिनी भांडीं ह्मणत असतां.

पंजाबांत दिल्ली, मुलतान व पेशावर या गांवांची चिनी भांड्याबद्दल फार प्रसिद्धि आहे. सुरया, मोठाल्या थाळ्या, आपकारे, लोंढे, व भितीस बाहेरून लावायाच्या विटा या जिनसा दिल्लीस होतात. हे काम हराणी कामासारखे दिसते. ज्या मातीचीं हीं भांडीं करावयाचीं तीं क्षार पदार्थ मसाबा. गर

तयार करतात त्यांत फेलुस्पाय नांवाच्या दगडाची पूड असते. या रोगणी कामास काशीकाम म्हणतात. व तें करणाऱ्या लोकांस काशीगर असें म्हणतात. दिल्ली, आग्रा आणि लाहोर, या गांवीं निळा व पिवरोज, हे दोन रंग फार चांगले होतात. तेथील काशीगरांस तांबडा व पिवळा रंग चांगला साधत नाहीं. मुलतानांत गारेची पूड करून, ती पाण्यांत कालवून, तिनें मडकें सारवून, नंतर तिजवर नक्षी काढून मग रोगण चढवितात. पेशावर येथे हीणारीं भांडीं मुलतान येथे होणाऱ्या भांड्यासारखीं चांगलीं नसतात. लाहोरास 'मतेवान' या नांवाची मिठाई ठेवण्याचीं भांडीं, हुक्के व प्याले असल्या कांहीं जिनसा तयार होतात. लाहोरच्या आसपास मडकीं व विटा भाजून शिळक राहिलेल्या गाळाचीं मोठालीं टेपाडे आहेत, त्यावरून पूर्वी त्या गांवीं चिनी भांडीं पुष्कळ होत असावीं असें वाटतें. जलंदरास महंमद शरीफ या नांवाचा एक कशीगर आहे, त्यास मडक्यावर पाहिजे त्या रंगाचें रोगण चढवितां येतें असें म्हणतात. गुजरणावाला व भावलपूर, यां गांवीं कागदीं मडकीं म्हणजे अतिशय पानळ मडकीं तयार होत असत हुशारपुरास साध्या मडक्यावर भितीवरील चित्राप्रमाणें चित्रे काढितात. छाजर गांवीं मडक्यावर नुसता काळा रंग देतात.

सिंध प्रांतीं हाल्ला व टट्टा शहरी चिनी मडकीं होतात. ह्या दोन गांवीं पूर्वी मीर नांवाच्या राज्यकर्त्यांची वस्ती होती. त्यांतील एका राज्यकर्त्यानें एका चिनई मनुष्यास आपल्या राज्यांत ठेवून घेऊन त्यास जाहागिरी करून दिली, त्यामुळे हा हुन्नर सिंध देशांत आला, अशी तेथील काशीगर लोकांची समजूत आहे. त्यांच्यातील दोन असामी मुंबईस आले होते तेव्हां त्यांना आह्रांस तर असें सांगितले कीं आह्रां त्या चिनई कुंभाराचे वंशज आहेत. सिंध येथील बरण्यास हल्लीं साहेब लोकांत पुष्कळ गिऱ्हाइके आहेत. मुंबईंत मेहेरवान टेरी साहेब यांनीं हाल्ला येथील एका काशिगरास आणून ठेविला आहे, त्याच्या मदतीनें साहेबबहादूर पुष्कळ तऱ्हेचीं भांडीं तयार करवीत असतात, त्यांत अजंठा येथील लेण्यांत असलेल्या भितीवरील नक्षी मडक्यावर काढतात यामुळे त्यांस अधिकच शोभा आणितो येते. गायकवाडींत पट्टण गांवीं होत असलेल्या मडक्यांची ख्याती आहे. या मडक्यांचा आकार चित्र. विचित्र असतो. एका हुक्यांस कधीं कधीं पांच पांच तोंडे करितात. रोगणाचें काम पट्टणांत फार क्वचित होतें. नागांव येथे शेट पिवरोजशा यांनींही चिनई भांडीं करण्याचा कारखाना काढिला आहे.

वायव्यप्रांतांत अजमगडास चांगले खुजे तयार करितात. तेथील भांडी काळ्या रंगाची असून त्यांजवर पांढऱ्या वर्सांची नक्षी चिकटविलेली असते. त्यामुळे ती बिदरी भांड्यांसारखी दिसतात. हीं मडकीं कशीं करितात हें कळत नाही. तरी सर जार्ज वडैऊड यांचे असें ह्मणणें आहे कीं भाजतांना मडक्याला मोहरीची पेंड लावून भाजतात त्यामुळे तीं काळीं होतात, त्यांजवर पांढरा वर्स लावीत नाहीत तर आरशावर पारा चढवितात. त्याप्रमाणें, भांडीं खोदून त्यांच्या कोंदणांतून पारा चढवितात. लखनौस सुरया, यशा वगैरे जिनसा होतात. रामपूर येथील मडकीं निळ्या, पांढऱ्या, किंवा तांबूस रंगाचीं असतात. मुलंदुशहर जिल्ह्यांत सुज्यां म्हणून एक गांव आहे तेथें फार चांगलीं मडकीं होतात. अयोध्या प्रांतांत बारबंकी जिल्ह्यांत देवा गांवीं कुभाराच्या एका कुटुंबांत चिनी भांडीं होतात. अह्लीगडास एका प्रकारचीं मडकीं होतात त्यांचीही प्रसिद्धि आहे. अमरोहा गांवीं फार पातळ मडकीं करितात. त्यांस " कागडी " ह्मणजे कागदी असें ह्मणतात. साद्वारणपुरास सुरया वगैरे मडकीं करून त्यांजवर वर्स चढवितात. गोंडा जिल्ह्यांत अत्रावला या गांवीं तसेंच सितापूर या गांवीं. मातीचीं सुंदर भांडी करून त्यांजवर हातानें नक्षी काढितात.

राजपुतान्यांत आलीकडे मातीच्या चिनी मडक्यांमदल जयपुराची फार ख्याती झाली आहे. हीं भांडीं काहीं अंशीं दिल्लीच्या भांड्यासारखीं असून काहीं अंशीं मिसर देशांतल भांड्यांसारखीं दिसतात. जयपुरास हीणारीं बहुतेक भांडीं तेथील हुन्नर शाळेंत किंवा शाळेंत शिकून स्वतंत्र दुकान काढणाऱ्या विद्यार्थ्यांकडून तयार होऊन येतात. माती गाळून तयार करून ती साच्यांत धापून तिचीं भांडीं करितात. व त्यांजवर फॅल्सस्पर व गव्हाचा आटा यांचे पूट देऊन भाजतात. रोगणास रंग देण्याकरितां लागणारे पदार्थ जयपूर संस्थानांतच भनौर आणि खेत्री या गांवीं सांपडतात. मातीचीं सार्थीं भांडीं जयपूर संस्थानांत बासी गांवीं होतात, त्यांतही तेथील हुक्के विशेष प्रसिद्ध आहेत. बासी येथील आगगाडीच्या स्टेशनावर हीं भांडीं विक्रीकरिता ठेविलेलीं आहेत. लालसोट नांवाच्या खेड्यांतही चांगलीं मडकीं होतात असें कित्येकांचें ह्मणणें आहे. सांबर सरांवरराच्या कांठावर गुढा म्हणून एक गांव आहे, तेथेंही एका प्रकारचीं मातीचीं भांडीं तयार होतात. तीं बटुक या नांवानें प्रसिद्ध आहेत.

ब्रिकानेर संस्थानांत कांहीं मातीचीं चिनई भांडीं तयार होतात. अलवार येथील साध्या चिलमी, व सूरया, प्रसिद्ध आहेत.

मध्यप्रांतांत बन्हाणपूर येथील मातीचीं चिनई भांडीं पूर्वीपार प्रसिद्ध आहेत. हीं भांडीं तांबड्या रंगाचीं असून त्यांजवर पिवळी नक्षी असतं. हेंही काम एकाच घरांत होतें. दुसऱ्या कोणास त्याची कृति माहीत नाहीं. त्यामुळें काम फार थोडें होऊन व्यापाराची वृद्धि होत नाहीं. इंदुर, मुदेश्वर, व छत्रपूर येथून मातीची चिनई भांडीं लंडन येथील प्रदर्शनांत गेलीं होती.

मद्रास इलाख्यांत बहुत करून सार्धीच मडकीं होतात. त्यांचा रंगही बहुधा तांबडा असतो. कधीं कधीं मडकीं ओळीं असतांनाच हातानें नक्षी काढावयाची किंवा भाजल्यावर खोदावयाची चाल आहे. या इलाख्यांत मोडकळीस आलेल्या जुन्या शहरांतील उकीरड्यांत कधीं कधीं फुडकीं मडकीं सांपडतात. त्यांचा आकार व त्यांजवरील नक्षी ग्रीस देशांतील ट्रॉय शहरांत सांपडणाऱ्या प्राचिन मडक्या प्रमाणें आहेत, असें डाक्टर विडी साहेब म्हणतात. कधीं कधीं मडक्यांवर लासलेंचें चारनीस देनात अथवा गारबानें घांसून त्यांस झील आणतात. ज्याप्रमाणें मडकें काळें करणें असेल तर आस्तें आस्तें व त्यास पुष्कळ धूर लागेल अशा तऱ्हेनें जाळण्याची ग्रीस देशांत चाल होती, ही चाल हिंदुस्थानांतही पूर्वीं असोवी यांत संशय नाहीं. अलीकडे तांबड्या मडक्यांवर पांढऱ्या मातीचें सारवण करून त्यांजवर अभकाची पूडचसवून, नक्षी करितान. परंतु ती धुतली ह्मणजे निघून जाते. उत्तर अर्काट जिल्ह्यांत खुजा सारखीं पाझरणारीं व स्वच्छ मातीचीं भांडीं तयार होतात. गुडियाटम तालुक्यांत कन्टीगेरी गांवीं या मडक्यांवर हिरवें रोगण चढवितात. या भांड्यांवर तीं ओळीं असतांना मातीचीच बेलघुटी काढण्याची चाल आहे. दुहेरी ह्मणजे दोन पडद्याचा खुजा करून त्यांतील बाहेरिल पडद्यास जाळी करण्याचीही या गांवीं चाल आहे. त्याजवर रोगण चढविणें तें "साउदुमन" या नांवानें प्रसिद्ध असलेली एका प्रकारची माती घेऊन तांत जंगाल घालून ती भाजली ह्मणजे तयार होतें. हें रोगण कुटून त्याची वखगाळ पूड करून ती पाण्यांत काळवून तिनें भांड्यावर नक्षी काढितात. या रोगणांत भारंभार शफेता घातला ह्मणजे त्याचा रंग पिवळा होतो. परंतु मठीस आंच जास्ती लागली तर तोच काळा पडतो. शिवगंगा, मदुरा, तिमणगलम, पिरियाकुलम, हे मदुरा जिल्ह्यांतील गांव, तसेंच नेलोर जिल्ह्यांत उद्यागिरी, कडाप्पा, विजा-

गापट्टण, उत्तरआर्काट जिल्ह्यांत गुडियाटम, सालेम, अनंतपूर, उपिनंगड, दक्षिणकानडा, रुग्णा, त्रिचनापल्ली, मलवार, गोंदावरी, व तंजावर, या सर्व गांवांनी कमजास्त भावानें मातीचीं भांडीं हातात.

कूर्गप्रांती विलायती तऱ्हेच्या बरण्या होतात. मरकारा येथें युरोपियन लोकांनीं काढिलेली एक भट्टी आहे.

ब्रह्मदेशांत मातीचीं सांधीं भांडीं होतात तेथें सारें पाणी मडक्यांत घालून त्याचें मीठ करण्याची चाल आहे. शेम्बिनू, रंगून, मौलमीन, व इतर ठिकाणीं हीं मातीचीं भांडीं होतात. "पेगूजास" या नांवानें साहेश लंकांत प्रसिद्ध असलेलीं मातीचीं भांडीं स्वंच गांवाहून येतात. बसोन गांधीं होत असलेल्या चिनई भांड्याचें खालीं दिलेलें वर्णन मेहेरवान टिळी साहंवांच्या पुस्तकांतून घेतलें आहे.

"मातीचीं मडकीं करण्याची वेळ नोव्हेंबर पासून मे महिन्या पर्यंत आहे. दोन भाग माती, व एक भाग समुद्रातील बारीक रेंती घेऊन तिच्यांत पाणी घालून कुटतात. नंतर तीतील एक गोळा घेऊन त्याचा बरवंट्याच्या आकाराचा गोळा करून चाकावर ठेवून तें फिरवितात. चाक फिरत असताना, भांड्याला आकार देतात. नंतर एक दिवस पर्यंत भांडीं सुकत ठेवून त्याज वर शिशाची अशुद्ध धातू व भाताची पेज एकत्र करून तिचें पूट देतात. पूट दिल्यावर भांडीं लागलेंच भट्टींत घालून तीन दिवस पर्यंत जळत ठेवितात."

प्रकरण ११ वें.

कांच.

'प्राचीन काळीं आपल्या देशांत कांच माहीत होती. यजुर्वेद लिहिला त्यावेळीं ह्यणजे येशूख्रिस्ताच्या पूर्वी ८०१ व्या वर्षी आमच्या देशातील स्त्रिया कांचेच्या बागड्या घालीत असत. महाभारतांत व युक्तिकल्पतरू या नांवाच्या ग्रंथांत असें लिहिलें आहे कीं कांचेच्या व्याख्याने पाणी प्यालें असतां स्फटिकाच्या व्याख्याने पाणी प्याल्याचें श्रेय लागतें. डाक्टर राजेंद्र लालमित्र याचें ह्यणणें असें आहे कीं, प्राचीन

फार्की स्फटिक कुटून त्याचीच कांच करीत असत. स्फटिकाचीं भांडीं वगैरे करितांना शिळक राहिलेल्या तुकड्यांचा अशा रीतीने उपयोग होत असत. परंतु अर्वाचीन फार्की जमिनीत एका प्रकारचा पापडसार सांपडतो त्यापासून कांच करितात. या पापडसारास गुजराथेंत सारी किंवा ऊस असें म्हणतात. व उत्तर हिंदुस्थानांत रे असें म्हणतात. आपल्या देशांत होत असलेली कांच अगदींच हलकी असते. तिच्यांत बुडबुडे असतात, व ती लवकर फुटते. कांच करण्याची रुति अगदीं सोपी आहे. सारी माती किंवा ऊस भट्टींत घालून पुष्कळ आंच लावून वितळविली म्हणजे झालें. प्लिनी नांवाच्या ग्रीक देशांतील ग्रंथकारानेंही असें लिहून ठेविलें आहे कीं, ग्रीस देशांत एका प्रकारची माती भाजून तिची कांच करीत असत. आपल्या देशांत देशी कांचेच्या बांगड्या, मणी, व अत्तराच्या कुप्या करितात. रोम शहरांत व्हॉटिकन या नांवाचा एक मोठा वाडा आहे; त्यातील संग्रहालय पाहाण्यास आह्मी गेलीं होतो तेव्हां तेथें ग्रीस देशांतील प्राचीन काळचीं कांहीं कांचेचीं भांडीं पाहिलीं तीं व हल्लीं खेडा जिल्ह्यांत कपडबंज येथे होत असलेलीं भांडीं, केवळ रंगानेच नाही तर आकारानें सुद्धा फारच साम्यता पावतात असें आमच्या नजरेस आलें. कपडबंज गुजराथेंत आहे, व गुजराथी लोकांचा आमच्या देशांत कौशल्यांत पहिला नंबर आहे. त्यांचे निरालस्य, व कौशल्य, हीं ग्रीक लोकांच्या स्वभावशीं मिळती आहेत तेव्हां त्यांचे पूर्वज ग्रीस देशाहून येथें आले म्हणजे किंवा येथून ग्रीस देशांत गेले म्हणजे, कांहीं तरी शरीरसंबंध आसा हांत शंका नाही.

आमच्या देशांत हल्लीं कांचेचें काम विलायतेहून आगबोटीच्या आगबोटी भरून येत आहे. मुंबई इलाख्यांत कांच फारच ठिकाणीं तयार होत. खेडा जिल्ह्यांतील कपडबंज येथें होणारी कांच, व्हेनीस शहरांत प्राचीन काळीं होत असलेल्या कांचेप्रमाणें दिसते. या गांवीं कांच करणारे सर्व लोक जातीचे मुसलमान असून त्यांची संख्या सुमारें साठ पासून सत्तर आहे. ते दरिद्री असून कर्जबाजारी आहेत. “ऊस” या नांवाची सारीमाती, साजीखार, व जयपूर येथील रेंती हीं भाजून त्यांची कांच करितात. मातीच्या लहान सुपल्या करून त्यांत हे पदार्थ घालून भट्टींत ठेवितात. भट्टी पेटली म्हणजे कांहीं वेळांनीं त्या मिश्रणाचें पाणी होऊन तें भट्टींत केलेल्या खळ्यांत जाऊन

पडते. हें पाणी थंड झालें ह्मणजे त्याचा गट्टा घनतो, ती फोडून त्याच्या बांगड्या व लहान लहान तुट्या करितात. टाणें जिल्ह्यांत धिचणी गांवीं कांचेच्या बांगड्या हीतात. त्यांच्या पोटांत तांबड्या, हिरव्या, व पिवळ्या रंगाचे नागमोडीसारखे पट्टे असतात. असल्या बांगड्यांस 'राणीचा बावटा' असें नांव दिलें आहे. पुणें जिल्ह्यांत शिवापुरास लिंगाईन काचारी लोकांचे बांगड्या करण्याचे चार कारखाने आहेत. त्यांन सुमारे पंचवीस पासून तीस कामगार काम करीत आहेत. ते आपण सोलापूर जिल्ह्यांतून पांच सात पिढ्यापूर्वीं आलों असें ह्मणतात. चिनई बांगड्यांच्या कांचा "कांच बांगडी फुटाणे" वाल्याकडून विकत घेऊन हे लोक त्यांच्याच बांगड्या करितात. ह्या 'कांचबांगडी फुटाणे' वाल्या मारवाड्यांची पुणें शहरीं भवानी व वेताळ पेठांत दुकाने आहेत. हे लोक चणें फुटाणें घेऊन सगळ्या गांवभर फिरतात. व बांगडी विकणाऱ्या कासार लोकांकडून कांचा गोळा करितात. शिवापूर येथील काचारी निजामशाहींतील गुनूर व खंडा जिल्ह्यांतील फपडवंज येथून पूर्वीं कांच आणीत असत.

ह्या काचारी लोकांचीं हत्यारे अगदींच सार्धी आहेत:— (१) चांगूच्या लहान लहान पांच सहा टोपल्या शणानें सारवून झुकवून ठेवतात. ह्या टोपल्या फुटक्या बांगड्यांच्या कांचा ठेवण्यास उपयोगीं पडतात. (२) लोखंडाच्या करंगळीपेक्षां सुद्धां बारीक दोन फूट लांबीच्या एका बाजूस बारीक टोंक असलेल्या निमुळत्या सहा सळ्या. (३) मातीच्या झुपल्यांच्या आकाराच्या सात आठ मुशी. (४) मात्रा किंवा सांचा ह्मणजे मातीचा गोळा एका टोंकावर बसविलेली सळई, ह्या सळईचें एक टोंक एका जमिनींत मारलेल्या उभ्या खुंटीवर असलेल्या कोयड्यांत अडकविलेले असतें, व दुसरें टोंक एका दगडावर ठेवलेले असतें. (५) लोखंडाचे कागद कापाय्याच्या कात्रीच्या आकाराचे सहा इंच लांबीचे पांच सहा तुकडे, त्यांस पट्टे ह्मणतात. (६) आकडी ह्मणजे लांकडाच्या मुठींत बसविलेली व टोंकार्शी जरा धाकविलेली एक सळई. (७) लांकडाच्या मुठींत बसविलेल्या सात आठ "चाती" ह्मणजे सुमारे सहा इंच लांबीचे खिळे. (८) सात आठ लहान लहान हातीडे. (९) पांच सहा मातीच्या कुंड्या. (१०) एक बुरडी व ओंबडधोबड तराजू. (११) कांहीं वजनें अथवा वजनाप्रमाणें उपयोगांत आणलेले दगड. (१२) व पांच सहा लोखंडाच्या पळ्या.

काचारी लोकांची भट्टी लहानशा वगळ्या झोंपड्यांत किंवा पडवींत असते. झोंपडें सुमारें वीस फूट लांब व पंचवीस फूट रुंद असून त्याची भिंत १० फूट उंच असते. त्याच्या भिती मातीच्या असतात. त्याला दक्षिणेस व पश्चिमेस दुरवाजे असतात. व उत्तर दक्षिण आणि पश्चिम ह्या तीन दिशेस दोन दोन खिडक्या असतात. पूर्वेकडील बाजू अगदीं बंद असते. घरावर कोंलेंच पाडिजेत. पेंढा वगैरे ज्वाला घाही पदार्थ चालत नाहीत. घरातील मधला बांब सुमारें वीस फूट उंच असतो. भट्टी घराच्या मध्यभागी कोंठें तरी असते. भट्टी करण्याकरितां तीनचार फूट खोल खाडा जमिनींत खणतात, त्या खाड्यावर देवळाच्या घुमटाप्रमाणें मातीचा घुमट बांधितात. घुमटाच्या सभोवतीं कमानीसारख्या चार इंच रुंद व सहा इंच उंचीच्या खिडक्या पाडितात. घुमटाच्या शिखरावर भोंक असते, त्याजवर मातीचाच झडपा असतो. घुमटाच्या आंत व खळप्याच्यावर एक सज्जा असतो, त्याच्यावर प्रत्येक खिडकीच्या समोर एकएक मूस ठेवितात. घुमटाच्या बाहेर दोन खिडक्यांच्यामध्ये एक असे सहा उभे दांडे मारिलेले असतात, व त्यांजवर आडव्या सहा दांड्या बांधितात. अशा ह्या पडकीनी मांड्यांवर दोन तीन फूट जाडीचा धर होई अशा झाडाच्या ताज्या फांद्या सुकत टाकितात, त्यामुळें रानांतून आणलेलीं ओलीं फांदीं सुखविण्याची सोय होते व जागाही थंड राहते. प्रत्येक खिडकी समोर दोन उभ्या दांड्या पुरून त्यांजवर एक आडवी दांडी बांधून तिच्यावर फाटक्या गोधडीचा तुकडा टाकलेला असतो त्यामुळें खिडकीसमोर बसणाऱ्या कारागिराचें डोकें तापत नाही. या प्रत्येक खिडकीसमोर एकएक मनुष्य आपलीं हत्यारें व फुटक्या बांगड्यांनी भरलेली एकएक टोपली घेऊन बसतो. खिडकीसमोर ठेविलेल्या मुशींत कांचा पातल्या ह्मणजे भट्टीच्या खालीं ठेविलेल्या भोंकांतून तीत फांदी घालून ती पेटवितात. भट्टी पेटवून सुमारें एक तास झाला म्हणजे कांच वितळूं लागते. व कारागिराही कामाची सुरवात करितात. त्यांतील प्रत्येक जण आंकडीनें कांच टक्कून सारखी पातळ झाली किंवा नाहीं हें पाहतो. पातळ झाली ह्मणजे सळईनें त्यांतील एक वाटाण्या येवढा गोळा घेतो. गोळा भट्टींतून बाहेर काढला म्हणजे सळईस फिरकी सारखा हिंसका देतो त्यामुळें त्या गोळ्याचा फुगा होतो. या सळईस पट्यानें झटकन् फटका मारिला म्हणजे गोळ्याची आंगठी होते. पट्यानें वरचेवरसळईस ठोकें देऊन आंगठी लांबवून तिची सांसळीच्या कडीसारखी उभोडी कडी होते, आपल्यास जरूर आहे इतकी मोठी ही कडी झाली ह्मणजे

या
वी
या
ग
चि
ीस
ात
डी
त.
ळ
त.
पूर
ून

या
प-
ध्या
स-
ध्या
का
या
का
या
ती-
क
जे
डे.
जु.
२)

पटकन् सांच्यावर टाकून पट्यानें कारागीर ती सारखी करतो, व ही कडीसाच्यावर बसवीत असतांना सांचा एका हातानें गरगर फिरवीत असतो. हें सर्व काम इतक्या चपळीनें होतें कीं, भट्टींतून कांच घेतल्यापासून तीं बांगडी तयार होईपर्यंत अर्धे मिनिटसुद्धां लागत नाहीं. कांहीं कारणानें वेळ लागलाच तर कांच निवते व ती कडक होऊन जाते. त्यामुळें तिचा वेडा वाकडा आकार सुधरून घेण्याकरितां सांचा क्षणभर भट्टीत धरतात. बांगडी तयार झाली ह्मणजे सांच्यावरून जमिनीवर पाडतात. पुनः दुसरी बांगडी करण्याची सुरवात करण्यापूर्वीं सळईचें टोंक तापवून टोंकून पुनः बारीक करावें लागतें. शिवापुरचे काचारी लोक तीन प्रकारच्या बांगड्यां करितात. एकाला बांगडीच म्हणतात, दुसऱ्याला गोल असें नांव आहे, आणि तिसऱ्याला कौल किंवा कारला असें म्हणतात. बांगडी आंतल्या चाजूस रेंद असून वर निमूळती असते. गोल वाटोळा असतो. आणि कौल किंवा कारला बांगडी सारखा निमूळता असून त्याच्यावर दाते असतात. याशिवाय असल्या तिन्ही प्रकारच्या आंगठ्याही तैय्ये होतात. काचारी लोक शिवापुराहून ह्या बांगड्या व आंगठ्या पुण्यास आणून बचीस रचलास सुमार पांच रुपये या भाषानें कासार लोकांस विकतात. परंतु हीच कांच कासार लोकांनीं त्यांस दिली असली तर मजुरी सुमार तीन रुपये मिळते. शिवापुरच्या काचारी लोकांस सगळा दिवस मेहेनत करून काय ती चार किंवा पांचच आणे मजुरी मिळते.

पुण्यांत मिस्तर शंकराव पाटकर यांनीं चिलोरी बांगड्या व काचेचीं कांहीं भांडीं तयार करून प्रदर्शनांत पाठविलीं आहेत. बडोद्यास रावसाहेब जगन्नाथ सदाशिवजी अजया वेधील तलावाच्या कामावरील मुख्याधिकारी यांनीं पुष्कळ मेहेनत घेऊन कांच तयार करण्याची सुरवात केली आहे. ही कांच पुष्कळ टणक व पांढरी सफेत होते. इतकी चांगली कांच आपल्या देशांत अजूनपर्यंत कधीं झाली नव्हती. रावसाहेब जगन्नाथजी यांचा स्तुत्य उद्योग, व श्रीमंत सयाजीराव महाराज सेनाखासखेल समशेर बहादूर यांचा पूर्ण आश्रय, या चौद्दुघीचें सम्मेलन होऊन गायकवाडी राज्यांत काचेचा कारखाना लवकरच सुरू होईल असें वाटतें. तथात पुणें प्रदर्शन उघडण्याकरितां भरलेल्या जंगी दरबारांत नेक नामदार गव्हरनर साहेब लाडे री यांनीं संभाषण केलें त्यांत हिंदुस्थान देशांत निदान काचेच्या बाटल्या तरी तयार होऊं नयेत हें मोठें आश्रय आहे, असें ह्मणून दाखविलें. ही गोष्ट आमचे स्वदेशाभिमानी पुर-

स्कर्ते लक्षांत ठेवून हिचा काहीं तरी फायदा आमच्या गरीब कारागिरांस देतील अशी चिन्हें दिखू लागली आहेत.

बंगाल प्रांती पाटणा येथें चांगल्या तऱ्हेची रंगीचेरंगी कांच तयार होऊं लागली आहे. तिचे नमुने हल्लीं पुर्णे प्रदर्शनांत आले आहेत.

बायब्य प्रांतांत बिजनोर जिल्ह्यांत हळक्या प्रतीची कांच तयार होते. या कांचेच्या अत्तराच्या कुण्या व रंगेचें पवित्रजल भरून नेण्याकरिता बुधल्या तयार होतात. बिजनोर येथून बाहेर गांवीं नुसती कांचही पाठवितात. तिच्या बांगड्या व बुधल्या करून इतर गांवे लोक शिवापुरच्या लोकांप्रमाणें आपलें पोट भरतात. सहारणपूर जिल्ह्यांत देवगड गांवींही कांचेच्या बुधल्या होतात. लखनौ व बिचर्णी येथे कांचेच्या हातांत धरण्याच्या काठ्या होतात.

पंजाबांत, दिल्ली, व लाहोर येथे बांगड्या व दिव्यांच्या चिमण्या होतात. करनाळ येथे कांचेचे गोळे, व हुशारपूर येथे लहानसहान भांडी तयार होत असतात. हुशारपुरास कांच तयार होते. परंतु लाहोरास विलायती कांचेच्या तुकड्याचाच पुन्हा उपयोग करितात. करनाळ येथे कांचेचे गोळे करून त्यांस आंताम पारा चढवून ते फोडतात व त्याचे रुपया येवढाले लहान लहान वाटोळे तुकडे करून विकतात. त्यांचा उपयोग मुसलमान लोकांच्या भितीवर नक्षी काढण्यास व " शिंदेदार " कुलकांच्या तयार करण्याकडे हांते.

राजपुतान्यांत जयपूर येथील हुन्नर शाळेंत. रंगा रंगाच्या कांचेच्या शिशा व मणी तयार होतात. त्या बहुतकरून निळ्या, तांबड्या व हिरव्या, रंगाच्या असतात. शाळेंतील काम पाहून गावांत ही काहीं लोक शिशा व बांगड्या करूं लागले आहेत.

ग्वाल्हेरीस कांचेवर देव पडलें आहे असें दिसावें या तऱ्हेचा माल तयार होतो. असलाच माल पुण्यांत मिस्तर शंकरराव पाटकर तयार करूं लागले आहेत. या गृहस्थाच्या अकलेचा व कौशल्याचा कोणी उपयोग करून घेईल तर मोठा फायदा होईल. इंदुरास तऱ्हे तऱ्हेच्या बांगड्या तयार होनात.

मद्रास इलाख्यांत बांगड्या तयार होतात हें मागें सांगितलेंच आहे. या शिवाय सालेम, बिचनापल्ली, व अनंतपूर, या गांवीं काहीं लोक कांचेची लहान

सहान भांडी तयार करीत असतात. स्हेसूर प्रांती मातोड व चिन्नापटण या गांवी बांगड्या शिशा, व आंगठ्या, तयार होत असतात.

बरील हकीकतीवरून वाचकांच्या लक्षांत आलेच असेल की या देशांत कांच करण्याचें कोणी मनावर नेईल तर ती तयार करावयास लागणाऱ्या सामानाची उणीव नाही. पापड खार, साजीखार, ऊस, रेंव, इत्यादि पदार्थ ठिकठिकाणी पाहिजे तितके सांपडतात. दुसरा पदार्थ रेंती. तिची ह्या देशांत उणीव आहे असें कोणीही स्मरणार नाही. तिसरा पदार्थ सयागि. तोही पुष्कळ सांपडतो. चाकी राहिलेला जुना व सफता, त्यांत चुन्याची तर रेंलचेल आहेच व सफेत्यालाही फारशी किंमत पडत नाही. आतां चाकी राहिले विधण, स्मरणजे फांटी, गांवच्या व फोंकरो. काचिसारखा अन्युपयोगी पदार्थ केवळ गांबठी बांगड्या, अत्तराच्या भिंकार कुप्या, व काचिचें गांळे करण्याकडे ह्या देशांत व्हावा व त्याच पदार्थाच्या अनेक तऱ्हेच्या सुंदर, उपयोगी, व स्वस्त जिनसा परदेशांतून आमच्या देशांत येऊन घरांघर पुरविल्या जाव्या, ही स्थिति पाहून कोणाच्या बरें डोळ्यास पाणी येणार नाही ?

प्रकरण १२ वें.

कातड्याचें काम.

आपल्या शरीराचें थंडी बाऱ्या पासून संरक्षण करण्या करितां अगदीं रानटी स्थितींत सुद्धां असतांना शोधून काढिलेला मूळ पदार्थ चर्म होय. शंकराच्या अंगावर गजचर्म व व्याघ्रचर्म आहे व पूर्वी आमचे ऋषी हरणाचें कातडे बसावयास घेत असत. चाप्रमाणेंच ग्रीस देशांत प्यान किंवा साठायर या नांवाने प्रसिद्ध असलेला वनचर देवही व्याघ्रचर्म पांघरीत असं. आमच्या ऋषींदांत भिस्ती लोकांच्या पाण्याच्या विश्वासांसारख्या कातड्याच्या विश्वासांचें वर्णन आहे. प्राचीन काळीं बुधल्या होत असत. तसेंच पट्टे, वीर आणि कधी कधी गलचतांची शिडेंही कातड्याचींच हीं. यावरून कातड्यास किंवा कातड्या पासून केलेल्या पदार्थांस विटाळ नव्हता. उंच, डोंगराळ, व थंड प्रदेशांतून हिंदुस्थानातील उष्ण प्रदेशांत येऊन, येथें आपल्या सुधारणेचा

पूर्ण अंमल बसतून, या देशांत उत्तम ह्रीणारी धान्ये व उपयुक्त कंदमुळे खाऊन व गाईचे दूध पिऊन, आपल्या शरीराचे उत्तम रक्षण होतें अशी खात्री झाल्यावर थंड देशांत अवश्य असलेली चर्मे टाकून देऊन आमच्या लोकांनी वल्कले व वस्त्रे धारण करण्याची सुरवात केली असावी व अस्ते अस्ते मांसाहार करण्याचे सोडून दिले असावे. शरीराचे रक्षण करण्या करिता उष्ण प्रदेशांत कातड्याची जरूर राहिली नाही, व मांसाहार न केला तर चालतो असे आढळून आल्यावर जसजसी सुधारणा जास्ती होत चालली, तसतसा कारणाशियाय प्राणीमात्रांचा जीव घेण्याचाही लांक कंटाळा करू लागले असतां, त्यामुळे " अहिंसापरमधर्मः " हेच मुख्य धर्म वाक्य होऊन बसले, आणि बौद्ध धर्माची स्थापना झाली. काहीं काळा नंतर बौद्ध धर्म निकृष्ट दशेस आल्यामुळे त्याचा उच्छेद झाला, व हिंदुधर्माचे जाराने पुनरुज्जीवन झाले. तत्रापि त्या धर्माचे मूलतत्त्व देशातील सर्व लोकांच्या मनावर इतके पूर्णपणे ठसून गेले होते कीं हिंसा करणे हे महापातक आहे असे अज्ञान पर्यंत सुद्धा लोकांची समजूत आहे. तथातही बौद्ध धर्माचा उच्छेद करण्याच्या कामांत अतिशय पुढारीपणा करणाऱ्या काहीं ब्राह्मणांनी मोठे धारिष्ट करून " अहिंसापरमोधर्मः " या वाक्यास हरताळ लावण्याचा निश्चय करून बंगाल्यांत कोठे कोठे मोठ्या धिटाने मांसाहार सुद्धा करण्याची सुरवात केली. बौद्ध धर्माचा उच्छेद व हिंदु धर्माचे संस्थापन या दोह्यांच्या झटापटींत देशकालमाना प्रमाणे शास्त्राज्ञाही उलट सुलट प्रकारची झाली. सांगत्य आणि ललित यांनी असे लिहून ठेविले आहे कीं आडांतून कातड्याच्या मोटीने काढलेले पाणी शुद्ध आहे, व अर्चाकपि ह्मणतात कीं रडाटाने काढलेले आडांतील पाणी यास दोष नाही. तेल अथवा तूप कातड्याच्या बुधल्यांतून ठेविलेले असले तरी त्यास दोष नाही असेही ठरले आहे.

प्रस्तुत काळी जोडे, वहाणा, वूट, बुधली, तासे, होल वगैरे वाचे, मोटा, भित्त्याच्या पखाली, घोड्याचे सामान, न्हाव्यांच्या धोंकट्या, प्रवासी लोकांस उपयोगी पडणारे पेटारे, व पिशव्या, अत पेंढा भरलेल्या उशा, गिरव्या व तळे, जमांसर्चाच्या चोपड्याचे पुढे, मुसलमान प्रवाशांस पाणी पिण्यास लागणारी अर्धचंद्राकृती सोटीची सुरई, इत्यादि पदार्थ होतात.

प्राचीनकाळी आमचे लोक जोडे व वाहणा वापरीत असत. परंतु सोंवळ्यांत सडावा वापरण्याची चाल केव्हां पडली असेल ती असो.

पुणे, मिरज, मुंबई व वई येथे शिरोळी जांडे चांगले होतात. अहमदनगर, व विजापूर, या गांवांच्या टोकांच्या जोड्याची प्रसिद्धी आहे. रत्नागिरी जिल्ह्यात लाजे या गावी होणाऱ्या बाहणा सर्व प्रसिद्ध आहेत. मुंबई, महाबळेश्वर, पुणे, व सोलापूर, या गांवी विलायती बूट चांगले होतात. पुण्यात व सोलापुरात चढाऊ जोडे पंजाबी धरतीवर होऊ लागले आहेत, व त्यांस पुणे शहरातील कालेजात जाणाऱ्या मंडळीनीं व तालीमवाज लोकांनींही बराच आश्रय दिला आहे. सोलापुरास कातड्याच्या पिशव्या व विलायती पेटारे चांगले होतात. आमदावादेस जमाखर्चाच्या चापड्याचे नक्षीदार पुढे पूर्वीपासून चांगले होतात. अलीकडे पुण्यात तसले पुढे आपण तयार करवितो असें एका व्यापाऱ्याचें ह्मणणें आहे. या खेरीज कातड्याचें सामान जिकडे जिकडे चाभार आहेत, तिकडे तिकडे होवेंच. कोल्हापूर संस्थानांतून पुणे प्रदर्शनांत घोड्याचें सामान पुष्कळ आलें आहे. व गोंडळ संस्थानांतून एक छानदार पांढमान्ढो आला आहे. गिरया व तक्के फक्त सोलापुराहूनच आले आहेत.

व्याघ्रचर्माप्रमाणें मेंढ्याचीं कातडीं कमावून पायाखालीं गाडींत टाकण्या-रितां विकण्याची सुरुवात वा इलाख्यांत पुण्याच्याच चाभारानीं केली. तरी अजूनही आमच्या इलाख्यांत व्हावा तितका माल होऊं लागला नाही ही गोष्ट लक्षांत ठेविली पाहिजे.

अलीकडे साहेब लोक हिंदुस्थानातील जाती जातीचीं पांखरे, व खारू, मुंगूस, काळमांजर वगैरे लहान लहान जनावरे यांच्या पोटांत पेंडा भरून तीं विलायतेस नेण्याकरितां किंवा संग्रहालयांत ठेवण्याकरितां अथवा हरणाच्या डोक्याप्रमाणें आपल्या दिवाणखान्यांत ठेवण्याकरितां तयार करवीत असतात. हें काम फार कठीण नाही, तरी इकडे फारच थोड्या लोकांस करितां येतें. मुंबईस लक्ष्मण ठाणेंकर ह्मणून एक चाभार आहे त्यास हा धंदा शिकवून तयार केला आहे. विलायतेत टॉक्सोइमी ह्मणून एक वेगळें शास्त्र आहे. या शास्त्राचा प्रभाव किती आहे हें लंडन येथील प्रदर्शनांत सन १८८६ सालीं आमच्या प्रत्यक्ष पाहण्यांत आलें. तेथे कुचबिहारच्या राजाच्या खर्चानें हिंदुस्थानचें जंगल ह्मणून एक जागा तयार केली होती. ही जागा बुधवार-च्या वागेच्या निमेंनें मोठी असावी असा अजमास आहे. जागेस तीन बाजूनीं मोठमोठालीं काचेचीं ताबदानें लावून तिजवर काचेचें छपरही केलें होतें. चौथ्या, ह्मणजे पाठी मागल्या बाजूस एक मोठा कृतीचा हुबेहुब

डोंगर करून त्याच्यावर ज्याच्या केंसाच्या शाली होतात ते बोकड, व आणखी काहीं जातींचे बोकड फिरताहेत असें दाखविलें हीतें. डोंगरावर दाखाविलेलीं साडेसुडवे, व शेवाळीं आणि डोंगराच्या पायथ्याशीं दाखविलेलीं कळकिचीं वेतें, व इतर साडे फार सुशीमित दिसत होती. डोंगराच्या पायथ्याशीं पाणी वहात आहे असें दाखवून त्यांत पेंढा भरलेल्या सुसरी व मगरी बसविल्या होत्या. एके ठिकाणीं पेंढा भरलेल्या हत्तींवर बसून एक मनुष्य हत्तीच्या सोडेवर सडप घातलेल्या वाघास भाल्यानें मारीत होता. हत्तीच्या दोन बाजूस दोन जबरदस्त बाघ चवताळून त्याच्या अंगावर उडी घालितात कीं काय असें दाखविलें हीतें. दुसरीकडे दोन तीन रानडुकराच्या मार्गे भाले घेऊन लागलेले उपडे बोडके जंगली लोक दाखविले होते. एका बाजूस हरिणें, चितळें, सांबरें, नीळगाई, वगैरे अहिंस्य पशु शिकारीच्या गळबल्यामूळें घाबरून जाऊन जिवाची अशा न धरितां एक सारखे पळत आहेत, असाही देखावा होता. झाडावरून व कळकिच्या वेटांतून मोर, मेना, चास, भारद्वाज, पोपट, वगैरे सुंदर पिसाऱ्याचीं शेंकडीं पांखरें बसलेलीं किंवा उडताहेत अशीं दाखविलीं होती. जातीजातीचे वानरें व माकडे, पारध्यांस घाबरून कांहीं विलक्षण मुद्रा करितहेत असा भास होऊन, आतां खिखि खिखि करून ओरडतील असें वाटे. या सर्व देखाव्यांत मनुष्याचे पुतळे मात्र मातीचे हीते बाकीचीं हत्तींसुद्धां सर्व जनावरें खरोखरीची असून त्यांत पेंढा भरून अशा रीतीनें तयार केलीं होती कीं तीं जिवंतच आहेत कीं काय असा भास होई. हें काम करणाऱ्या साहेबाचें नांव मिस्तर रोलंड वाई आहे. कुचबिहारच्या महाराजांनीं नुसतीं कातडीं मात्र पाठवून दिलीं होती. या साहेबाची लंडन शहरांत मोठी प्रतिष्ठा आहे. परंतु आमच्या देशांत कोणी असले काम करिताना पाहिला तर त्यास जातीबाहेर पडण्याचा प्रसंग येईल कीं काय अशी भीति वाटते.

पंजाबांत दिल्लीचे जरतारी जोडे सर्व प्रसिद्ध आहेत. या जोड्यांचे अनेक प्रकार आहेत. गणिकां करितां तयार होत असलेल्या सपाता फारच सुरेख असतात. त्यांत मोतें, ठिकल्या, सोनेरी रुपेरी जरतार, बेगड, तांबडे, काळें, व पिवोळी रंगाचें चामडें, असल्या सर्वच गोष्टींची रेलचेल असतें इतकेंच नाही तर कधीं कधीं कातड्यांवर सुद्धां बसून चढविलेला असतो. केव्हा केव्हा कातड्यांवर रंगी बेरंगी कापडाचे तुकडे ठेऊन त्याजवर कशीदा काढितात. १८६५ सालीं फक्त दिल्ली शहरांतून चार लास रुपयाचे जोडे

तां काढून टावाव लागतात, या अर्थाने मु-
 घालून, साहेबासारखे विलायती बूट चढविण्याची नेटिव लोकांस संवय लागत
 चालली आहे. त्यामुळे हे कार्जाल नक्षीने सुशोभित किया विशोभित केलेले
 देशी जोडे नाहीसे होण्यास रामबाण औषधच मिळाले आहे, असे समजले पा-
 हिजे. या औषधापेक्षा जरतारी जोडे पायांत घालू नयेत असा कायदा केला
 असता तर त्याचासुद्धा इतका अंमल बसला नसता " असे मेहेरबाब किपूलिंग
 साहेब म्हणतात. असे अज्ञानपर्यंत विलायती बूटांमुळे दिल्लीच्या व्यापारास
 फारसा धक्का बसला नाही असे हाच साहेबांनी पुढे एके ठिकाणी लिहून ठेविले
 आहे. दिल्ली व आग्रा येथे होणाऱ्या जोड्यासारखे जोडे जयपुरास व राजपुता-
 न्यांतील इतर गावीही होऊ लागले आहेत.

मध्य प्रांतांत जरतारी जोड्याविषयी चंदा या गावची प्रसिद्धी आहे. निजाम
 शाहीत रायचूर येथे असले जोडे होतात.

बायब्य प्रांतांत लखनौ, व आग्रा या दोन गावाची विशेष प्रसिद्धी आहे.
 फक्त आग्र्यास पांचशे चांभार आहेत. तेथे चांभार लोक जोडे तयार करून
 मुसलमान लोकांकडून त्यांजवर कशीदा काढवितात. एदा जिल्ह्यांत जालेसर
 गावी साधे, मऊ, व टिकाऊ जोडे फार चांगले होतात असे ऐकियांत आहे.

उज्जयिनीस व इंदुरास दिल्लीच्या स्याळोशाल जरतारी जोडे तयार होतात.
 ते तयार करणारे लोक बहुतेक मुसलमान आहेत.

बंगाल्यांत जोडे मुळीच वापरीत नाहीत. जिकडे तिकडे लहान थोर सधे प्रका-
 रचे लोक बूट वापरू लागले आहेत. इंग्रजी अंमल तिकडे पहिल्याने बसला त्या
 मुळे असे झाले असावे. कोठे कोठे फक्त मीलमजुरी करणारे लोक देशी
 जोडे घालतात.

गंजाब, राजपुताना, व मुंबई या प्रांतांत कोठे कोठे वहाणा होतात. उत्तर
 वहाणेस चपळी म्हणतात, तीस आग्राच्या वहाणाप्रमाणे आग्राच्या

जाराच्या पुढच्या पुढ्यावरून राहिल्या जातात. त्या वेळात या संपूर्ण गांधी सांघराच्या कातड्याच्या पुष्कळ जिनसा तयार करून त्यांजवर कशी-दा काढून त्या साडेच लोकांत विकण्याची सुरुवात झाली आहे. विड्या (चिळट) ठेवावयाच्या पेट्या, पुस्तकांचे पुढे, वगैरे कांहीं जिनसा तयार करून त्यांजवर मोराची पिसें बसवून तीं सुशोभित करण्याची चाल हिमालय पर्वतावर विलासपूर गांधी आहे. पाहिल्याने काळ्या कातड्याच्या पेट्या वगैरे जिनसा करून नंतर त्यांजवर हिरव्या, तांबड्या किंवा बेगडी कातड्याच्या तुकड्याचीं कमळें काढून, त्या कमळांच्यामधून राहिलेल्या जाग्यांवर कातरलेले पांढरे कातडे बसवून, ते सर्व शिवून त्यांत मोराच्या पिसांच्या झालाचा पोंकळ भाग बसवितात. पंजाबांत पितळेच्या हुक्यावर कातड्याचे काम करितात. त्यांत हिरव्या रंगाचे कातडे, व चांदीच्या फुल्या यांचा उपयोग विशेष होती. गांधी खोगीर बुरगुस, सखलाद, गजनी, किनखाप इत्यादि पदार्थ याचेच होत असत; परंतु अलीकडे हें काम चामड्यानें होऊं लागलें आहे. मध्य प्रांतांत नंदा या गांधी चामड्याचे खोगीर फार चांगले तयार होतात. हें चंदा गांधी लोकांच्या राज्याची राजधानी होतें; परंतु अलीकडे ह्या गांधीच्या तटाच्या आंत सुद्धा शेती होऊं लागली आहे व त्यांत वस्ती कायती सोळा हजारच आहे. तेथे होत असलेले नक्षीदार कातड्यांचें सामान मात्र त्यांच्या गत वैभवाची साक्ष देत आहे. जयपूर संस्थानांत खेत्री गांधी उंटावरील सामान तयार होतें. बिकानेर येथे उंटाचे सामान रिकाशीचे पट्टे, तंग, तोस्तानें व पुस्तकांचे पुढे इत्यादि जिनसा तयार होतात. खेचरावर घालावयाचे 'याकदान,' भिस्त्याचे मसक, व विलायती तऱ्हेचे खोगीर, 'पांटेमान्टो' इत्यादि पदार्थ कानपुरास फार होतात.

कातड्याच्या ढाली करण्याची चाल आमच्या देशांत अनंत कालापासून आहे. ढाली जिकडे तिकडे होत असत सऱ्या, तरी उत्तर हिंदुस्थानांत व



राजपुतान्यांत त्याजवर नक्षी काढण्याची सुरवात झाली असें त्रिलोकनाथ बाबू याचें म्हणणें आहे. मुंबई ह्याठिकांत नक्षीच्या ढाली मराठीशाहीतच होऊं लागल्या असेंही तेच म्हणतात; परंतु त्यांत काहीं तथ्य दिसत नाही. फक्त संस्थानांत, भूज येथें रोगण चढविलेल्या नक्षीच्या ढाली फार सुरेख होतात. आमदाबादेस पूर्वीं ढालगरीचीं शंभर घंरं हांतीं असें म्हणतात, तेथें हल्लीं पुरुषोत्तम खुशाल यांचें एकच दुकान उरलें आहे. हा पुरुषोत्तम खुशाल मोठा कुपल मनुष्य आहे. त्याच्या हातचीं गेंड्याच्या कातड्याचीं एक ढाल, एक पेटी, व एक तसवीर ठेंबण्या करितां तयार केलेली चोकट, ह्या तीन जिनसा व रोगण चढविलेल्या काहीं ढाली इतकें सामान पुणें प्रदर्शनांत आलें आहे, वर सांगितलेल्या तीन जिनसांवर ह्या कारागिरांनीं लाकडावर सांदतात त्याप्रमाणें नक्षी सांदिली आहे. ढाली वरील नक्षी आमदाबाद शहरांतील भद्रंत असलेल्या प्रसिद्ध जाळीदार दगडाच्या खिडक्यांवरून पाहून फाळली आहे. ही ढाल शाहाजादा द्यूक आफ कानाट यांनीं ३६५ रुपयांस खरेदी केली हें सांगितलेंच. बडोद्यासही ढाली होतात.

कांधा व हुश्यापूर येथें तुंगा नांवाच्या झाडाची पानें वाहून घ्यावयास लावून तीं कमावितात, व त्यांच्या विजारी, आंगरसे, हानमोजे, व डोप्यापर्यंत पायांत घालावयाच्या पिशव्या, आणि पोरतीन म्हणजे कवज तयार करितात. याजवर कशीदाही काढण्याची चाल आहे. असलें सामान पुणें प्रदर्शनांत पुष्कळ आलें आहे. पंजाबांत, घायव्यप्रानांत, व राजपुतान्यांत, कशीद फाळलेले तंग व पट्टे तयार होतात. पेशावर, घानू, व कोहाद, या गांवां पायाला गुंडाळण्याचे पट्टे तयार होतात, डेरागाजीखान येथून लंडन प्रदर्शनांत तोस्तानें, तलवारीचे पट्टे, घोंरे काहीं नक्षीदार काम मेलें होतें. सालेम, त्रिचनापल्ली, मलाबार, रूण्णा, गोदावरी, विजागापट्टण, पेरियाकुलन, इत्यादि गांवां गेंड्याचीं कातडीं केंसाशुद्धां कमावितात. विलायती घुटास लावतात तेच जाडें फापड, व बेगडी कातडें यांचे गांवाठी खोगीर करतूळ येथें तयार करितात. नोसम गांवां वाटोळ्या, चौकोनी, अष्टभुज, व इतर आकाराच्या कातड्याच्या तुकड्यांवर हातानें नक्षी काढून तीं सहिय लोकांस देवलावर ठेंबण्याकरितां विकतात, पुरुषांचीं व बायकांचीं धित्रें एकत्र करून हत्तीच्या किंवा डंटाच्या आकाराचें एक धित्र तयार करण्याची नोसम येथील कारागिरांस फार हौस आहे. कातड्याच्या किंवा माशाच्या खबलाच्या गजिका

मद्रास इलाख्यांत कोठें कोठें होतात. जयपुरासही कातड्याच्या गंजिका चांगल्या होतात. तेथील एक उत्तम कारागीर थोड्या दिवसापूर्वी मरण पावला.

प्रकरण १३ वें.

टोपल्या, करंड्या, वगैरे बुरडी कामासारख काम.

प्राचीन काळापासून बाजू, वेत, बोरू, देवनळ, गवत, व ताड, माड, आणि खजूरी यांची पानें या पदार्थांचा टोपल्या वगैरे करण्याकडे उपयोग होत आला आहे. याच पदार्थांचा अखून ही उपयोग होतच आहे. बिडी तालूक्यांत वेताचे पेंटारे फार चांगले होतात. यापेठ-यांवर कातडें चढवून ते सरकारी दफतरें व खाजगी कपडे ठेवण्याकरितां स्वारांत फिरविण्याची चालपडली आहे. अलीकडे पेंटारे आस्ते आस्ते नाहीसे होऊन त्यांच्या बदला विलायती पोर्ट-मान्टोची किंवा जस्ती पेंट्याची योजना होत चालली आहे. बायकांच्या कुंकवाच्या करंड्या, पूर्वी चांसूच्या किंवा वेताच्या होत असत. अलीकडे लांकडाच्या होऊं लागल्या आहेत; तरी अखून सुपें, टोपल्या, व रोवळ्या, वगैरे पुष्कळ जिनसा घरोघर दृष्टीस पडतात. सांबतवाडीस चांसूच्या करंड्या तयार करून त्यांजवर कापड चढवून, त्या कापडावर नक्षीकाढून तिच्यावर लास-चढविण्याची चाल आहे. असल्या लहान लहान करंड्या, सुपल्या, व रोवळ्या मुलींच्या खेळांत दृष्टीस पडतात. अलीकडे सरकारी तुरुंगातून असलेल्या चिनई कैदी लोकांनीं तयार केलेल्या वेताच्या करंड्या जिकडे तिकडे मिळतात. यांतील काहीं जन्मठेपीच्या कैदीस मुंचईत काळवादेवीच्या रस्त्यांवर दुकानें काढण्याची परवानगी मिळाली आहे. पुणें येथील प्रदीनांत कच्छ भूज येथून वेताच्या करंड्या आल्या होत्या त्या खुरेख व फार स्वस्त असल्यामुळे लवकरच लोकांनीं बिकत घेतल्या. सांबतवाडी, मुंचई, व पुणें या तीन गांभीं बाळ्याचे उमे करून त्यांजवर कलावतुची, टिकल्यांची, व माशाच्या पंखांची नक्षी करितात. हे उमे पांश्रिमात्यांस फार प्रिय झाले आहेत. बाळ्याचे पंखें करून त्यांजवर ही कलावतुची, टिकल्यांची, व माशाच्या पंखांची नक्षी क-

रितात. हीं पसं आपल्या दिवाणखान्यांत शोभे करितां लावण्याची साहेबली-
कांनीं चाल पाडिली आहे. मुंबईस चिकाचे पडवे करून त्याजवर हिरवारंग
देऊन विकतात. असले पडवे आजपर्यंत चीन देशांतून येत असत परंतु
आलीकडे जपान व जर्मनी या दोन देशांतून येऊ लागले आहेत. जर्मनी
बहुल खात्रीलायक बातमी मिळत नाही; परंतु असें ह्मणतात कीं चिकाचे प-
डवे तयार करून त्याजवर जपानी तऱ्हेची नक्षी काढून ते जपान देशांतलेच
आहेत असें दाखवून जर्मन व्यापारी हंयज लॉकांस हा माल विकतात. हें कौ-
शल्य आमच्या लोकांनीं घेण्यासारखें आहे. आमच्या देशांत याच पुष्कळ
आहेत; बुरुडही पुष्कळ आहेत; व चितान्यांचाही तांडा नाही, तेव्हा एखाद्या
शहाण्या व्यापाऱ्यानें ओचड धोवड पडवे न करितां हंय सुरेस होतील अशी
तजवीज केली, आणि त्यांजवर आमच्या देशादिकांचीं विश्वं काढिली तर त्या-
स गिऱ्हाइकें पुष्कळ मिळतील. चांगला पडवा घृष्टास पडल्यावर ती विकत
घेऊन आपल्या दिवाणखान्यांत दांगणार नाहीं असा साहेब्य विर-
ळा. याच प्रमाणें पुष्कळ जातीच्या गवताच्या टोपल्या, कुरकुल्या, परड्या,
वगैरे सुरेस जिनसा तयार करून साहेबलोकांस विकता येतील.

बंगाल्यांतही वेताचे पेटारे तयार होतात. पूर्वी जुनीं वफतरे ठेवण्या करितां
झांपी या नांवाच्या एका प्रकारच्या बुरडी टोपल्या बंगाल्यांत करीत असत.
कलकत्याजवळ डायमंड हारवर नांवाच्या गांठी लाडाच्या पानाच्या करंड्या
करीत असतात. हा करंड्या चिनई व जपानी धरतीच्या आहेत. कलकत्या-
च्या आसपास खजूरीच्या पानांच्याही करंड्या करूं लागले आहेत. खजूरीची
कौबळीं पानें काढून आणून सुकविलीं ह्मणजे हीं मज्ज राहतात, व त्यांजवर
तकतकी येते. मोंगीर येथें साहेब लोकांच्या देखलावर ठेवण्या करितां लहान
लहान सुरेस चढ्या करितात. त्या " शिकी " " सर " किंवा " मुंज " या
नांवाच्या गवतांपासून करितात. याच गवतांच्या लहान लहान सुरेशिभत
करंड्या दुर्भंगा येथील बाहणांच्या बायका करितात. त्या विकत मिळत नाहीत.

बायव्य प्रांतांत हिमालयाच्या पायथ्याशीं असलेल्या बाहुरिक गांठीं मुंज
गवताच्या करंड्या क्वचित होतात. त्यांजवर कबड्या बसवून नक्षी करण्याची
बहिषाट आहे.

पंजाबांत व मध्यप्रांतांत गवताचें वगैरे काम विशेष होत नाहीं. जयपुरास
बाळ्याच्या करंड्या, डबे, वगैरे किरकोळ सामान होतीं.

मद्रास इलाख्यांत गंजम जिल्ह्यांत किमेडी व चिगलपट जिल्ह्यांत पळीकत ह्या दोन गांवीं असले सामान होतें. गंजम येथें बिलायती तऱ्हेच्या करंड्या तयार करून त्यांस रंगही बिलायतीच देतात. पळीकत येथें पूर्वी देशी रंगाच्या करंड्या होत असत ; परंतु अलीकडे तेथीलही लोक बिलायती रंग वापरू लागले आहेत. या इलाख्यांत तिनेवेल्ली जिल्ह्यांत टेनकणी मदुरा जिल्ह्यांत अनंतपूर व पेरियाकुलम, दक्षिण कानडा जिल्ह्यांत सालेम, तंजावर जिल्ह्यांत सियाळी, तंजावर, तसेच गोदावरी, कडप्पा व बिजागापट्टण या गांवींही किरकोळ सामान होतें. कुर्ग येथें वेताच्या करंड्या तयार होतात. आसास प्रांती बायूचें व वेताचें सामान पुष्कळ होतें. असामी लोक नुराडी, टोपी हांच्यांत चालतात. या टोपीस असामी लोक, क्षापी म्हणतात. लंडन येथील प्रदर्शनांत आसाम प्रांतांतून वेताच्या जाळीचा एक मोठा थोरला सुंदर पडदा गेला होता.

हाच्या व चटया हिंदुस्थानांत जिकडे तिकडे होतात. बायूचे तट्टे कुडासारखें बांधून भिती करण्याची वेगल्यांत चाल आहे. ताडाच्या व खजूरीच्या चटया मराठे लोक त्या प्रांतीं पुष्कळ वापरतात. बंगल्यांतील मादुर व सीतळपटी नांवाच्या गवताच्या चटया फार सुरेख असतात. ह्या चटयांस आपण चिन्ई हाच्या हाणती. परंतु त्या मुख्यत्वेकरून बंगल्यांतील मिडनापूर जिल्ह्यांत तयार होत असतात. बायू धैलीक्यनाथ मुकरजी यांचे असे म्हणणें आहे कीं आमच्या देशांतील मसनद या चटयाचो केल्लो असे. आणि म्हणूनच या हट्यांस मजलद म्पाट्टस असें इंग्रज लोकांनी नांव दिलें आहे.

मद्रासइलाख्यांत पालघाट व तिनेवेल्ली या दोन गांवीं फार सुरेख चटया तयार होतात. या गांवीं चटया करण्यास नदींतील लव्हाळ्याचा उपयोग होतो. तिनेवेल्ली येथील हाच्या इतक्या चारिक व मऊ असतात कीं एका मनुष्यास निजावयास पुरेले इतकी मोठी हाची गुंडाळून, हातांत घेण्याच्या कांठी घेवढ्या पोकळ काठीत ठेवितां येते. पालघाट येथील हाच्यावर त्रिकोनी, चौकोनी, पञ्चकोनी, इत्यादि भूमितींतील सरळरेषाकृति काडलेली असते. ह्या दोन टिकाणाच्या व वेलांर येथील हाच्या एका प्रकारच्या ओवड धोवड मागावर काढितात. मागावरील हाणा गुनाचा असतो, व 'बाणा' म्हणजे आडवे धागे लव्हाळ्याच्या चारिक चिपांचे असतात. या चिपांस कधी कधी रंग देतात. काळा रंग लोखंड, मायफळ, व बाभळीच्या शेगा वापासून होतो. चिपा रकचंदना-

व्या व कासणीच्या पाल्याच्या काढ्यांत उकळविल्या ह्याणजे तांबड्या होतात. पिबळा रंग इकडो पासून करितात; परंतु तो टिकत नाही.

बंगाल्यांत कर्दळीच्या सीपटाच्या चटया करितात. त्यांस 'सीतळपाटी' असें नांव आहे.

असें म्हणतात की उत्तम सीतळपाटी फारच गुळगुळित असते. व तिच्या-वरून सर्पांस सुद्धा जातां येत नाही. सीतळपाटी अंगास गार लागते त्यामुळे ती फार थंड आहे असें समजून बंगाल्यांतलि श्रीमंतलोक उन्हाळ्यांत आपल्या विछान्यावर पलंगपोसा ऐवजी वापरतात. उत्तम सीतळपाटी फरीदपूर, बाकर-गंज, टिपेरा, व चितागांग या जिल्ह्यांत होते. हे काम बायका करीत असतात. नवऱ्या मुलीच्या कौशल्यानुसृत तिच्या बापास या कामावरून उलट हुंडा मि-ळत असतो. एका सीतळपाटीची किंमत पांचपासून शंभर रुपये असते.

बम्हदेशांत सिळहर गावी हस्तिदंताच्या चटया होतात.

घायपाताच्या दोऱ्याच्या गीणपाटासारख्या केलेल्या जाड पट्यांस हंमर्जीत म्याट्रेस म्हणजे हात्र्या अशीच संज्ञा आहे. काथ्याच्या तरटालाही सहिय लोख म्याट्रेसच म्हणतात. घायपाताची तरटें हजारो बाग, लखनौ, अलाहाबाद, व धारवाड येथील नुरुंगांत होऊं लागली आहेत. काथ्याची तरटें मुंबई व मद्रास इलाख्यांतलि पुष्कळ नुरुंगांत होतात. मुंज नामक गवताची तरटें अलाहाबाद लखनौ, बनारस, दिल्ली, लुधियाना, अंचाला, सियालकोट, गुजराथ व इतर पुष्कळ ठिकाणच्या नुरुंगांत होतात. मुंज गवताची ओळीं ताटे लाकडाच्या कुं-दनीं ठोकून धुतात व त्यानवर रंग देऊन विणण्याकरितां तयार करितात.

मद्रास इलाख्यांत बांबू, वेत, ताडपत्री, खजूरीची पानें केवड्याची पानें व लह्याळे या सर्व पदार्थांच्या चटया होतात.

पंसे मुख्यत्वेकरून चांशु, बाळा, गुंज गवन, खजूरी, मोराचीं पिसें, हस्तिदंत, अश्रक, व कागद इत्यादि पदार्थांचे करितात. ताडाचे मोठे पंसे मद्रास इलाख्यांत-नून येतात. बांबूचे पंसे जिकडे तिकडे तयार होतात. ते हलक्या किमतीचे असून त्यांजवर नक्षीही फारशी नसते. बाळ्याच्या पंख्यावर कधी कधी भरत कामाची, टिकल्याची, मोरांच्या पिसांची, व इतर पुष्कळ नक्षी असते. सां-

धतवाडी येथील वाळ्याचे पंखे फार प्रसिद्ध आहेत. पुण्यासही वाळ्याचे पंखे होतात. भिकानेर संस्थानांत रणीग नांवाच्या गांवी वाळ्याचे पंखे करून त्यास हस्तिदुनाच्या मुठी लावितात, वाळ्याचे पंखे करण्याचें काम फार कठीण नाहीं. बांबूच्या ताडीत वाळा बसवून तो दोऱ्यानें तशेंत-तशेंचो नक्षी टांचून सभोवतीं जाळीच्या अथवा साध्या कापडाची किंवा मोरांच्या पिसाची झालर लाविली हाणजे झालें. पंख्याच्या दांड्या कातारी लोक तयार करितात. हेंसूर प्रांतीही वाळ्याचे पंखे होतात. त्यांची झालर वाळ्याचीच असून तिजवर मधुरपुच्छादिकांची नक्षी असते. हेंसूरत पंख्याच्या दांड्या चंदनाच्या करितात व त्याजवर पुष्कळ नक्षी असते. शाशी, एटवा आणि आग्रा, या गांवी मोरांच्या पिसाचे पंखे तयार होऊन विकण्याकरित वळकच्यास जात असतात.

मद्रास इलाख्यांत कडाप्पा जिल्ह्यांत चितवेल गांवीं ताडाचे पंखे तयार होतात, तसेंच तेजावर गांवींही होतात. तेजावर येथील माल फार सुरेस असतो, व त्यास अभकांची सालर असते. आणि त्यांच्या दांड्यावर रंगारंगाचे कांचेचें तुकडे बसविलेले असतात. कडाप्पा जिल्ह्यांत मोसनगांवीं एकाप्रकारचे कागदाचे पंखे होतात त्याजवर अगदीं पातळ कापड चिकटविलेले असते. ताडाच्या पानांत असलेल्या शिरांप्रमाणें बांबूच्या काड्या सारख्या लावून त्याजवर पद्धिल्यानें कागद चिकटवून मागावून कापड चिकटविलात व त्याजवर रंग देतात. यारंगांतच तशेंच तशेंचो चित्रें काढून व सोनेरी वर्सांचा उपयोग करून सुशोभित नक्षी बनवितात. यापंख्याच्या एका बाजूस मोरांच्या पिसाचें डोळे काढण्याची व दुसऱ्याबाजूस फुलें वगैरे काढण्याची चाल आहे. प्राचीनकाळीं तेजावर गांवीं अभकाचे फार चांगले पंखे होत असत परंतु अलीकडे हलकें काम फार निघू लागले आहे. तेजावरास वेगड चिकटविलेले कापडाचें पंखेही तयार होतात. गंगम जिल्ह्यांत फालीकोट गांवीं पंखे तयार होतात.

मद्रासइलाख्यांत ताडपत्रीच्या छत्र्या प्राचीनकाळीं होत असत, परंतु इंग्रजी छत्र्या देशांत येऊ लागल्यापासून ताडपत्रीच्या छत्र्या नाहींशा होत चालल्या आहेत. ताडपत्रीची, पळसाच्या पानाची, किंवा इतर काहीं जातीच्या पानांची इरलीं मुंबई इलाख्यांत तयार होतात. पुणें प्रदर्शनांत कोल्हापूर येथोन एक इरलें आलें हातें

त्याजवर अधक बसवून नक्षी केलेली होती. रत्नागिरी येथूनही मे. कयाडी साहेबानें एक लहानसें सुरेख इरलें पाठविलें होतें.

लमांत, वराच्या डोक्यावर धरण्याकरितां रेशमी कापडाच्या छव्या कोठें कोठें तयार करतात तसेंच सोनेरी कळसाचें रंगा रंगाच्या छालरीचे व सुरेख नक्षीदार दांडीचें अयदागीरही ठिकठिकाणीं तयार होतात. परंतु त्या दांडी जिनसा व्यापाराच्या संबंधानें महत्त्वाच्या आहेत असें ह्मणवण नाहीं.

कुंचे, मोरचल वगैरे.

मोरांच्या पिसांचें कुंचे जैन लोक वापरितात. आपल्या लोकांच्या देवळांतूनही कोठें कोठें मोरांच्या पिसांचे कुंचे आढळतात. गयताचें कुंचे वेव्हारि झाडण्या करितां तयारे करितात इंग्रजी कुंचे ह्मणजे बग, केंसांचें, तारेंचें फिवा इतर पदार्थांचें होतात. तसलें बग काठ्याचें फिवा भरली माडाच्या पाचास असलेल्या एका प्रकारच्या धाग्याचें करिता येतील असें डा. पाठ यांचे ह्मणणे आहे. वेताची एक छडी वेऊन निज भोंवती कोंबडीची फिवा समतारांची अथवा व. गळ्याची रंगविलेली पिसे चिकटवून चिन वेणाल पिसे तयार करितात. त्याचा साहेब लोक आरसे व कांचेचें इतर सामान झाडण्याकडे उपयोग करितात. अशा प्रकारचें पिसांचे कुंचे आमच्या देशांत उत्पन्न होण्यास फाणत्याही प्रकारची अडचण नसून अस्मनपर्यंत कां होऊं लागलें नाहींत हें कळत नाहीं. पुण्यास मोरांच्या पिसांचे कुंचे करणारे जिनगर लोक आहेत तेंच असलें कुंचेही तयार करूं लागलें तर त्यांत त्यास विशेष फायदा होईल यांत संशय नाहीं.

मोरचेल हें राज्य चिन्ह आहे त्याचा ज्या ज्या ठिकाणीं मराठी राजें आहेत तेथें तेथें आणि देवळांत व जैन लोकांच्या गुरूच्या येंथें उपयोग होतो. पुणे, सावतवाडी, मुंबई, व कोल्हापूर, यागांवीं मोरचेल तयार करणारे जिनगर लोक आहेत. पुणे येथील प्रदर्शनांत कोल्हापूर संस्थानांतून एक चांगले मोरचेल पाठविण्यांत आले होतें.

प्रकरण १४ वें.

कपडे.

सुतीकापड.

या पुरातन व अफाट हिंदुस्थान देशांत कापड किती लागत आहे व तें वि-
 लायतेहून मातीच्या मोलांनं आगबोटीच्या आगबोटी भरून घेत आहे, तरी
 अजूनही आमच्या देशांत मुळीच कापड होत नाही असा जिल्हा सापडणें क-
 डीण.यंत्रविद्येच्या जबरदस्त साहाय्यांनं पाश्चिमात्यांनीं किती जरी सुरेस कापड
 काढलें तरी सुद्धा त्याच्यावर कडी करून त्याहंपेक्षां सुरेस माल काढणारे आ-
 मच्या देशांत कारागीर पुष्कळ आहेत ही गोष्ट मांडी भूषणाहें आहे. भूस्तर वि-
 द्येच्या साहाय्यांनं ज्याप्रमाणें कोणचा प्रदेश कोणच्या सनिज तऱ्वांनीं भर-
 लेला आहे असें कळतें त्याप्रमाणें आमच्या देशांतील लोकांच्या पोषाखावरून
 त्यांच्या प्राचीन इतिहासाचा बराच उल्लेख होतो. हिंदुस्थानाच्या उत्तरेस शं-
 बरीच्या सालींच्या व हिंदुस्थानाच्या दक्षिणेस चांदळ किंवा चांदकुडा या
 नांवांनं प्रसिद्ध असलेल्या झाडाच्या सालींच्या विजारी करितात. यावरून
 आमच्या पूर्वजांनीं अनंत काळापूर्वीं कपडे प्रथमच कसे शोधून काढले असावे
 याचें अनुमान करितां येतें. तसेंच अजूनही मंत्रतंत्र लिहिण्याकरितां भूर्जप-
 त्राचा उपयोग करतात, त्यावरून व ताडपत्रावर लिहिलेले ग्रंथ आमच्या ज-
 वळ शिल्पक आहेत त्यावरून लिहिण्याची कला प्रथम निघाली तेव्हां आमच्या
 पूर्वजांनीं कागदाच्या बदला कोणत्या पदार्थाचा उपयोग केला असावा याचें
 ही धोरण बांधितां येतें. अजून ओढिया प्रांतीं जीवंग लोक झाडाचा पानें एका
 ठिकाणीं शिवून त्याचें कपडे करतात, व वायव्येकडील सरहद्दीवरील लोक
 बकऱ्यांच्या कातड्यांचे कपडे वापरून थंडीचें निवारण करतात. एकीकडे जाडे
 भरडे सुताडे विणून त्याचें कपडे करून आपल्या शरीराचें रक्षण करणारे लोक
 या देशांत आहेत, व दुसरीकडे अमवान ह्मणजे बाहर्ण पाणी व " श्वनम "
 ह्मणजे संध्याकाळचें दूध या नांवांनीं प्रसिद्ध असलेलीं डाका येथील मलमली-
 चीं पातळें नेसून कपडे असून नाहींत असें भासविणाऱ्या चैनी नायिकाही आ-
 ढळतात, यामुळें शरीराचें रक्षण करण्याचें साधन या देशांत कसें शोधून काढिलें

व ते अच्युतम दशैस कसें धेऊन पोहीचलें या दोन्ही गोष्टींचें विवेचन करून दाखवितां येतें.

अलीकडे मात्र सुती कापड उत्तरोत्तर थोडें थोडें होऊं लागून साळी लोकांच्या पोटांवर लयकरच पाय घेण्याची चिन्हें दिसूं लागली आहेत. विलायतेतील "तीन राक्षसांपुढें" आतां आमचा टिकाव लागण्याची आशा नाही. चापुडें देशी मागावर काम करून पोटापुरतीही मजूरी मिळण्याचा संभव नाही. कारण लोक गरीब होत चालले. त्यांस विलायती माल स्वस्ता मिळूं लागला व साळी लोकांनीं पोट चांधून काम केल्याशिवाय तितका स्वस्ता माल तयार ह्मणें संभवतच नाही. विलायती कपडा गावठी कपड्यासारखा टिकाऊ नसतो त्यामुळेच कांहीं दिवस साळी लोक जेमतेम पोट भरतील.

सुताडे, खीरे, संत्रज्या, खादी, इत्यादि ओबडधोबड किया जाड्या भरड्या कापडापासून तो एक सुती मलमलीपर्यंत साधें कापड या देशांत होत आहे. तसेंच चारखणी, सुती, लुंगी, खेस, इत्यादि चौकडीचें कापड व बुलबुलचषम ह्मणजे बुलबुल पक्ष्याचा डोंळा या नांवानें प्रसिद्ध असलेले रंगीबेरंगी कापड, धोतरजोडे, लुगडी, खण, इत्यादि किनारांचे कापड या सर्व तऱ्हा विणण्यांत येतात. तरी हल्लीं आपल्या देशांत सुत कारखं काचित निघतें ही गोष्ट लक्षांत ठेविली पाहिजे.

मुंबई इलाख्यांत फलटण, कांलहापूर, मिरज, बेळगांव, शहापूर, चडोदें, व अमदावाद या गावीं कधी कधी धोतरजोडे तयार होतात. तरी घाटी पंचा शिवाय इतर धोतरे कारखी होत नाहीत असें ह्मणण्यास कांहीं हरकत नाही. लुगडी, चांड, साड्या, खण, इत्यादि शिंयांस उपयोगी पडणाऱ्या जिनासा अमदावाद, चडोदें, खंवायत, मुंबई, पुणे, येवले, अहमदनगर, सोलापूर, चारशी, नाशीक, भिवंडी, बेळगांव शहापूर, या ठिकाणीं पुष्कळ तयार होतात. तरी मधून मधून इतर गांवांही बऱ्याच तयार होतात. लुंग्या, सुख्या, खेस व इतर चौकडीचें काम सिंध, चडोदें, भडोच, व ठाणें या गांवां विणतात. ठाणें येथील असल्या कपड्यास ठाणाकृाथ हेंच नांव पडलें आहे, हें कापड साष्टी-तालुक्यांतील व वांदरे आणि मुंबई येथील किरिस्ताव शिनोर लोक पुष्कळ वापरतात. व मुंबईस सहिच लोकांची नोकरी करण्याकरितां आलेले मुदनेर लोकही याच कापडाचा पोपास करतात. तसेंच कांहीं साहेब लोक, व हिंदु लोकांचीं शाळीत जाणारीं मुलें हेंच कापड वापरूं लागली आहेत. ठाणें

जिल्ह्यांत खारव्याच्या बदला गाद्या, उशा, गिरद्या, व तक्के याच कापडाचें असावेत अशी प्रतिष्ठित लोकांची समजूत आहे. या सर्व गोष्टींमुळे टाणाक्काथ बरोच विकतें. आलीकडे या टाणाक्काथसारखें कापड विलायतेहून येऊं लागलें आहे. यास वेंगुर्ला म्हणतात. घेवळें, अमदाबाद, बडोदें, चाळीसगांव, पुणे व मुंबई या ठिकाणीं पागोटीं विणण्याचे माग आहेत.

पंजाबांत पूर्वी दिल्लीस मलमल कार चांगली होत असे. ही मलमल चिनी कापसाची करीत असत असें मेहेरबान बाइन साहेबांचें म्हणणें आहे. लंडन येथील प्रदर्शनाकरितां सन १८८६ सालीं असली मलमल विकत मिळावी म्हणून सरकारनें पुष्कळ तपास झाला परंतु ती हल्लीं होण नाहीं असें कळलें. या बारीक मलमलाचीं पागोटीं हुशारपूर, सिरसा, जलंदर, लुधियाना, शहापूर, गुरुदासपूर, व पतियाला या गांवीं होतात, परंतु तीं पूर्वीसारखीं खुमासदार निघत नाहींत. उत्तम मलमल सगळ्या पंजाब प्रांतांत रोहतक गांवीं होते. बारीक मलमलास ह्या गांवीं तान्त्रिक म्हणतात, व तिच्या उन्हाळ्याकरितां सद्दरे करण्याकडे उपयोग होतो. जलंदर गांवीं घाटी या नांवाचें चकचकीत पांढरें अंगरख्याचें कापड तयार होतें. विलायती लांगक्राथ या देशांत थेंपदापूर्वीं याचाच उपयोग आमच्या अमीरउमरावांचे अंगरखे करण्याकडे होत असे. दोर व्याधी मलमल चौखाना किंवा बुलबुलचषम हेही प्रकार पूर्वीं पंजाबांत होत असत. हल्लीं लुंगी, खेस, सुसा, दोसुती, या-हा आणि गझी (गिझनी) इतक्या प्रकारचें कापड पंजाबांत होतें. लुंग्या मुख्यत्वेकरून पेशावर येथें होतात व त्या इतर ठिकाणच्या लुंग्यापेक्षा मौल्यवान असतात. लुधियाना, गुगेरा, कोहात, लाहोर, व हुशारपूर, या गांवींही लुंग्या होतात. रंगारंगाच्या चौकटीच्या कापडास खेस म्हणतात याचा थंडीच्या दिवसांत पासोड्यांसारखा उपयोग होत असतो. खेस विणण्याकरितां सूत विलायतेहून आणावें लागतें, किंवा कधीं कधीं मुंबईच्या गिरण्यांमधून विकत आणावें लागतें. सुशी या नांवानें प्रसिद्ध असलेल्या कापडाचें पंजाबांत बायकांकरितां पायजमे करितात. आतां दिसण्यांत सुसासारखें कापड चंन्नावर छापून विलायतेहून इकडे येऊं लागलें आहे.

मुजाफरगड, लाहोर, सियालकोट, फिरोजपूर, करनाळ, जंग, डेराइस्मावलखान, आणि पतियाला या गांवीं खेस तयार होतें. जलंदर, गुरुदासपूर, व सियालकोट या गांवीं सुसा हें कापड विणतात. लुधियाना गांवीं गच्चरूम

मल कोटा या गाँवचे हिंदु व मुसलमान कोष्टी विणतात. त्यांत बहुतांश मलमली पागोटींच जास्ती होतात. कोटा घेऊन दरसाल पंचषास हजार रुपयांचा माल निमच व इतर ठिकाणीं जाता. या पागोट्यास चार पासून १५ रुपये किंमत पडते. अजमीर, बिकानेर, करवली, जयपूर, व जोतपूर या गाँवां सुसी व इतर सुती कापड होत असतें.

शिंदेतरकारच्या राज्यांत चंद्रोरी गाँवां बारीक पागोटीं, शेंले, उपरणी, धोतरें, दुपेंटे वगैरे पदार्थ होतात. धोतरास व उपरण्यास रेशमी शुभ्र कांठ असतात. किंवा कधीं कधीं हे कांठ सुरंगी असतात. हाणजे एका बाजूला नाचडें व दुसऱ्या बाजूला हिरवे, पिवळे व इतर रंगांचे कांठ असतात. भालेहेरीस दोऱ्याची मलमल तयार होत असते.

होलकरसरकारच्या राज्यांत इंदुरास रेशमी किंवा जरी किनारीचे चंद्रोरीच्या नोडीचे चुपटे, धोतरजोडे, व इतर कपडे होतात. देवास संस्थानांत सारंगपूर यांत धोतरें, पातळें, व लुगडीं तयार होतात. हे कपडे विकण्याकरितां खुदरती पिवळ्या रंगाच्या कापसाचे सून काढतात. हा पिवळा कापूस नानकिंग काटन या नांवानें इंग्रजी व्यापाऱ्यांत प्रसिद्ध आहे. ओछीं गाँवां चांगलीं पागोटीं तयार होतात. भालेर येथें चौकटीचा दोरबा विणतात.

सुती कापडाचें मध्यप्रान्ताचीं पुर्वपार मोठी कीर्ति आहे. नागपूर, भंडारा व चंदा या तीन जिल्ह्यांत फार बारीक कापड निघते, त्यांतही नागपूर जिल्ह्यांत उंचरें आणि भंडारा जिल्ह्यांत पावणी या दोन गाँवांची विशेष प्रसिद्धि आहे. येथें फार बारीक सून काढितात. सन १८६७ सालीं झालेल्या नागपूर जिल्ह्यांत चंदा या गाँवां तयार केलेलें एक सुताचें गुंडें पाठविलें होतें त्याचे वजन एक रत्तल असून लांबी ११७ मैल होती. सुताचा व्यापार करणारे काहीं इंग्रज लॉक या गुंडोला इतकें मोडून गेले होते कीं, प्रदर्शनातील कोणत्याही पदार्थास हात लाजं नये अशा अर्थाच्या जाहिराती जिकडे तिकडे लाविल्या होत्या त्यास न जुमानितां त्यांनीं त्यातील तुकडे आश्वर्थ कारक हाणून संपहीं

नागपुराकडे जगुंगहा तयार होते. त्यात नागपूरच्या धोतरजोड्याचा वापर कोर्ति आहे. अलीकडे धोतरजोडे न विणतां नुसतें नागपुरी रेशमी कांडच विलायती कपडयास शिवून ते वापरण्याची चाल पडतचालली आहे. भंडारा येथील डिपुटी कलेक्टर साहेबाच्या रिपॉटीवरून असें कळते की, गेल्या दाहा अकरा वर्षांत सूत कातण्याचें काम दिवसेंदिवस फारच कमी होत चाललें आहे. अलीकडे काम थोडें होतें इतकेंच नाही तर तें फार हलक्या प्रतीचें ही असतें. पावणी यागांवीं पूर्वी फार उत्तम मंदील होत असत व भंडार्यास पायोटी आणि उपरणी फार चागलीं होत असत, त्यादोनही जिनसा आलीकडे मुळीच थोड्या निघतात आणि त्याही हलक्याप्रतीच्या. नागपुरास रेलवे झाल्या-पासून तर त्याप्रांतीं उंची कापड उत्तरोत्तर दुर्भिकच असें समजलें पाहिजे. शे-तकरी व इतर धंदा करणाऱ्या लोकांस लागणारें जाडेंभरडें कापड पूर्वीपेक्षा जास्ती तयार होतें. हुसंगावाद् येथील डिपुटी कलेक्टर साहेबांनीं आपल्या रिपॉर्टांत असें लिहिलें आहे की, त्यागांवीं पूर्वी ११६ साळी होते तें हल्लीं २१६ झाले आहेत. हरडा येथील एका कामदारानें असें लिहून पाठविलें आहे की, यागांवीं पूर्वीपेक्षा सुती कापड हल्लीं जास्ती होतें. विलायती कापडांपेक्षा देगी कापड विशेष टिकाऊ आहे त्यामुळें गरीब लोकां तेंच वापरतात.

मद्रास इलाख्यांत अरणी येथें फार बारीक मलमल तयार होते तत्रापि तिला गिऱ्हाईक कमी असल्यामुळें तीं माल फारच कमी निघतो. अलीकडे तर मुद्दाम काढीवल्या शिवाय उंची मलमल भिळेंनाशीच झाली आहे. ही मलमल वि-णण्या बदलची स्याली दिलेली माहिती डाक्टर थिडी साहेबाच्या पुस्तकांतून घे-तली आहे.

पारुधी गांवीं कापसाचीं झाडें लाऊन तीं पांच वर्षांचीं झालीं झणजे मग त्याजवरील कापूस काढून त्याचा बारीक सुताकडे उपयोग करितात. पांच व-र्षांपूर्वीच्या कापसाचें सूत जाडें निघतें. या पांच वर्षां नंतरच्या झाडांचे तंतू इतके बारीक असतात की, त्यांचें चिंगलपट या गांवाच्या कसबी लोकांसही सूत काढण्यास कठीण पडतें. ट्रिब्लेहोर तालुक्यांत चेरिबी, इरुगळ, कुलाडं,



गुंडाळून ती पुडी चारपांच ठिकाणी दरीने बांधून एका बाजूस ठेवतात. या-
 प्रमाणे सगळ्या कापसाच्या पुड्या बांधून तयार झाल्यावर रून काढण्याच्या
 हातराहाटाने त्याचे सूत काढतात. तेव्हा तो कापूस पुडीनेच धरितात. तेंपे-
 करून तो मळान होत नाही. सूत तयार झाल्यावर त्याची मळमळ विण-
 ण्यास तीन मनुष्य लागतात. एक माग चालविण्यास, दोन मनुष्य मागाचे दी-
 नी बाजूस बसून धोटे इकडून तिकडे देण्यास, अशा रीतीने तयार झालेल्या म-
 लमळीच्या ताग्याची लांबी १६ वार असते व रुंदी दीडवार असते व एका
 ताग्यास २५-२०० रुपये पर्यंत किंमत पडते. अरणी गांवी इतके बारीक
 काम करणारे कारागीर फारच थोडे आहेत. उंची मळमळ धुतांना दुगडावर
 आपटीत नाहीत. जाड्या कापडांत धुतलेली रेंती बांधून तिचे गाठोडे घट्ट दुग.
 डासारसे बांधून त्यावर धुतात, व नदीचे वाळवंटांत सळगे खणून त्यांत जम-
 लेल्या स्वच्छ पाण्याचा त्या धुण्यास उपयोग करितात. नंतर तो कपडा आ-
 टभाग पाणी १ भाग पुंयई नांवाच्या झाडाचा चिक ५ पोलम् कळीचा चुना
 हीं एकत्र करून त्यांमध्ये तें कापड नीनतास पर्यंत उकळतात. मग तें पाण्यांत
 आदळून पुन्हा त्या रेंतीच्या गाठोड्यावर चुबकून चुबकून धुऊन तें दोन
 दिवसपर्यंत उन्हांत ओपवितात. नंतर स्वच्छ पाण्यांत एकवार उकळतात
 आणि तें लिंबाच्या रसांत बुडवून ठेवतात. दुसरे दिवशी सकाळी पुन्हा स्वच्छ
 पाण्यांत आदळून रेंतीच्या दुगडावर चुबकून पुन्हा ओपवितात. याप्रमाणे
 दहा दिवस मेहेनत केली ह्मणजे मळमळ पांडरी सफेत होते. हें मळमळ धु-
 ण्याचे काम जरी धोडीलोक करितात तरी साळीलोक तो कपडा सराव न हां-
 ण्यासाठी त्या धोड्यावर सक नजर ठेवतात. मग त्यास सळ देणे ती ते
 साळी स्वतःच देतात. तेव्हा कपडा सळीत बुडवून वाळवितात. याप्रमाणे ५
 दिवस केले ह्मणजे साहाय्या दिवशी त्यास हाताने सळ लावितात. आणि
 वाळवून त्याच्या पड्या करून ठेवतात. मळमळ विणून तयार झाल्यापामून
 तिची घडी हीईपर्यंत २० दिवस लागतात.

B4

A3

निजामाच्या राज्यांत रायचूर येथे हलक्या प्रतीची मलमल तयार होते तिला कधी कधी साकी रंगही देतात. उन्हाळ्यांत या मलमलीचे पुरुषाकरितां सदर व बायकाकरितां चाद्री करण्याची त्या देशी चाल आहे. या पेशा चांगल्या प्रतीची मलमल नांदेर येथे होते.

असाम प्रांतीं सूत कातण्याचें व कापड विणण्याचें काम घराघरीं हातें व तें बायका करितात. हिंदुस्थानातील इतर प्रांतांप्रमाणें त्या प्रांतीं विलायती सूत येऊं लागल्यामुळे जाई भरडें कापडें विणण्याकरितां मुद्दाम कांतविलेल्या सुताशिवाय देशी सूत मिळत नाही तरी त्या देशीं उत्पन्न होणारा कापूस बहुशः तेथेंच कापड विणण्यास खपतो. सार्धी धोनरें, चाद्री, रुमाल व पलंगपांस हे जिन्नस त्या देशीं विशेषकरून विणले जातात. कधी कधी कांटाचीं धोतरेंही विणतात. चाद्री, कधी साध्या व कधी सासगी खर्चाकरितां बारीक मलमली सारख्या काढून त्यावर कशिदाही काढतात. "बरकापर" या नांवाचें अंगावर घण्याचें शालीसारखें एक प्रकारचें कापड तेथे तयार करितात व तसेंच "खनिया कापर" या नांवाचें बारीक वस्त्र विणून त्याच्यावर कशिदा काढून तेंही शालीप्रमाणें वापरतात ते आंबूड व अरंडू असेलें ह्मणजे त्यास 'चेलेंग' ह्मणतात. असाम प्रांतीं अतिशयच बारीक कापड निघतें त्यास 'परिडिया कापड' असें म्हणतात.

हिंदुस्थानच्या ईशान्येकडील सरहद्दीवर मणिपूर ह्मणून एक संस्थान आहे, त्यांतही असाम देशाप्रमाणें घरीघर कापड विणण्याचे माग आहेत. जाड्या भरड्या सत्रंज्यांपासून तीं अतिशय बारीक मलमलीपर्यंत सर्व जातीचें कापड या संस्थानांत तयार होतें. प्रत्यक्ष महाराजांच्या राण्या व कन्या आदिकरून सर्व गौर गरीबांच्या स्त्रिया ह्या तेथे कापड विणण्याचें काम करितात. त्यांत लहानसहान मुली आपल्या अल्पवयींच तें काम शिकून त्यांत हुशार होतात. मोठ्या श्रीमंत घराण्यांतल्या बायका जें कापड विणतात तें केवळ घरखर्चाकरितां इतकेंच नाही तर तें तयार करून विकतातही. त्यांनीं विणलेलें जाडें कापड विलायती कापडापेक्षा स्वस्त असतें, परंतु त्याचें बारीक कापड मात्र माहाग पडतें. हे बारीक कापड विणण्याकरितां इल्लीं तेथे विलायती सूतच वापरूं लागले आहेत. मणिपूर येथील कापड स्वस्त असण्याचें कारण असें आहे कीं त्या देशांतल बायका आपला वेळ आळसांत फुकट न घालवितां फावल्या वेळीं सतत उद्योग करून कापड विणून तयार करितात, त्यामुळे त्यास मजुरीच

पडते असे नाही. मणिपूर संस्थानचे आसपास नागा या जातीचे लोक आहेत ते हल्ली आपल्या बायकांस शेतकीच्या कामाकडे लागू लागल्यामुळे त्यांस कापड विणण्यास फुरसत सांपडत नाही. यास्तव मणिपूर येथील लोकांकडून त्यांस कापड विकत घ्यावे लागते, व मणिपुरास नागा लोकांचे उपयोगी पडण्यासारखे कापडही तयार होऊ लागले आहे.

आसाम व मणिपूर या देशांप्रमाणे ब्रह्मदेशांतही कापड तयार होतें. ब्रह्मदेशांत कापड विणण्यास त्याच देशांत उत्पन्न झालेला कापूस वापरतात. कापसातील सरक्या काढून साफ केला ह्यागजे त्याचे सूत तेथे विलायतेत पूर्वी जसे सूत कातीत असत त्याप्रमाणेच काततात. ब्रह्म लोकांचे मागही विलायतेतील प्राचीन मार्गासारखेच आहेत. तद्देशीय कापड जाडे भरडे असते परंतु ते इतर देशातील कापडांपेक्षा जास्ती टिकाऊ असते. अलीकडे विलायती रंगाच्या भवक्यास भुलून तेथील काहीं तरुण लोक विलायती कापड वापरू लागले आहेत.

रेशमी कपडे.

रेशमाचा शोध पहिल्याने चीन देशांत लागला असे जरी आहे तरी तो शोध लागल्यापासून ते हिंदुस्थानांत लोकरच प्रसिद्ध झाले. तरी वेदांत रेशमाचा कोठें उल्लेख नाही असे पाश्चिमात्य विद्वानांचे म्हणणे आहे. रामायण आणि महाभारत हे दोन ग्रंथ लिहिण्यांत आले त्या वेळी रेशीम आपल्या देशांत पुष्कळ वापरीत होते असे दिसून येते.

रेशमाच्या मुख्य जाती चार आहेत-१ पहिले-तुतीच्या झाडावर राहणाऱ्या किड्यांपासून उत्पन्न झालेले त्यास ' मलबरी ' रेशीम असे म्हणतात. पीतांबर, मुकटे, पैटण्या, इत्यादिक कपडे, त्याच रेशमाचे होतात. २-दुसरें ' टसर ' या नांवानें प्रसिद्ध आहे. याचा रंग तपकिरी रंगासारखा असोनां तें रेशीम कितीही धुतले तरी पांढरें होतें. याचे कापड थोडे जाड होतें तें पारशी वगैरे लोक आपले अंगरखे व विजारी करण्यास वापरतात. ३ तिसरें-' एरी ' हें एरंडाच्या झाडावर राहणाऱ्या किड्यांपासून उत्पन्न होतें ' थें ' युगा ' या नांवाचे आहे. तें आसाम देशांत उत्पन्न होतें. या दोन्ही जातींच्या रेशमाचा उपयोग, मेमण जातीच्या लोकांच्या पागोट्यां, आंगरखे व सदरे यांवर कशीदा वगैरे कामीं करितात. ब्रह्मदेशांत आणखी एक पांचवा प्रकारचे रेशीम तयार होतें त्यास ' कायक्यूला '

असें म्हणतात. हे केशरी पिंक्ळ्या रंगाचे असून त्याचे कोश रोपनास किडे मिळून एक ठिकाणी चिकटून अंगूराच्या घडासारखे कोशांचे घड तयार करितात.

नामदार ईश्ट इंडिया कंपनीच्या हातीं हिंदुस्थानचा राज्यकारभार होता त्यावेळीं बंगालप्रांतीं किड्यांपासून पुष्कळ रेशीम उत्पन्न करून इंग्रज लोक युरोपसंज्ञांत पाठवीत असत, परंतु कंपनी सरकारांनीं आपलें रेशीम उत्पन्न करण्याचे कारखाने बंद केल्यामुळे व स्वदेशी लोकांनीं तयार केलेला माल चांगला निघेनासा झाल्यामुळे, हा व्यापार अगदीं बंद पडावयाची वेळ आली होती, इतक्यांत सरकारांतून रेश. माच्या व्यापाराची वृद्धि होण्याविषयी सन १८५५ सालीं प्रयत्न सुरू झाला. लीक शहरातील रेशमाचे प्रसिद्ध व्यापारी मॅट्टरचान टामस् वार्डलू साहेब यांस विलायत सरकारांनीं मुद्दाम या देशांत पाठविलें. या साहेबांनीं गांवोगांव फिरून रेशमाच्या किड्यांचेद्वल व जातीजातींच्या रेशमाचेद्वल पुष्कळ माहिती मिळवून नेली. हिंदुस्थानासारख्या सुपीक देशांत चीनदेशांतून रेशीम येऊन त्याचे कपडे होतात हे पाहून साहेब महशूर यास मोठा चमत्कार वाटला; ते म्हणतात:

“हिंदुस्थानांतील रेशमाचेद्वल आजकाल मनालीं फार दुःख होणारी एक गोष्ट माझ्या दृष्टीस पडली. मी तुकाच सर्व हिंदुस्थानभर फिरून आलों त्यावेळीं मी जिकडे जाई तिकडे रेशमाचे उंची कपडे विणण्यास चीन व इराण देशांतून रेशीम आणायें लागतें हे पाहून मला अतिशय दुःख होई. खरें म्हटलें असतां असें होण्याचें कांहीं कारण नाही. फक्त एक बंगालप्रांत जरी धरिला तरी त्यांत कोणी मेहनत करील तर रेशीम इतकें उगन्न हांदील कीं, तें हिंदुस्थानांतील सर्व देशांत पुरून इतर देशांतही पाठवितां येईल. हिंदुस्थानांत कद, पितांबर, पैठण्या वगैरे कपड्यांस व कशीदा कालण्यास रेशीम फार लागतें हे मला माहांत जाहे. हिंदुस्थानांतील कारागीर युरोपियन लोकांच्या नजरेसालीं काम करीत असला तर त्यांच्या हातंचे काम फारच सुरेख होतें. हा कारागीर शान्तपणें एकसारखी मेहनत करून पूर्वापार आपले वाडवडील ज्याप्रमाणें काम करित आलें त्याचप्रमाणें आपणही प्राचीन धरतीवर मोठ्या कुशलतेनें काम करीत असतो. त्यांत कांहीं फेरफार करण्याची इच्छा नाही. परंतु पाश्चिमात्य लोकांचें तसें नाही, त्यांची बुद्धि विशेष तीव्र आहे, व त्यांस प्रत्येक गोष्टींत विशेष शुधारणा करण्याची

फारि आवड आहे त्यामुळे हिंदुस्थानातील कारागिरांनी कोणाच्या मदती वा-
चून स्वताच्याच बुद्धीने जे जिन्नस तयार केले जातात, ते जिन्नस पुष्कळ
लोकांच्या विचारं फारच लोकर तयार करून स्वस्त विकणाऱ्या पाश्चा-
त्यांकडे हिंदुस्थानी कारागिरांनी आपले अधिकार सोंपविल्यामुळे घडते, असें
म्हणण्यास हरकत नाही. हे मेहेरबान वार्डल् साहेबांचे विचार लक्षपूर्वक वा-
चण्याजोगे आहेत.

बंगाल प्रांती भागीरथीच्या कांठी पुराच्या बांगानें तयार झालेली हजारी
एकर मळईची जमीन आहे तींत हे रेशमाचे किडे अतिशय उत्पन्न होतात. त्या
प्रांती माल्डा, बोगरा, राजशई, मुरशिदाबाद, बीर भूम, आणि बर्हान, या ठि-
काणीं रेशमी कपडे फार चांगले होतात. सन १५७७साली माल्डा येथून रेश-
मिक नांवाच्या मनुष्याने तीन गळयेंतें भरून रेशमी कपड इराणी आखाता-
तून रशिया देशांत पाठविलें, असा इंग्रज सरकारच्या दफ्तरी लेख आहे. बांकुरा व
मिडणापूर या गांवी ही रेशमी कापड पुष्कळ तयार होतें. बंगाल्याच्या पश्चिम भागीं
मानभूम, सिंगभूम, आणि लोहारडागा या गांवी टसर, या जातीच्या रेशमाचे कपडे
होतात. एरी नांवाचे रेशमि हिमालयाच्या पायथ्याजवळ ह्मणजे उत्तर बंगाला व
आसाम या ठिकाणी उत्पन्न होतें. 'मुगा' या नांवाच्या रेशमाची उत्पत्ति फक्त
आसाम प्रांतीच आहे. रेशमी कपडा धुतलेला नसला ह्मणजे त्यास 'कोरा' ह्मण-
तात, व ती धुतला ह्मणजे त्यास 'गरद्' ह्मणतात. कदास कांठ असले ह्मणजे
त्यास धोतर ह्मणतात. स्त्रिया अंगावर बुरख्यासारखें अं रेशमी वस्त्र घेतात
त्यास चादर म्हणतात. पासोडासारखा पांघरण्यास जो रेशमी कपडा घेतात
त्यास लुंगी म्हणतात. हे कपडे नुनीच्या झाडावरील किड्यांपासून झालेल्या
मलबारी रेशमापासून झालेले, अगर टसर रेशमापासून झालेले असतात. एरी रेश-
माचें कापड प्रथम राठ लागतें परंतु तें वापरूं लागलें म्हणजे उत्तरोत्तर नरम
होत जातें. मुगा रेशमी जाडें असतें खरें परंतु त्याचा धागा फार चिबट अस-
ल्यामुळे लोकर तुटत नाही. मलबारी रेशमाच्या किड्यांचे जे कोश असतात
त्यांनून किडे पंख फुटून उडून गेल्यावर त्या कोशाच्या रेशमाचे मुकटे करितात.
त्यांस हिंदु लोक इतर रेशमी कपड्यांपेक्षां फार पवित्र मानितात. कारण त्या
रेशमाचा उपयोग करतेंवेळीं प्राण्याची हिंसा होत नाही. जैन लोक व वैष्णव
अशा रितीचे कपडे मुद्दाम तयार करवून वापरितात. मलबारी रेशमांत पिबळें
व पांढरें असे दोन प्रकार आहेत, त्यांतील पिबळ्या प्रकारचें रेशमी पुष्कळ

ठिकाणीं मिळते पण पांढरें रेशीम मिडनापूर येथें मात्र मिळते. तें मार्च महिन्यांत तयार होतें. पिंजळ्या रेशमापेक्षा पांढऱ्या रेशमांत तकाकी व मऊपणा हीं जास्ती असतात.

वायव्य प्रांतांत बनारस व आग्रा या दोन गांवां रेशमी कपडे विशेषकरून तयार होतात. बनारसी शालू शेले व दुपेटे यांची सर्वे हिंदुस्थानभर आख्या आहे. याशिवाय मुसलमानांकरितां मश्रु नांवाचे गर्भसुती गजनी कापड, उत्तरेकडील स्त्रियांच्या घागऱ्याकरितां संगी नांवाचें कापड, इजारींकरितां गुलबदन नांवाचें कापड, व पट्याकरितां सुसी नांवाचें कापड इत्यादि अनेक प्रकारचें कापड त्या प्रांतीं विणतात. याशिवाय हजारबंधू म्हणजे हजारो बांधण्याचे रेशमी पट्टे आग्रा येथें तयार होऊन राजपुताना व मध्यहिंदुस्थान या दोन प्रांतीं जातात. फक्त आग्र्यास सुसी व गुलबदन विणण्याचें ३०० माग आहेत. कर्चे रेशीम पंजाब व बंगाल येथून येतें. तयार झालेला माल सर्व हिंदुस्थानभर जातो. आग्रा येथील विणणारे लोक जातीचे मुसलमान आहेत. सगळा दिवस मेहेनत करून त्यांस दररोज तीनच आणे राहतात असें समजतें. व विलायतेहून रेशमी कापड येजं लागल्यामुळें या लोकांच्या धंद्यांत काहीं हांशील राहिलें नाहीं असेंही कळतें.

पंजाब प्रांतीं लाहोर, पटिआला, भावलपूर, मुलतान, अमृतसर, मुलारी, पेशावर, कोहात, जलंदर, व इतरही पुष्कळ ठिकाणीं रेशमी कापड विणतात. हल्लींवेक्षां पूर्वीं लाहोरास फार उंची माल निघत असे असें म्हणतात. हल्लीं गुलबदन व दर्द्यायी या दोन जातीचें कापड विशेष निघतें. त्याची किंमत दर वारास पांच आण्यांपासून दीड रुपयापर्यंत असतें, पटिआला येथें गुलबदन कापड व हजारबंधू याच दोन जिनसां विशेषकरून मिळतात, परंतु पंजाब प्रांतीं रेशमी कापडाची मुख्य पेंठ म्हणजे ह्याणजे भावलपूर होय. तेथील कापडास बहुतकरून आडवे पट्टे असतात व त्यास तकाकी फारच थोडी असतें, तरी ठिकण्यास तेंच उत्तम असतें. अलीकडे मात्र विलायती रंग बापरण्यांत येजं लागल्यामुळें सर्व धंद्यांची दुर्दशा होत चालली आहे. भावलपुराप्रमाणें मुलतानासही पट्याचें रेशमी कापड विणतात त्यांत सुजाखानी हा एक वेगळाच प्रकार आहे. भावलपूर येथील रेशमी कापड पड्याकरितां साहेबलीक पुष्कळ खरेदी करितात. अमृतसरास मुख्यत्वे

गुलबदन तयार होते. पंजाबातील शीखलोकांचे राज्य बुडाल्यापासून तेथे हा व्यापार बुडत चालला आहे.

साहेबलोक कापड खरेदी करिताना आपल्याप्रमाणे त्याच्या तकाकीकडे पाहत नाहीत. ते मिशमिशित नसून घट्ट व हातास अगदी मऊ गुळगुळीत लागणारे असलेले पाहून घेतात. गुलबदन कापडास हिरवे व तांबडे, नारिंगी व तांबडे, अथवा पिंबळे आणि किरमीजी अशा रंगाचे पट्टे असतात. मुल्तानी येथील रेशमी कापडाची पूर्वी फार आख्या असे. पेशावर, कोहात, थहापूर आणि भावलपूर या गांवीं रेशमी लुंग्या पुष्कळ तयार होतात. या वस्त्रांत अनेक तऱ्हेच्या रंगांचे मिश्रण असते इतकेंच नाही, तर त्यांत कलाचतू सुद्धा असते. उत्तरहिंदुस्थानांत लुंग्यांचा पागोट्यासारखा उपयोग करितात. पंजाबाच्या सरहद्दीवरील बहुतेक लोक हाच कापडा मस्तकास बांधतात. या कापडाची विणकर व त्यांजवरील तरतऱ्हेची नकशी तिजवरून एकादलंड देशातील लोकांच्या 'टाईन' नांवाचे कापड बापरणारांच्या जाती प्रमाणे हेही बापरणाराची जात व उपजात समजते. पंजाबांत फळा घानावाची एक जरीची टोपी असते तिच्या सभोवती फेटा गुंडाळतात, त्यांस कळापेच म्हणतात तोही या देशांत उत्पन्न होता. जलंदर गांवीं फक्त रेशमी कापड विणण्याचे शंभराहून जास्ती माग आहेत असे म्हणतात. तेथे बहुतकरून रासाडघा रंगाचे जरीकाठी दुपट्टे होतात. जेलमगांवीं लुंग्या व इतर कापड होते. खेस घानावाने प्रसिद्ध असलेल्या सुती कापडा सारखे रेशमी कापडही त्यागांवीं विणतात. काहीं खेस नुसते पांढरे असतात व काहीं अनेक रंगांच्या चौकटीचे असतात. काहींकांस नुसते जरीचे कांठ असतात व काहींकांस जरीचे कांठ असून आणखी रेशमी कांठही असतात. तांबड्या रंगाचे सुंदर खेस लाहोर येथे होतात, त्यांस गिन्हाइकी फार असते. मुसलमानलोकांत लभ कार्यांत रेशमीकापड नबवानवरीस देण्याची चाल आहे त्यामुळे या कापडास गिराइकी असते. सेलवंद या नांवाच्या पलंगाच्या नाड्या, रेशमी गोंडे, चौभ्याकरितां बुतामं इत्यादि पदार्थ सियालकोट, गुर्दासपूर, लाहोर, पतियाला व दिल्ली या गांवीं तयार होतात.

राजपुताना व मध्यहिंदुस्थान या प्रांती रेशमी कापड फार थोडे विणले जाते. चंदेरीस मात्र कधी कधी रेशमी कापड विणतात. मध्यप्रांतांत सिओ-

नी, विलासपूर, संबळपूर व चंदा, या गांवीं टसर या जातीचे रेशीम उत्पन्न होते. संबळपूर जिल्ह्यांत बारपळी गांवीं टसर रेशमाचे कपडे फार विणतात. विलासपूर जिल्ह्यांत मेहेरचान चिम्न होल्म या नांवाचे डेपुटी कलेक्टर होते यांणी तेथे टसर रेशमाचे कपडे विणणाऱ्या लोकांस आणवून त्यांची एक पेंढच बसविली आहे. छत्तीसगड जिल्ह्यांत टसर रेशमाची बंगाली लोकांकरिता धोत्रे विणतात व अंगरख्याचे कपडेही विणतात. त्यांत अर्धे रेशीम अर्धे सूत असले ह्मणजे त्यास बाफूता ह्मणतात. बऱ्हाणपूरास मळचारी रेशमाचे कपडे तयार होते, व या गांवीं व नागपूर येथे धोतरजोड्यांचे कांठ विणण्याकडे रेशमाचा फार उपयोग होतो. भंडारा जिल्ह्यांत पावगी आणि अंधरगांव येथे व नागपूर जिल्ह्यांत उमरेर येथे तऱ्हातऱ्हाच्या रंगाचे रेशमी कांठ होतात त्यांची मोठी आख्या आहे. या कांठांस किरमीज दाणा या नांवाच्या किड्यांपासून झालेल्या रंगाचा उपयोग करतात. त्या गांवाचे रंगारीलोकांची अशी समजूत आहे कीं या गांवाचे पाणी उत्तम ह्मणून येथे रंग चांगला होतो. अशीच कितीएक ठिकाणच्या रंगारीलोकांची समजूत आहे पण ती खोटी ह्मणण्यास हरकत नाही.

मद्रास इलाख्यांत उत्तर सालिम, मदुरा जिल्ह्यांत पेरियाकुलं, गुडूर, करनूल, चिंगलपट जिल्ह्यांत, कुंजविराय, गंजम जिल्ह्यांत बऱ्हामपूर, टिचनापल्ली, विलारी, रुष्णा, आर्काट, कडाप्पा, विन्नागापट्टण, तंजावर, अर्यपेंढ, व उत्तर आर्काट जिल्ह्यांत व लाजा या सर्व गांवीं रेशमी कपडे विणले जाते. विलारी येथे रेशमी ह्मण फार उत्तम निघतात. त्यांचे कांठांत सर्व अंगांत ही बेलबुट्टी बगैरे उत्तम प्रकारची नकशी असते. कुंजविराम येथे पांढरें साधें व बुट्टीचे रेशमी कपडे तयार होते. मदूर, चिंगलपट व तंजावर येथे जरीकाटी रेशमी कपडे फार चांगले होतात. मदूर्यास कलाबतू तयार करतात परंतु अलीकडे तेथेही विलायती कलाबतू बापरून लागले आहेत. बुट्टीचे कपडे विणण्यासही कलाबतूचा फार उपयोग होतो.

होसूर्यास प्राचीन काळीं रेशमी कपडे उत्तम होत असे परंतु त्या देशातील रेशमी किड्यांस पूर्वी एक बेल कांही रोग होऊन ते फारच मरून गेले. त्यामुळे रेशमाचा व्यापार अगदीच कमी झाला होता परंतु आतां कर्नल लि मेशरर साहेब यांनी असा रिपोर्ट पाठविला आहे कीं, अलीकडे पुनः तुतीची लागवड

होऊं लागली आहे त्यामुळे पुढे हा व्यापार वाढेल असे वाटते. निजामशाहीत रायचूर गांवी रेशमी लुगडी चांगली तयार होतात. हैदराबादस मथु व सांगी या नांवाचे कापड पुष्कळ तयार होते त्याचा उपयोग मुसलमान लोकांच्या व पारशी लोकांच्या स्त्रियांस इजारी वोगे करण्याकडे होतो. इंदूर व झेलमंडल या गांवी रेशमी लुगडी व खण तयार होतात. औरंगाबादची रेशमी कापडा-बहुल फार वर्षांपासून प्रसिद्धि आहे. तेथे हिन्दू सणून एक गजनीसारसे नक-शीदार कापड होते त्याचा श्रीमंत मुसलमान लोकांचे कचजे व टोप्या करण्याक-डे उपयोग होतो.

मुंबई इलाख्यात रेशमी कोणीच उत्पन्न करीत नाही. मेजोरे कौसमेकर नां-वाच्या सहिवांनी पुण्यास काहीं खटपट केली होनी परंतु व्यर्थ गेली. ठाणे जिल्ह्यांत व मुंबई येथे रेशमाचे किडे पुष्कळ पाहाण्यांत आले आहेत परंतु त्याचा उपयोग कोणास ठाऊक नाही. इतकेंच नाही तर तो एकाद्यास दाख-बिला असता तो निंदास्पदमुद्देने तोंडाकडे पाहून हसतो असे अनुभवासा येते. लहानपणीं खेळ खेळण्यास बाहेर डोंगरातून दसर रेशमाच्या किड्यांचे कोशिते आणून त्यांचा खेळांत उपयोग आक्षीं करीत होतो परंतु हे रेशमाचे किडे ही गोष्ट बाबीस वर्षांचे वय हीं पर्यंत सांगणारा कोणीच मिळाला नाही. यावरून मुंबई इलाख्यांत रेशमी कपडे विकण्याकरितां लागणारे सर्व रेशमी परद्वारांतून आणावे लागते हे सांगावयास नको. रेशमी कापड येवले, पुणे, अमदावाद्, सुरत व ठाणे याठिकाणीं होते. त्यांत ठाणे खेरीजकरून इतर सर्व ठिकाणीं जरीचा म्हणजे कलामनुचाही उपयोग होतो. सासबड, बेळगांव, रेषदंडा, फलादुर्गा आणि सोलापूर याठिकाणीं रेशमी किंवा गर्भसुती लुगडी तयार होतात. येव-त्यास रेशमाचे कापड विणण्याच्या संबंधानें चार हजार कुटुंबांचा निर्वाह चालला आहे. पेंढण्या, पितांबर, लुगडी, फडक्या, व खण या जिनसांबद्दल येवल्याच्या पेंढेची मोठी आख्या आहे. तेथे हल्लीं रेशमी कापड विणण्याचे माग १२५ आहेत. हिजरी सन ११५५ या वर्षीपर्यंत येवले हे अगदीं लहानसें खेडे होते. या सालीं रघोजी माईक नांवाच्या एका सरदारानें शाम-दास बालजी या नांवाच्या एका गुजराथ्यास हातीं धरून पेंढण व औरंगाबाद् येथील रेशमी कापड विणणारे लोक आणवून पेंढ वसविली. त्या आणलेल्या लोकांस रघोजी नापकानें दोन प्रकारचीं अभिवचने व लेख दिले होते ते असे की, रेशमी लोकांखेरीज दुसऱ्या कोठेही राहणाऱ्या लोकांनीं हुक्माशिवाय तेथे

रेशमाचें कापड विणण्याचें काम करूं नये व त्या चोर व बंडखोर बगेरे लोकांपासून रघोजीनायकाचे घराण्यांतील नाईक यांनी रक्षण करावें. नवीन व्यापार्यांस परवानगी मिळण्यापूर्वी साडेतीनशें रुपये कर द्यावा लागत असे. त्यांतील सवा रुपया कार्यास व साडेबारा रुपये पेशवे सरकारास देऊन बाकी राहिलेल्या पेशाचा तेथील रहिवाशी रेशमी काम करणाऱ्या लोकांचे सामाजिक भोजनाकडे खर्च होई. हा नियम पेशवाई बुडाल्यावरही सन १८३७ सालापर्यंत इंग्रज सरकारने चालविला होता. ३७ साली बापू नावाच्या एका मनुष्याने रेशमाचा कारखाना काढण्याचे परवानगीसहूळ असिस्टंट कलेक्टरकडे अर्ज केला तो असिस्टंट कलेक्टराने नामंजूर केला व तो पुढें अपिलीत कलेक्टराकडेही नामंजूर झाला. पुढें रेविन्यू कमिशनराकडे काम चालून आठ वर्षांनी ह्मणजे सन १८४५ साली त्यास परवानगी मिळाली. तथापि गुजराथी लोक स्वस्थ बसले नाही. त्यांनी तारीख २६ जानेवारी सन १८४८ रोजी सिव्हील कोर्टांत नुकसानीसहूळ फिर्याद करून आपल्या वतीचा निवाडा करून घेतला. पुढें त्याजवरही अपिलें होता होता तारीख २४ जून १८६४ साली हायकोर्टानें सटल्याचा अखेर निकाल करून हा कर बुडविला. तेव्हांपासून येवल्यास बाहेरगावचे व्यापारी पुष्कळ येऊन राहू लागले. हल्लीं तेथें २५० सत्री, ३०० कोष्टी, २०० साळी, व २५ मुसलमान आहेत. येवल्यास लागणारें सर्व कच्चे रेशीम मुंबईहून न्यावें लागतें. त्यांत चिनी, बंगाली व द्राणी असे तीन प्रकार आहेत. मुंबईच्या बाजारांत कच्चया रेशमास जातीवरून व चांगलेपणावरून वेगळीं वेगळीं नाविं पडलीं आहेत. जसें अम्बल, दुय्यम, लंकीन्, सीम, सालचाफी, चारन्, बाणक, शिकारपुरी, व पंजम. वीस वीस मुठ्यांची एक एक पटी घेतें; त्या पेट्या वाणी, पटणी, टाकूर, शिपी व मुसलमान व्यापारी लोक मुंबईहून येवल्यास नेतात.

येवल्यास गेलें ह्मणजे कच्चे रेशीम पहिल्यानें राहाटकऱ्याकडे जातें. तेथें तें कातून तयार झालें ह्मणजे रंगाऱ्याकडे जातें. अखेरीस मागवाल्याकडे जातें. राहाटवाल्याकडे रेशीम गेलें ह्मणजे तो तें निवडतो ह्मणजे जाड, बारीक, सामानानें त्याचे वेगळे वेगळे भाग करितो. या कामाकरितां कच्चे रेशीम पहिल्यानें एका फाळक्यावर टाकून त्याच्या समोर कातणारास बसावें लागतें. कातणारा त्या रेशमाचें शोधून काढलेलें एक टोंक घेऊन तें एका असारीस बांधतो. मंतर फाळक्याचा मधला दांडा डाव्या पायाच्या आंगठ्यानें धरून उजव्या हा

तानें तो असारी भिंगरीसारसी फिरवितो. त्यामुळें रेशीम फाळक्यावरून असारीवर जातें. या प्रसंगी तें दोन बोटांत धरून हळूच चाचवून पाहतो व त्यात बारीकपणांत कमजास्ती प्रकार आढळला ह्मणजे तितकाच तुकडा तोडून पुढला भाग दुसऱ्या असारीवर चढवितो अशा रीतीनें मुसत्या बोटाच्या मदतीनें रेशमाचे प्रकार भिवडून काढून वेगवेगळ्या असान्यावर काढून घेतल्यावर, त्या रेशमाचा नांवाचें त्याच्याजवळ एक यंत्र असतें त्या यंत्रावर देयनळाच्या लहान ताराने हान गरोळ्या बसविलेल्या असतात, त्यासभोंवतीं तो तें रेशमाचे तंतू पुढें धाकतो. शेजारच्या दोन गरोळ्यावरील धागे एका बागडीतून बाहेर काढून बाळ ह्मणून एक पिजरा असतो त्यावर अडकवितो, व पीळ पडलेलें रेशीम तार लावून फाळक्यावर काढून घेतो, रेशमाचे दोन तंतू एक ठिकाणीं गुंडाळले असले म्हणजे त्यास " दोन तार शेरिया " असें म्हणतात. हेंच दोन तार रेशीम पुनः गरोळ्यावर चढवून त्यास पुनः पीळ दिला ह्मणजे चारतार असें म्हणतात. रेशीम कातणारास त्याच्या यंत्रावरून 'रहाटवाला' असें नांव पडलें आहे.

कातलेल्या रेशमास शेरिया असें म्हणतात. शेरिया; तयार झाल्यावर व्यापारी लोकां त्यास रंगाच्याकडे पाठवतात. (रंगाबद्दल माहिती पुढें पहा.)

रंगवलेलें रेशीम व्यापारी लोकां मागवाल्याकडे पाठवतात. मागवाला तें कामें करितो; एक खळ देण्याचें, दुसरें ताणा तयार करण्याचें, व तिसरें विणण्याचें. ताणा ह्मणजे मागावरील उभ्या दोऱ्यांचा समुदाय. रेशीम तनसाळें सारखें ताणून घेऊन त्याजवर सळ चढवून तें सुसविलें ह्मणजे ताणा तयार होतो. मागावर लागणाऱ्या आडव्या धाग्यास बाणा ह्मणतात. फाळक्या रेशीम चढवून तें राहाटीच्या योगानें लीसडीवर चढविताना त्यास सळीच एवजीं गोंदाचें पाणी लावतात.

ताणा तयार झाल्यावर तो साधणाराच्या स्वाधीन करितात. साधणारा प्रत्येक धागा खळीतून बाहेर काढून मागावर असलेल्या पूर्वीच्या धाग्यास गांभार मारून बांधतो. नंतर सर्व धागे सारखे पसरून मागाच्या दुसऱ्या टोंकाजवळ " आटा " असतो त्यावरून घेऊन बांधून देवितो.

रेशमी कापड विणण्याचा माग आठपासून पंधरा फूट लांब, व चारपासून सात फूट रुंद असतो. त्याच्या एका टोंकासालीं मोठा खळगा असतो, त्या खळगात पांढऱ्या पांढऱ्या साळीलोक कामावर बसतात. साळ्याच्या पुढेंच एक चौकोनी आडवी तुरई असते. त्या तुरईभोंवतीं कापड विणलें ह्मणजे गुंडाळलें जा

तुरईच्या पुढें आढ्यास टांगलेला हात्या असतो. हात्यांत फणी बसवितात. कापड विणतांना एकएक लिसडी धोत्यांत बसवून धोटे उजवीकडून डावीकडे व डावीकडून उजवीकडे फेंकतात. दर खेपेस धोटे इकडून तिकडे गेलें ह्मणजे फणीनें आढ. वा धागा सारखा बसवितात. फणीच्या पुढें आढ्यास टांगलेल्या सुतळीच्या बया असतात. मागाच्या दुसऱ्या टोंकास आढवी काठी असते तीस आटा ह्मणतात. वर सांगितलेला ताणा आढ्यावरून दुमटून घेऊन त्याच्या वोंकास एक दोर बांधून तो दोर तुरईजवळ परत आणून एका मेसेस बांधून ठेवितात. काहीं कापड विणून तयार झालें ह्मणजे आढ्याचा दोर सईल करून तुरईचा पेंच खेचून घेऊन तयार झालेलें कापड तिजवर गुंडाळितात. ताण्याच्या धाग्यांतील वेगवेगळे थर एकमेकांत गुंतून नयेत ह्मणून त्यांत आढवी काठी घालतात तीस 'सांध' किंवा 'कैचि' असें नांव आहे. कापड विणून तयार झाल्यावर त्याचे जरीचे कांठ किंवा पदर अकीकाच्या मोगरीनें घोंदून साफ करितात.

रेशमी कापड येवल्यास तयार होतें. त्याप्रमाणें पुण्यासही तयार होतें. त्यांत कद, पीतांबर, फडक्या, पैठण्या, लुगडी व खण हे प्रकार आहेत. येवल्यास शेट गंगाराम छबीलदास यांचें दुकान प्रसिद्ध आहे; व पुण्यांत शेट हिंदुमल्ल बाळमुकुंदचें विशेष प्रसिद्ध आहे. येवल्यांच्या दुकानांची मालकी हल्लीं शेट नधुभाई शामलाल यांकडे आहे, व पुण्यांतील सद्दरील दुकानाची व्यवस्था शेट रामनारायण यांचेकडे आहे. अमदाबादेस शेट चुनीलाल फत्तेचंद याचे वतीनें माल आणविता येतो. सुरतेस हजी अल्लीभाई यांचें दुकान मोठें प्रसिद्ध आहे. मुंबईत आंध्याचे पेढीजवळ सान्या कुव्यानजीक गंगाराम छबीलदास यांचीही पेढी आहे तेथें येवलें येथील पाहिजे तो रेशमी माल मिळतो.

सुरत, संभायत, व बडोदे या ठिकाणीं 'पटोलो' ह्मणून एका प्रकारचें रेशमी कापड निघत असतें, त्याची जितकी स्तुति करावी तितकी धोडीच आहे. हें कापड विणतांना पहिल्यानें उभे घालावयाचे दोरे घेऊन त्या सुमारे बीस बीस दोऱ्यांस मध्ये मध्ये नियमित स्थळीं सुताचे कट देऊन नंतर ते दोरे पिबळ्या रंगांत बुडवितात. पुनः त्यांस नियमित स्थळीं कट देऊन तांबड्या रंगांत बुडवितात. पुनः नियमित स्थळीं कट देऊन जांबळ्या रंगांत बुडवितात. याप्रमाणें आढवे घालण्याच्या दोऱ्यांचे कट बांधून ते रंगवून तयार झाल्यावर ते सर्व कट सोडून त्यांची विणणावळ अशी कुशलतेनें करितात कीं स्वस्तिकाच्या रंगासारखे ते ते रंग त्या त्या जागीं सारखे सुशोभित होऊन तयार झालेल्या कापडांत चांगली नक्षी दिसते.

सिंधप्रांती, हैदराबाद, कराची, व शिकारपूर इत्यादि ठिकाणी रेशमी व पुष्कळ तयार होते त्याची विणकर वगैरे पंजाबांतील कापडासारखीच असते. 'एरी' आणि 'मुगा' या नांवाच्या रेशमाचें कापड मुख्यत्वे आसता. 'एरी' च होते. एरी या नांवानें प्रसिद्ध असलेलें रेशीम कांतता येत नाहीं. तर कापसासारखें पिंजून मग त्याचें कापड विणावें लागतें त्यामुळें तें जाडें होतें सरें तरां तें टिकाऊ असतें म्हणून गोरगरीब लोक विशेषत्वे त्याचाच योग फार करितात.

लॉकरी कापड.

मंड्याची लॉकर या देशांत उंची कपड्याकरिता वापरित नाहीं. तिचें घोंगड्या व बुरणूस होतात. काश्मीरदेशांत एका जातीच्या बोकाड्याच्या तयारीपासून शाली तयार होतात. सिंधप्रांती उंटाच्या लॉकरीपासून चोगी व कपडे तयार करितात, या देशाची हवा उष्ण असल्यामुळें येथील लॉकरांच्या कापडाची विशेष जरूरी लागत नाहीं. तथांत 'द्वार' अंगण तयार करून ते थंडीच्या दिवसांत वापरण्याची आपल्या लॉकांस विशेष वापर आहे, त्यामुळें लॉकरांचा कपडा येथें कमी खपतो. काश्मीर व पंजाब देशांत लॉकरांचें कापड पुष्कळ तयार होतें. मारवाडांत धाबळ्या होतात, क्षिणेंत घोंगड्या चांगल्या होतात. पंजाबांत लाहौर, रीटक, शिरसा, कसूर, राजपूर, हुंधारपूर, गुजरणावाला, रावळपिंडी, सेलम व नूरपूर या सर्व लॉकरांचे कपडे तयार होतात. रामपूर आणि बसाहीर येथील एका प्रकारच्या मंड्याच्या लॉकरीपासून पूर्वी कपडे तयार करित असत. इहीं हिमालयाच्या आसपास मात्र तसले कपडे होतात. चंभा येथें गड्डी या नांवाचे धनगर जातीचे लोक आहेत ते थंडी पासून आपलें रक्षण होण्याकरितां लॉकरांचे कपडे वापरितात. राजपुतान्यांत जयपूर, अजमीर, बिकानेर, जोधपूर, या गांवां उंची बुरणूस तयार होतात. अजमीर जिल्ह्यांत तोडगर गांवां होत असलेल्या बुरणुसांची विशेष ख्याति आहे. वायव्येकडे मिरत आणि मुजाफर नगर या दोन गांवांतील लॉकरी कपड्यांची ख्याति आहे. अयोध्या प्रांती बाह्यार्थीक या गांवांतील लॉकरी कपड्यांची ही विशेष ख्याति आहे. बंगाल्यांत आरा, गया, आणि सीतामन्ही हे गांवां लॉकरी कापडाविषयी मोठें प्रसिद्ध आहेत. वायव्येकडे लॉकरी कापड लौह सणून एक प्रकारचें कापड तयार होतें तें लाहौर, शिरसा, लुधियाना, अमृतसर येथें विणतात. 'पट्ट' या नांवाच्या कापडाचे पंजाबांतील लॉकरांचे

प्रदेशांत कपडे करण्याची चाल आहे. पंजाबांत मेंढ्याच्या लोंकरीचे हातमोजे, पायमोजे गळपट्टे, नमदा (सुरणूस) आणि खोगीर हे पदार्थ तयार होतात. जयपुरास नमद्याच्या टोप्या तयार करितात आणि अजमीरास जाट लोकांच्या बायकां करितां लागणाऱ्या घागऱ्यांचे कापड तयार करितात. राजपुतान्यांत विकानेर येथील पांघरण्याच्या धावळ्यांची मोठी प्रसिद्धि आहे. जोतपुरास जाट आणि वैष्णव लोकांच्या बायका लोंकरीचे कपडे विणीत असत, परंतु आलीकडे इंग्रजी कापड येऊं लागल्यामुळे त्यांचे मान कमी होत चाललें आहे.

कपडे विणण्याच्या कौशल्यसंबंधानें पाहतां तिचेट देशांत व अशियाखंडांतील मध्यभागाच्या प्रदेशांत असलेल्या एका प्रकारच्या बोकडाच्या लोंकरीचे कापड याचीच गणना केली पाहिजे. काश्मीरी शाल व पश्मीना असे लोंकरीच्या कापडाचे दोन प्रकार आहेत. शालींतच एक कशिदा काढलेली व एक आंगच्या नक्षीची असे दोन मुख्य प्रकार आहेत. शाल साधी असली, व तिजवर कोणत्याही प्रकारची नक्षी नसली, ह्मणजे तिला “अल्वान” किंवा “याकूतारा” असें ह्मणतात. रामपूर चादर ह्मणून एक साध्या शालीचा प्रकार आहे. रामपूर चादर किंवा रामपूर शाल हें कापड लोंकरीच्या केंसांचे एकरी तंतू घेऊन याचे विणलेलें असतें त्या शाली तांबड्या, पांढऱ्या व इतर रंगाच्या असतात परंतु त्यास काठ व पदर अगदीं क्वचित् असतात. आलीकडे स्वस्त मालास गिराईकें फार त्यामुळे कायूल देशांत “वाहापुशई” नांवाची हलकी लोकर निघते, ती आणवून हलक्या किमतीचे कपडे तयार करितात. उत्तर सतलज प्रांती बसाहीर नांवांचें एक डोंगराचे खोरे आहे, त्यातील मुख्य शहर रामपूर येथून पूर्वी उत्तम शाली व धावळ्या विकण्या करितां लुधियाना येथे जात असत. त्याच ठिकाणांतून हल्लीं पश्म चादरी येतात, तरी रामपूर चादर हेंच नांव त्यास पडलें आहे. पश्मीना हें कापड रिठ्याच्या पाण्यांत बुडवून पुष्कळ वेळ चुबकून धुतलें ह्मणजे तें आटून घट्ट होते व त्याच्या अंगी मऊपणा जास्त येतो तेव्हां त्यास मलिदा असें ह्मणतात. मलिदाचि चोगे, टोप्या, कचजे, गळपट्टे इत्यादि पदार्थ काश्मीर, अमृतसर, व लुधियाना येथे तयार होतात. काश्मीराशिवाय अमृतसर, लुधियाना, लाहोर, शिमगा, नूरपूर, कांमा जिल्हांत तिलोकनाथ, गुजराथी जिल्हांत जलालपूर, व गुदासपूर जिल्हांत ‘निदानगर’ या ठिकाणीही पश्मानी तयार होतो तरी तो विणणारे सर्व लोक काश्मीरीच आहेत. पश्मीन्याचे दुपटे, लुंग्या, हातमोजे

गळपट्टे इत्यादि किरकोळ पदार्थही पुष्कळ होतात. उंटाच्या पोटासालच्या केंसाचे चोगे होतात.

- पंजाब व राजपुताना या प्रांती बोकडाच्या व उंटाच्या केंसाचे थेले, जाडें-कापड, तरट, दोरसंड इत्यादि पदार्थ करितात. पंजाबांत व नेपाळ देशांत बोकडाच्या केंसांच्या चवाळी करून त्यास रंगविरंगी सुताच्या आच्छव्या लावतात.

मिश्र (गर्भसुती वगैरे) कापड.

मुंबईजिल्ह्यांत व त्याचे आसपास गर्भसुती कापड ह्मणजे रेशमी व सुती कापड, अमदावाद् सुरत, येवळें, पूर्णें, विजापूर, कलादुगी, बेळगांव, बऱ्हाणपूर, औरंगाबाद्, नागपूर, इत्यादि पुष्कळ ठिकाणीं होतें. गर्भसुती लुगडी व सण याशिवाय मश्रु, इलायची, सुसी व लुंगी हेही पदार्थ या इलाख्यांत होतात. त्यांत लुंग्या कराची, हैदराबाद्, शिकारपूर, ठाठा, इत्यादि ठिकाणीं विणितात.

बंगाल्यांत गर्भसुती कापड पुष्कळ ठिकाणीं होतें त्यांत 'टसर' रेशीममिश्रित कापडाचहल बांकूरा व मानभूम या दोन जिल्ह्यांची विशेष प्रसिद्धि आहे. हें कापड सुमारे सव्वा रुपयानें वार मिळतें. बांकूरा येथें रंगविलेले रेशीम व रंगविलेले सूत एकत्र विणून एका कापडाचे कापड तयार करितात, त्यास 'अस्मानी' असें ह्मणतात. पांढऱ्या गर्भसुती कापडास 'बाफूता' असें नांव आहे. हें विशेषें करून भावलपूर जिल्ह्यांत होतें. रंगपूर जिल्ह्यांत जूट व रेशीम एकत्र विणून खियाकरिता एका प्रकारचें कापड विणतात त्यास 'मसली' असें नांव आहे. ढाका येथें सूत व मुगा नांवाचें रेशीम यांचे उभ्या दोरव्याचें कापड विणतात. त्याला 'अजीझुळा' किंवा 'अत्रीजी' असें ह्मणतात. मालडा जिल्ह्यांत पुष्कळ प्रकारचें गर्भसुती कापड तयार होतें त्यांत 'सिराजा' ह्मणून एक प्रकार आहे तो हराण देशातील सिराज शहरापासून उत्पन्न झालेला आहे असें ह्मणतात. सिराजा या कापडाचेही पुष्कळ प्रकार आहेत. साधा सिराजा यांत पांढऱ्या व किरमिजी रंगांचे मिश्रण असतें, मच्छलीकाटा यांत पांढऱ्या भूमीवर नारिंगी पट्टे असतात, लाळ सिराजा, यांत तांबड्या भुयीवर मच्छलीकाट्याचे पट्टे असतात, अस्मानी सिराजा, यांत हिरव्या व जांबळव्या रंगाच्या मिश्रणाच्या भुयीवर पट्टे असतात, सखुजी कदार, हें कापड हिरव्या रंगाचें असून त्याजवर तांबडे, व उभे आडवे पट्टे असतात इतकेंच नाही तर त्या पट्ट्यांच्या मधून न-

रंगाची मंडा असतात. साधा कदम फुली यांत पांढऱ्या भुईवर तांबड्या फुलीचे पट्टे असतात. साधविल फुली यांत पांढऱ्या भुईवर किरमिजी निळ्या व पांढऱ्या या तीन रंगांच्या मिश्रणाच्या नक्षीचे पट्टे असून त्यांत रूई कुलें सोडविलेलीं असतात. काळे पट्टेदार याकापडास जांबळ्या भुईवर किरमिजी व पांढरे व किरमिजी आणि पिवळे असे पट्टे असतात. लाल पट्टेदार यांत किरमिजी भुईवर केशरी पट्टे असून त्या पट्ट्यासच जांबळी व पांढरी कोर असते. याखेरीज सरा वार सिराजा, साधाबडा कदम फुली, सफेत कौरदार, काळा मच्छलीकांठा, लाल कौरदार व ककिणी इत्यादि पुष्कळ प्रकार आहेत.

बायब्य प्रांतात 'संगी', हणून एका जातीचे गर्भ सुती कापड तयार होतें त्यांत 'टसर' रेशीम मिश्र असतें तसेच गुत्तेर हणून एक कापड आहे त्यांत तुतांच्या साडावरिल किड्यांचें रेशीम असतें. ह्या दुन्ही तऱ्हा सन १८६५ सालीं निपुं लागल्या असें हणतात. अजीमगडास हें कापड विकणारे सदा सात, असामीच आहेत परंतु एका वर्षांत ते सुमारे तीन चार लाख रुपयांचें काम करितात.

मश्रुबद्दल मार्गे माहिती दिलीच आहे. अमदावादेस मश्रु होते त्याप्रमाणे बनारस येथेही होते. रेशमी कापड वापरण्याची मुसलमान लोकांस परवानगी नाही त्यामुळे मश्रु सुजाखानी अथवा सुकी, गुलबदन, सुफी, खेस, इलाइचा, हिमु इत्यादि मिश्र कापड मुसलमान लीक वापरतात.

फानेल व काश्मीर यानांवांनीं प्रसिद्ध असलेले मिश्र कापड कारमोर देशांत होतें.

रंगारी काम.

सन १७८७ च्या सुमारास सर विलियम जोन्स नावांच्या एका मोठ्या तत्त्ववेत्त्यानें लिहिलें होतें कीं, हिंदुस्थानातील रंगारी पक्के रंग तयार करितात तसें जर आमच्या विलायती व्यापाऱ्यांस साधेल तर आह्मांस सोन्याची साणच सांपडली असें हटलें पाहिजे. या गोष्टीस आज सुमारे शंभर वर्षे झाली. इतक्या अवकाशांत सगळेंच उलट झालें आहे. विलायतेस हिंदुस्थानातील चीट

फार जाते त्यामुळे विलायत सरकाराने त्याजवर जबरदस्त कर बसवून पाहिला, त्यानेही काही बळेना तेव्हा हिंदुस्थानातील चीट वापरून नवे असा कायदा काढणे त्यास भाग पडले. तेच हिंदुस्थान प्रस्तुत काळी विलायती चिटोनी ओतप्रोत भरून गेले आहे. इतकेच नाही तर विलायती रंगाची गळपतीची गळपते आमच्या देशात येऊ लागल्यामुळे देशी मालच तयार होण्याचे बंद होत चालले आहे.

आमच्या देशात कपडे रंगविण्याची विद्या फार प्राचीन काळापासून अवगत असावी यात शंका नाही. सुमारे २५०० वर्षेपूर्वी आमचे पूर्वज रंगविलेले कापड वापरीत असत असे ग्रंथाधारावरून सिद्ध करिता येते. ख्रिस्त शकाच्या पूर्वी ५४३ व्या वर्षी काश्यपाच्या आहोवरून एक सभा भरली होती तीत आलेले भिक्षु (बौद्ध धर्माचे संन्यासी) भगवांचे वस्त्रे नेसून आले होते, असे त्याच वेळी फोफो नावाच्या एका चिन्ह विद्वानाने लिहून ठेविले आहे. त्यात बायकांचे कपडे पिचळ्या रंगाचे होते असे तो म्हणतो.

निजामशाहीत अजंटा लेणी आहेत व मध्य हिंदुस्थानात बाघ या नावाची लेणी आहेत. ही दोन्ही लेणी ख्रिस्त शकाच्या पूर्वी सहाव्या शतकात रंगविलेली आहेत असे सिद्ध झाले आहे. या लेण्यांतील चित्रांकडे पाहिले म्हणजे तांबड्या, निळ्या व पांढऱ्या पट्ट्यांचे कापड पूर्वीचे लोक वापरीत असत असे सिद्ध होते. या कापडास काठघावाड आणि कच्छ या प्रांती तिपटो असे नाव असून तेथील स्त्रिया ते कापड अहून वापरितात. बाघ येथील लेण्यांत डाक्टर भाऊ दाजी यांनी एक चित्र पाहिले त्याच्या आंगावर बांधणी कामाने रंगविलेला कपडा होता. हे बांधणी काम कच्छ, काठघावाड, जयपूर या प्रांती अहूनही पुष्कळ होत असते. सन १८५१ सालच्या इंग्लंडातील प्रदर्शनाबद्दल रपोट लिहितांना मेहेरबाब रायल साहेब यांनी साली लिहिलेला मजकूर लिहिला आहे.

“ हिंदुस्थान देशात कपडे रंगविण्याची कळा फार प्राचीन काळापासून माहीत आहे असे ग्रीस देशातील प्लोनी नावाच्या एका विद्वानाच्या ग्रंथावरून सिद्ध होते. हिंदु लोकांच्या लष्करात रंगारंगाची निशाने फडकत होती असे या इतिहासकारांनी लिहून ठेविले आहे. कपडे रंगविण्याची विद्या हिंदु लोक मिसर देशातील लोकांपासून शिकले असे कित्येकांचे म्हणणे आहे परंतु त्यास काही आधार नाही. उलट ज्याप्रमाणे

‘ इजिप्शियन अलम ’ या नांवानें युरोप खंडांत प्रसिद्ध असलेली तुरटी मिसर देशांतिल नसून हिंदुस्थानांतिलच आहे असें सिद्ध झालें आहे. त्याप्रमाणें हे रंगही पूर्वी हिंदुस्थानांत होऊन नंतर इजिप्त देशांतून युरोपांत आले असावे. रंगास तुरटी लागते व ती तर कच्छ प्रांतांच उत्पन्न झाले. तसेंच हिराकस व गेरे लोखंडाचे क्षार हिंदु लोकांत माहीत आहेत. आमलेल्या दाखत किंवा भाताच्या पेजेत लोखंड घालून त्याजपासून ते लोक कांहीं क्षार तयार करितात. हिंदु लोकांस आम्ल व आलकेंली पदार्थ पुष्कळ माहीत आहेत त्यामुळे एकाच रंगामध्ये त्यास अनेक फरक करितां येतात. ”

रंगांत फरक झणजे काय ? हें समजण्या करितां एक उदाहरण देणें अवश्य आहे. तें असें—एक कुसुंबा रंग उदाहरणार्थ घेतला तर त्याचा पहिल्यानें मोतिया रंग होतो, नंतर व्याजी, नंतर गुलाबी, मग गहिरा गुलाबी, मग मारिंगी, गुलियानार, तांबडा, कुसुंबी, व तैलिया इतक्या प्रकारचा फरक पाहितां येतो.

युरोप खंडांत हल्लीं सुद्धां प्रचारांत असलेल्या कपडे रंगविण्याच्या युक्त्या हिंदुस्थानांतूनच तिकडे गेल्या आहेत ही गोष्ट निर्विवाद आहे तरी इतकें लक्षांत ठेविलें पाहिजे कीं ह्या युक्त्या जरी प्रथम आपल्या देशांत निघाल्या तरी त्यांत पुढें कोणत्याही रीतीची सुधारणा झाली नाही; मग ती जातिभेदांमुळे झणा, राज्यक्रांतिमुळे झणा, अथवा धर्मभेदपणामुळे म्हणा.

प्रस्तुत काळीं काश्मीर, पंजाब व सिंध या प्रांतांत जसा रंग होतो तसा कोठेंच होत नाही. आमच्या इलाख्यांतिल रंगारी लोक पूर्वीं सिंध प्रांतांतून आले अशी दंतकथा आहे. व सिंधी लोक ज्या धव्याबद्दल मोठा अभिमान बाळगतात तो धंदा उदयास येण्यास आसीरियन्, इजिप्शियन्, बाबिलोनियन्, व परशियन् लोक (इराणी, तुराणी, मिसर, वगैरे लोक यांच्यांत प्राचीन काळीं व्यापाराचा भरभराट होता, त्यांचें आमचें दळण बळण होतें, व आमचा माल त्यांच्या देशांत पुष्कळ खपत असे, ह्या गोष्टी कारण झाल्या असाव्या).

मोगली राज्यांत शिल्पकला, चित्रकला, व इतर कौशल्यास पुष्कळ उत्तेजन मिळालें. त्याप्रमाणें कपडे रंगविण्याच्या विद्येसही मुसलमानी राज्यकर्त्यांकडून उत्तेजन मिळालें. ह्यांत शंका नाही. अलीकडे मात्र विलायती माल वेळें लागण्यामुळे देशांतिल रंगारी लोकांसा धंदा बुडत चालला आहे.

रंगाचे प्रकार.

वेगळे वेगळे रंग देण्याचें काम भिन्न भिन्न जातींचे लोक करितात. गुळीया रंग करणारे लोक जातीचे मुसलमान आहेत. व ते मिळा, काळा, आणि हि- रवा इतकेच रंग तयार करितात. सुरंगीपासून पक्का तांबडा रंग करणारे वेगळे आहेत. जाजमें, रजया, वगैरेचें काम हेच लोक करितात. हे जातीचे हिंदु आहेत. रंगविणारे वेगळे आहेत. हे लोक हिंदु असून मूळचे सिंध आणि कच्छ प्रांतांतले राहणारे आहेत. या खेरीज रेशमाच्या कापडावर बांधणीचें काम करणारे मुसलमान लोक आहेत ते वेगळेच. कच्छ, काठ्यावाड, गुजराथ ह्या तीन प्रांतांत बांधणीच्या कामास गिऱ्यायकी फार त्यामुळें पावसाळ्या दिवशीं काम धंयाकरिता बाहेर जाता येत नाही ह्यामुळें बायका पुरुष घरीं काम करित असतात. याखेरीज पागोटीं रंगविणारे हे वेगळेच आहेत. हे लोक जातीचे बहुत करून मुसलमान आहेत. पागोट्यांस रंग देण्यांत कुंभुंब्याचाच पुष्कळ उपयोग होतो. कुंभुंब्याचा रंग कच्चा आहे तरी त्याचे मोतियापासून तेलिया रंगापर्यंत चौदा पंधरा प्रकारचे भिन्न भिन्न सुशोभित रंग तयार होतात. या रंगाची प्रतिष्ठा उत्तरेकडे जास्ती आहे. लखनौ, बनारस, दिल्ली, आघा, इत्यादि ठिकाणच्या लोकांस रंगी बेरंगी कपडे घालण्याची होस फार त्यामुळें धंयास तेज आहे. इराणी लोकांस लागणारे हिरवे व पिंबळे कपडे हेच लोक रंगवितात.

मुंबईत लोकर रंगविणारे काहीं रंगारी आहेत तरी हा धंदा मुख्यत्वेकरून काश्मीरी व पंजाबी लोकांचाच आहे. कारण या दोन देशांतच लोकरांचे कपडे पुष्कळ विणिले जातात.

या खेरीज इस्तंबूंत रंगविणारे पारशीलोक मुंबईत पुष्कळ आहेत. इस्तंबूतावर सहा सात जातींचे रंग चढतात.

या शिवाय कानडें रंगविणारे (कमावणारे मव्हत) लोक आपल्या देशांत आहेत ते वेगळे.

जाजम, रजई, चादणी, गुजराथी बायकांच्या साड्या, यगैरेवर रंगारंगाची मल्ली छापणारे लोक आहेत त्यांस गुजराथेंत भावसार ह्मणतात. हे भावसार लोक बन्हाणपुराकडेचे आहेत. असें ह्मणतात. जोधपुरचे मारवाडी लोक, पंजाबातील नामकपंधीलोक, सोलापुर व तैलंगण येथील काहीं लोक जाजमे छापण्याचा धंदा करितात. गुजराथ, काठ्यावाड, कच्छ, व सिंध ह्या प्रांती खत्री लोकही हे काम करितात. तरी काहीं ठिकाणी मुसलमान लोकही हा धंदा करूं लागले आहेत. परंतु

सर्वांत सत्री लोकच मुख्य आहेत. सत्री हे मुसलमान, हिंदु, किरिस्तांव ह्या तिन्ही जातींमध्ये आहेत. मुसलमान सत्र्यांस रंगरेज ह्मणतात. सत्री लोक मूळ सिंध देशांतून आले; त्यांतील काहीं लोवरगडास येऊन राहिले. त्यांस लोहाणा असें नांव पडले. व काहीं हिंगळाज येथें जाऊन काताऱ्याचा व रंगाऱ्याचा धंदा करूं लागले. हिंगळाज येथून हे लोक कच्छ, काठयावाड, व गुजराथ या प्रांतीं पसरले. त्यांच्यांत 'सौराधिया,' व 'सिंधवा' असे दोन भाग आहेत. सोळाव्या शतकांत दीव, दमण, सुरत या ठिकाणीं इच लोकांनीं कारखाने काढिले. तेव्हां तेंथें पुष्कळ सत्री लोकांस चाकऱ्या मिळाल्या. इच लोंक चिटें तयार करून गोंबा, मोसॉविक वगैरे ठिकाणीं नेऊन विकीत. संबायत, अमदावाड व सुरत या गांवीं छापलेलें कापड सधाम देशांत पुष्कळ जात भसे.

रंगाऱ्यांचा कारखाना.

आमच्या देशातील रंगाऱ्यांचें राहणें घर किंवा त्यांची झोपडी यासच कारखाना ह्मणावयाचें, परंतु त्यास तें नांव शोभत सुद्धां नाहीं. रंगारी आपलें काम नदीच्या कांठीं किंवा एखाद्या विहिरीवर करितो. कपडे उकळावे लागतात तेव्हां एक मातीचा चुला करून त्याजवरच तो ते काम घेतो. त्या चुल्यालाच रंगाऱ्याची भट्टी ह्मणावयाचें. पाणी सांठविण्याकरितां एक दोन रांजण, एक दगडी उसळ, एक दोन मुसळें, व एकादुसरी घडवंची, इतकें साहित्य असलें ह्मणजे झालें. गुळीचा रंग करणारास एक दोन पिंपें जास्ती लागतात. छाप्याचें काम करणारास एक दोन पाट व काहीं नक्षी कोरलेले लांकडाचे ठोंकळे लागतात. या देशांत रंगारी काम करितात ती जागा फार घाणेरी असते. तींत व्यवस्था ह्मणून मुळींच असत नाहीं. नीट नेटकेपणाचा गंधही नसतो. एकंदर धड कोणतीच सोई नसते. तिकडे पाहिलें ह्मणजे साधेपणा, दारिद्र्य, व गांढकपणा, यांचेच चित्र-डोळ्यांपुढें उभें राहतें. देशी रंगारी सर्व काम आपल्या हातानेंच करितो. यंत्रें त्याचे जवळ मुळींच नसतात, व हत्यारें असतात तींही अगदीं ओंबड धोबड, इतक्याही प्रकारची उणीव असून व आमच्या रंगाऱ्यांस रसायनशास्त्राचा गंधही नसताना त्यांच्या हातून जें काहीं काम होतें तें पाहून पृथ्वीतील मोठमोठे सुधारलेले लोकसुद्धां काहीं वर्षांपूर्वीं चकित होऊन तोंडांत घोट घालीत. व अजूनही त्यांच्या अकलेची व कौशल्याची तारीफ करितात.

“ रंग देणें व रंग देत असतांना पडत असलेले रासायनिक प्रयोग ” हे रासायनिक प्रयोग मिश्र पदार्थांच्या मानानें भिन्न आहेत व एकाच रंगाचा प्रयोग, कापूस, रेशीम, किंवा लोकर याच्याशी वेगळ्या प्रकारचा घडतो. या तिहींपैकी प्रत्येकावर रंग चढविण्यास फाय फाय करावें लागतें हें रासायनशा-
खाचा अभ्यास केला नसूनही माहीत झालें. तथापि त्याचें काम केवळ अनु-
भवावर अवलंबून असल्यामुळें सर्व काळ त्यांच्या हातून चांगलाच रंग तयार होतो
असें नाहीं. एकाच रंगाच्याच्या हातून एकच रंग कधी कधी चांगला घडतो व कधी
भिघडतो. रासायनशाखाचा अभ्यास केल्या एखाद्या विद्वान्गृहस्थानीं या वि-
षयाकडे लक्ष्य दिल्यास त्यांतल्यात्यांत काहीं नियम बांधून त्या कामांत पुष्कळ
सुधारणा करितां येईल, असें आह्मांस वाटतें.

मुंबई इलाख्यांत कराची, हैदराबाद (सिंध) ठहा, कच्छ, भुज, अमदाबाद,
भावनगर, खेडा, बडोदा, भडोच, मालेगांव हीं ठिकाणें जाजम, पासोडी वगैरे
छापण्याचकूल विशेष प्रसिद्ध आहेत. कच्छ, नवानगर, धांगद्रा, जुनागड, अम-
दाबाद, व मुंबई या गांवीं बांधणीचें काम फार चांगलें होतें.

मंजिष्ठेचे रंग.

मंजिष्ठेचा तांबडा रंग--गुजराथेंत दीव गांवीं मंजिष्ठेचा तांबडा रंग देण्यापू-
र्वीं कापड पापडखाराच्या पाण्यांत शारा तास बुडवून ठेवितात. पक्का रंग दे-
ण्याची रीत झालीं लिहिल्याप्रमाणें आहे--

- | | |
|--------------|-----------------------------------|
| १ सारणी | (सारीत बुडवणें) |
| २ हडाववूं | (हडा चढवणें) |
| ३ पासा करवां | (रंग पक्का करणें) |
| ४ विच्छळवूं | (विसळणें किंवा पाण्यांत आघळणें) |
| ५ रंगववूं | (रंगवणें) |
| ६ तापववूं | (सुखवणें) |

१ सारणी—यकरीच्या लेंड्या, तिळाचें तेल, सिंधी पापडखार, व पाणी हे
चार पदार्थ घ्यावे. पाण्यांत पापडखार टाकून कालवाया, व तो विरघळला ह्या-
णजे त्यांत तेल टाकून ढवळावें, ह्याणजे पाणी दुधासारखें होतें, त्यांत
रोळीच्या लेंड्या कालवाव्या या पाण्यास कापड घालून आतल्या आत मळावें-
व नंतर पिळून सुखवावें, याप्रमाणें दिवसांतून चार वेळ तेंच कापड पुनः पुनः

बुचकळून सुखवावें हाच प्रकार तीन दिवस चालवावा. चौथ्या दिवशी तेंच स्वच्छ पाण्यांत आघळून पुढें साहा दिवस ओपवावें व अखेरीस धुवून सुखवावें. खारणी करण्यांत जिनकी मेहनत घ्यावी तितका रंग चांगला वठतो.

२ हडांबवुं—हडां चढविण्यास खाली लिहिलेल्या जिनसा लागतात—

हडां,	तमालपत्र.
नागकेसर,	मायफळ,
हिमाज, (बाळहर्तकी)	कुर्फी, (जाडी दालचिनी)
साखर,	पाणी,

या सर्व जिनसांची खारीक वखगाळ पुड करून थंड पाण्यांत टाकून पुष्कळ कालवावी, व तिच्यांत पूर्वी खारलेलें कापड बुडवून सुखवावें (हें कापड छापून त्याचें जाजम वगैरे करणें असेल तर त्याची खालील बाजू (हणजे जमिनीकडील बाजू) वर करून तिजवर छापवें हणजे सूर्याच्या किरणांनीं सुखलेल्या बाजूपेक्षा खालच्या बाजूवर रंग चांगला वठतो)

३ पासाकरवी—लोभ पाण्यांत चार तासपर्यंत उकळवून तयार झालेल्या काढ्यांत नुटीं टाकावी व तें पाणी गाळून त्यांत कापड बुडवून सुखवावें.

कांहीं रंगारी लोभाचरोवर पतंगाचें लांकूडही पाण्यांत उकळवितात. परंतु असें करण्याची कांहीं गरज नाही.

४ विच्छळवुं—थंड पाण्यांत कापड बुडवून पुष्कळ आघळून चुचकून धुवावें.

५ रंगववुं—जमिनीत खाडा खणून, त्याच्या बाजूस लांकडें घालण्याकरितां भुयारासारखें भोंक पाडून, त्याजवर ' चेरू ' या नांवानें प्रसिद्ध असलेलें एक मोठें तांब्याचें भाडें ठेवून त्यांत मंजिष्ट, धायटीचीं कुलें, व मायफळ या तीन पदार्थांच्या वख गाळ पुडी टाकाव्या. या भटींत कापड टाकून तीन तास उकळवावें हणजे त्याजवर पक्का तांबडा रंग चढतो. या रंगास जास्ती सळक मारावी हणून कधीं कधीं भटींत ' सुरंगी ' या पदार्थाची पूड टाकितात परंतु तीच पूड जास्ती पडली तर रंग फिक्का पडून पिंवलट दिसू लागतो.

६ तापववुं—रंगविलेले कापड विकण्याकरितां बाजारांत पाठविण्यापूर्वी तें उन्हात टाकून ओपवावें लागतें. बकरीच्या लेंड्या पाण्यांत कालवून त्यांत तें एकरात्र भिजत ठेवितात. दुसरे दिवशी सकाळीं तें तसेंच जमिनीवर उन्हात पसरून त्याजवर वारंवार पाणी थिपडतात, याच प्रमाणें तिसरे दिवशी काप-

डाची दुसरी बाजूवर करून तोच प्रयोग एकदिवस करितात. चवथ्यादिवशीं तें स्वच्छ पाण्यानें धुवून वाळवून त्याच्या घड्या करितात.

कपडा एकरंगी तयार करणें व त्याजवरील रंग स्वच्छ उमटण्या करितां तो सहा दिवस ओपवावा लागतो.

दीव यागादीं मुख्यत्वे चार प्रकारचा पक्का रंग तयार हांती. १ गुलाबी २ जांबळा, ३ काळा, आणि ४ धूसर.

१ गुलाबी--यांत खारणी व हरडा चढवणें हें तांबड्या रंगाप्रमाणें करावें लागतें. पुढें रंग पक्का करिताना तुरटी व लोभ यांचें पाणी एकशेर घेऊन त्यांत एकशेर स्वच्छ पाणी व सव्वाशेर साखर घालतात. व त्यांत कपडा बुडवून सुकवितात. इतर सर्वे कृति तांबड्या रंगा प्रमाणेंच आहेत.

२ जांबळा--तुरटी व लोभ यांचें पाणी एकशेर घेऊन त्यांत एकशेर काळा रंग घालतात, व त्यांत कपडा बुडवून त्यावर वरसागितल्या प्रमाणें तांबडा रंग चढवितात ह्याणजे जांबळा हांती यांत काळा हांती.

जो काळा रंग घालावयाचा तो तयार करण्याचा प्रकार--लोखंडाच्या कढईत जुने जाळलेले सिके टाकून त्याजवर पाणी ओतून त्यांत गूळ फालवावा. व तें पाणी एक रात्र ठेवून दुसरे दिवशीं सकाळीं त्यातील थोडें पाणी घेऊन त्यांत बाजरीच्या पिठाची आंबील शिजवितात. ती बाकीच्या पाण्यांत मिळवून तें पाणी वून दिवस झाकून ठेवितात. चवथ्या दिवशीं पुनः त्यातील थोड्या पाण्याची आंबील करून मिळवितात. मग तिसरे दिवशीं तें पाणी तपासून पाहतात. तें ताडीच्या रंगाचें असलें तर ठीक आहे. नाही तर काळें विसू लागल्यास तें टाकून पुनः दुसरे तयार करावें लागतें. पाण्याची चांगली भट्टी उतरली तर त्यांत माडी घालून एक दिवस ठेवितात ह्याणजे काळा रंग तयार होतो.

३ मंजिष्टेपासून तयार झालेला काळा-हरडा चढविलेला कपड वर सागितलेल्या काळ्या रंगांत बुडवून धुवून सुकवावें. सुकल्यावर मंजिष्टेच्या रंगांत कढवून मंजिष्टेच्या तांबड्या रंगाप्रमाणें ओपवावा. हा रंग लोखंडाच्या गंजाप्रमाणें तांबूस काळा हातो.

४ धूसर--एक शेर काळा रंग, तीन शेर पाणी, पावशेर तुरटी व लोभ यांचा काढा, यांत हरडा चढविलेला कपडा बुडवून मंजिष्टेच्या तांबड्या रंगांत बुडवून वर प्रमाणें ओपवावें.

पावशेर हरड्याची पूड घ्यावी व पाणी आठ शेर घेऊन त्यापैकी थोडे पाणी त्या पुडीत घालून ती प्रथम चांगली भिजवून मग तीत बाकीचे पाणी घालितात, व त्यात कापड भिजवून ठेवतात.

तुरटी अदुपाव, पाणी चार शेर, व इळदू दीड तोळा, ही एकत्र करून त्यात हरडा चढविलेले कापड पिळून घेऊन एक तास बुडवून ठेवतात. नंतर त्यात ते पुष्कळ वेळ मळून पुनः दोन तास तसेच ठेवतात. मग काढून पिळून धुतल्या-याचून उन्हात धाळवितात. व दोन दिवस तसेच ठेवून नंतर पाण्याने धुऊन पुन्हा सुकवितात.

अर्धा रत्तल मंजिष्टेची पूड घेऊन तिजवर चार शेर कढत पाणी ओतिते व ती निवळी म्हणजे त्यात वर तयार केलेले कापड बुडवितात. ते चौबीस तास पर्यंत तसेच ठेवून ते मधून मधून कालवितात.

पापडखार पावशेर घेऊन ती पांच शेर पाण्यात कालवितात. मग ते पाणी स्वच्छ गाळून घेऊन त्यात मंजिष्टेचे पाण्यात असलेले कापड घालून अर्धा तास बुडवून ठेवतात.

मंजिष्टेची पूड पाव रत्तल, पाणी चार शेर, ही एकत्र करून त्यात कापड टाकून दोन तास उकळवितात. कापडावर रंग चढलासा वाटला म्हणजे त्या म-री झाल्या आमि विझवून ते तेथेच निवू देतात. मग ते कापड धुवून सुकवितात.

तुरटी दीड तोळा, घेऊन ती सहा शेर पाण्यात टाकतात, व त्या पाण्यात रंगविलेले कापड बुडवून कालवितात.

एरंडेल तेल दीड तोळा एका भांड्यात घेऊन त्याजवर दीड शेर कढत पाणी ओतून त्याचा एक जीव हीईपर्यंत कालवितात व ते आणखी उकळवितात. नंतर निववून ते दुसऱ्या भांड्यात घेऊन त्यात रंगविलेले कापड बुडवितात.

पावशेर बाभळीचा गोंद घेऊन ती पांच शेर पाण्यात भिजवून मग त्यात आणखी एक शेर पाणी घालितात व त्यात कापड बुडवून साफ पिळून धाळवून त्याजवर कुंदी करितात.

अशा रितीने मुंबईत रंगविलेले कापड हल्लीं या देशात विकत नाही, ते आरवस्थानांत व ब्रह्म देशांत जातें.

सुरंगीचे रंग.

सुरंगीचा तांबडा.-सुरंगीस गुजराथेंत 'आल' असें ह्मणतात, सुरंगीचा रंग पक्का होतो परंतु तो मंजिष्ठेच्या रंगापेक्षा फिका आहे, व तो चढविण्यास कपडा शिजवावा लागत नाही, थंड पाण्यांत चढतो.

एरंडीचे तेल व पापडसाराचें पाणी एकत्र करून त्यांत एकरात्र कपडा भिजत ठेवावा. दुसरें दिवशीं काढून न पिळतां किंवा न धुतां सात तास उन्हांत टाकावा. नंतर त्यावर पाणी शिंपवून लांकडाच्या दांडुनें ठोकावा. नंतर एकरात्र तसाच ठेऊन दुसरें दिवशीं पुनः उन्हांत ओपवावा. हीच कृति आठ दिवसपर्यंत करावी. नवव्या दिवशीं कापड धुवून सुकवावें ह्मणजे तें रेशमासारखें मऊ होतें.

सुरंगीची पूड करावी.-य ती मातीच्या कुंडीत टाकून तिजवर पाणी ओतावें. सिंधी तुरटी घेऊन पाण्यांत उफळावी व तें पाणी कुंडीत असलेल्या सुरंगीच्या पाण्यांत ओतावें, आणि त्यांत कापड घालून पुष्कळसें कालवून चौथीस तास तसेंच असूं द्यावें. हीच कृति चार दिवस करावी ह्मणजे कापडावर रंग चढतो. अखेरीस तें धुऊन सुकवावें.

पावशेर पापडसारा व दोनशेर पाणी एकत्र करून त्यांत कपडा बुडवून सुकवावा. सुरंगीचा तांबडा रंग दीव, खंवायत, सुरत, अमदावाद आणि मुंबई या गांवां करितात.

याप्रमाणें रंगविलेले तांबडें कापड मंजिष्ठेच्या सद्राखालीं सांगितलेल्या काळ्या रंगांत बुडविलें ह्मणजे जांबळें होतें.

सुरंगीचा रंग मुंबई शहरांत तयार करण्याची कृति वेगळी आहे ती खाली लिहिल्याप्रमाणें.

वर लिहिल्याप्रमाणें हरड्याच्या पाण्यांत तयार केलेले दोन रत्तल कापड घ्यावें.

तीन शेर पाण्यांत अर्धा रत्तल शेळीच्या लेंड्या कालवून तें पाणी गाळावें व त्यांत तें कापड तीन तास भिजवून ठेवावें. नंतर स्वच्छ पाण्यानें धुऊन सुकवावें.

नवटांक फडकी, एक तोळा हळद, व चार शेर पाणी, एकत्र करून त्यांत तें कापड दोन तास भिजत ठेऊन मग पिळून धुतल्याशिवाय सुकवावें.

नंतर दुसऱ्या दिवशी अर्धा रत्तल बाभळीचा गोंद व चार शेर पाणी एकत्र करून त्यांत तें कापड बुडवून सुकवावें व त्याजवर कुंदी करावी. हें कापड बहूतकरून ग्रहदेशान जातें.

काळारंग.

सिंध, कच्छ, आणि काठ्यावाड या प्रांती खनिज पदार्थांपासून काळारंग होतो त्यांचे वर्णन करणें अवश्य आहे.

कायोनी काळीरंग—कावीचा काळा रंग, या रंगांत गेरू खारखा तांबूसपणा मारतो, त्याची कच्छ देशांतल बायकांना फार आवड आहे; त्या या रंगाचें पातळ नेहमीं वापरतात; व लग्न कार्ये आणि सुतकांतसुद्धां त्याचाच उपयोग करतात. रेशमी अथवा सुती या दोन्ही जातींच्या कपड्यांवर हा रंग चढविता येतो. कायो (ह्मणजे काव) या नांवाची एका प्रकारची माती कच्छ प्रांती फटकीच्या खोणी आहेत त्यांत सांपडते, तिचा रंग पिवळट असतो परंतु ती भाजली ह्मणजे तीच तांबडा होतो, ह्या मातीतच सुवर्णमुखी सांपडते, तिच्यामुळे ती कच्च्या हिराकसाची (Sesquisulphate of Iron), मेळ असते. मागे सांगितलेले हर्डा चढविलेले कापड घेऊन जाळलेल्या कावीच्या पाण्यांत बुडविलें ह्मणजे तें लागलेच काळें होतें. या प्रमाणें रंग दिल्यावर कापड धुवून बाळवितात. कच्छी बायकांच्या अशा प्रकारें रंगविलेल्या पातळांस कच्छी भाषेंत 'साडला' किंवा 'चोरासा' ह्मणतात.

मर्या काळी रंग—ह्मणजे मसी खारखा काळा रंग, हा रंग लोखंडासारखा दिसतो. हाही कच्छ प्रांती होतो. हा तयार करण्याची रीती अशी आहे, लोखंडाच्या कढईत खिळे व पाणी घालून उकळवितात; व तें पाणी तीन दिवस तसेंच ठेवून नंतर गाळून त्यांत फटकी व मोरचून घाळतात. या तयार केलेल्या पाण्यांत हर्डा चढविलेले कापड बुडविलें ह्मणजे तें काळेंभार होतें.

गुळीचे रंग.

मुंबई-जवळ दादरास गुळीचा रंग पुष्कळ होतो. रंगारी लोक रंग पिंपात



तयार करितात. त्याजवळ पिंपें दोन प्रकारचीं असतात. एक 'खारापिंप' आणि एक 'मिठापिंप'. खान्या पिंपामध्ये खुती कापड रंगवितात. व मिठा (गोड्या) पिंपामध्ये रेशमी कपडे रंगवितात.

'खारापिंप'—पन्नास हंडे पाणी माईल इतकें एक पिंप घेऊन त्यात पंधरा हंडे पाणी, चारशेर साजीखार, व दोनशेर चुना टाकितात. नंतर हे दोन्ही पदार्थ ढवळून ढवळून खूप कालवितात. संध्याकाळीं अडीच शेर गुळी घेऊन पाण्यात भिजत ठेवतात. दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं ही भिजलेली गुळी घेऊन, चारफूट चौरस व चार इंच खोल अशी एक दुगडाची टाकी असतें तोंत घालून, हातानें खूप मळतात. पाण्यात मळून तयार केलेली गुळी वर सांगितलेल्या पिंपात मग नेऊन ओततात. आणि आत पुन्हा ढवळतात. पिंपातील पाणी या पुढें दिवसांतून दोन तीन वेळ ढवळवें लागतें, आणि दर खेपेस तें सुमारे एक एक तास ढवळीत बसायें लागतें. दुसऱ्या दिवशीं संध्याकाळीं पाण्यात भिजवून दुगडी टाकीत कालवून तयार केलेली आणखी अडीच शेर गुळी त्यामध्ये ओततात. आणि पिंपातील पाणी पुनः सपाटून ढवळतात. तिसऱ्या दिवशीं त्या पिंपात एखाद्या जुन्या पिंपातील एक हंडाभर गाळ ओततात. या गाळास 'भत्ता' असें नांव आहे, पूर्वीचा गाळ शिल्क नसून तर खाली लिहिल्या प्रमाणें कृति करावी लागते. एक शेर चुना, एक शेर खजूर, आणि पांच शेर पाणी, हीं एकत्र करून पाण्याचा रंग पिंपळा हाईपरथंत उकळवार्वी. इकडे पूर्वी पिंपात घातलेला रंग पुष्कळसा ढवळावा, आणि त्यात खजूराचें पाणी उकळत आहे तोंच ओतवि, व पिंप बंद करून टाकावें. शेवटीं पिंपावर साकण टाकून तें बंद करून ठेवावें. दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं पिंप* उघडून पाहावें तों आतील पाणी अंध्याच्या रसाप्रमाणें पिंपळें दिसूं लागतें. अशा रीतीनें पिंपातलें पाणी आबलें म्हणजे तें ढवळलें असता त्याला दरदरून फेंस घेतो. नवीनच पिंप तयार करावयास लागल्यापासून असा रंग सिद्ध होण्यास चार दिवस लागतात. पिंपावर आलेला फेंस एकत्र करून त्याच्या गोळ्या करून सुकवून ठेवितात. कापड रंगविताना त्याजवर कोठें एखाद्या ठिकाणीं रंग न बटला, तर तेथें चोळण्यास ह्या फेंस उपयोगी पडतो.

* उत्तर हिंदुस्थानात उष्णतेचें मान कमी आहे, त्यामुल्लें मुख्यत्वे थंडीच्या दिवसांत पिंपातील रंग लवकर गांवावा म्हणून त्याच्याजवळ त्यास शेक लागेल अशा वेतानें अग्नि पेटवार्वी लागते, व रंग तयार झाल्यावरही त्यास ऊन करावा लागते.

रंगाची भट्टी बरोबर उतरली की नाही, हे पिपावर आलेल्या फेंसावरून रंगारी लोकांस सांगता येते. फेंसाचा रंग तांबूस असला ह्मणजे तो चांगला उतरला असें समजावें. फेंस पांढरा दिसू लागला ह्मणजे त्यांत आणखी दीड शेर साजीखार टाकावा लागतो. रंग हातानें कालविताना हाताला होंबू लागला, किंवा तो रक्षाप्रमाणें थिजू लागला, अथवा तिला सारखा बुळबुळीत लागू लागला, तर त्यांत सुमारे दोन शेर वजन चांगला खजूर टाकावा लागतो, याप्रमाणें पाचव्या दिवशीं गुळीचा रंग तयार होतो. पिपातील रंग संपू लागला ह्मणजे त्यांत पुनः चुना, साजीखार, व गुळी, घालतात; परंतु हे पदार्थ प्रथमारंभी ज्या मानानें घातले असतील त्याच्या निमनेच घालावे लागतात.

मिळाभोर रंग करणें असेल तर सुती कापड एकरात्र पाण्यांत भिजत ठेवावें, व दुसऱ्या दिवशीं पिपांत बुडवून अर्धा तासपर्यंत खालवर खूप कालवावें, आणि पिळून सुकत टाकावें, याप्रमाणें तीन दिवस हीच कृति करावी ह्मणजे चांगला रंग सिद्ध होतो.

रंग फिकाव ठेवणें असेल तर कापड एकदां भिजवून सुकवावें ह्मणजे झालें. गुळीत रंगविलेले कापडे बहुतकरून मुसलमान लोक वापरतात, व ते अरबस्तान, इराण, व अफ्रिका या तीन ठिकाणीं पुष्कळ निर्गत होतात.

रेशमी कापड रंगवण्याकरितां “ मिठापीप ” करण्याची रीति.

पिपांत बारा हांडे स्वच्छ पाणी ओतावें, त्यांत दोनशेर साजीखार टाकावा, व तें तीन दिवस तसेंच ठेवावें. चवथ्या दिवशीं त्यांत अडीचशेर बंगाली किंवा मद्रासी नीळ टाकावी. नंतर दोनशेर साजीखार व एकशेर चुना आत टाकून पिपांतल्या सर्व जिनसा एकत्र कालवाव्या; चवथ्या दिवशीं दीडशेर पाणी छेऊन त्यांत दोनशेर चुना व दोनशेर गूळ कालवून तें पिपांत ओतून दवळावें. नंतर तीन दिवस पिप मधून मधून दवळीत असावें. ह्मणजे चवथ्या दिवशीं तें पाणी आंबतें त्यांतून ‘ फट ’ ‘ फट ’ असा आवाज निघू लागतो, व त्याजवर फेंस घेतो. फेंस पांढरा असला तर दीडशेर साजीखार व दीडशेर चुना त्यांत टाकावा आणि तो कालवून एक दिवस पिप झांकून ठेवावें. फेंस तांबूस दिसू लागला ह्मणजे त्यांत आणखी काहीं टाकू नये.

एकाच कापडावर अनेक प्रकारचे रंग चढविण्याच्या दोन रीति आहेत. एक रशानें छापावयाची व दुसरी बांधणीची.

'छापणी'—याचे तीन प्रकार आहेत.

- (अ) अनेक तऱ्हेचे रंग घेऊन ती रशाच्या योगानें कापडावर उठवावयाचे.
- (ब) कापडावर चिकट पदार्थानें नक्षीचे ठसे उमटवून त्याच्यावर सोनेरी किंवा रुपेरी वर्स चिकटावयाचा.
- (क) सडी नामक एका प्रकारचें चिकट रंगारंगाचें लुकण करून त्याची नक्षी कापडावर वठवावयाची, किंवा नुसत्या पांढऱ्या सडीनें नक्षी छापवून त्याजवर अभ्रकाची पूड बसवावयाची. सडीच्या रंगाची कलमानें कापडावर नक्षी काढावयाची.

बांधणी—नसानें कापडाचा बारीक भाग चिमटीनें धरून त्याजवर सूत गुंडाळून दुशअवतारी गंजिण्यांताले रुग्णाच्या असलेल्या वाटोळ्या बलयाकार विद्रुप्रमाणें, एक आकृति तयार करावयाची अशा बलयाकार विद्रुच्या मालिकानीं फुलें, बेल, वगैरें सोडवून कापड रंगात बुडवावयाचें. अशा रीतीनें तयार केले लें कापड रंगात बुडविलें ह्मणजे त्यास जेथें जेथें दूरा बांधलेला असतो तेथें तेथें रंग चढत नाहीं इतर ठिकाणीं मात्र चढतो. त्यामुळें रंगविलेला कपडा झुकवून त्यास बांधलेले द्रुटे तोडून टाकिले ह्मणजे मोक्तिक मालाकृति नक्षी दिसूं लागते. अशा प्रकारानें ह्मणित असलेल्या कामास 'बांधणीचे' काम असें नांव आहे.

छापणी—कापडावर रंगारंगाची नक्षी छापण्याकरितां सागाच्या लांकडाचे कोरून ठसे तयार करावे लागतात. लांकडाच्या एका चौकोनी उधळ कुडीति

B4

A3

तांबडा रंग छापणे असेल तर मंजिष्ठाच्या रंगाचे वर्णन करिताना मागे वर्णन केलेले फटकें व लोभें यांचें पाणी घेऊन, त्यांत बाभळीचा गोंद घालून, घट काला तयार करितात. यास गुजराथेंत 'रस' असें नांव आहे. हा 'रस' लाकडाच्या उथळ कुंडींत टाकून त्याजवर धायळीचे तुकडे ठेवून ते भिजले ह्मणजे त्याजवर नक्षीचा ठोकळा एकदोन वेळ चिपळासें करून, त्यानें पूर्वी हारडा चढविलेले कापड घडवंचीवर ठेवून छापतात. अशा रीतीनें छापलेले कापड सुकले ह्मणजे तें धुवून, मागे वर्णन केलेल्या मंजिष्ठाच्या रंगांत घालून उकळवितात. ज्या ज्या ठिकाणीं तुरटी व लोभ यांचें पाणी लागलेले असतें त्या त्या ठिकाणीं मात्र पांढरा रंग चढतो, व कापडाचा इतर भाग पांढरा रहातो, या प्रमाणें तीन चार रंगांची नक्षी छापून कापड सुशोभीत करितां येतें, परंतु ही नक्षी अगदीं ओंबड धोचड असल्यामुळे तिचें विलायती छिटांपुढें तेज पडेनासें झाले आहे व उंच प्रतीच्या लोकांत गांवठी पासोडे, जाजमे, रजया, वगैरे पदार्थ अगदीं नापसंत होत चालले आहेत. गुजराथेंतील कुणबी वगैरे गरीब लोकांच्या बायका असलीं स्वदेशी रंगी बेरंगी पातळें वापरतात. यांतील तांबडा व काळा हे रंग मात्र अगदीं पक्के असतात. हिरवा, पिंपळा, केशरी, इत्यादि रंग टिकत नाहींत.

पश्चिम हिंदुस्थानांत असले कान सिंध प्रांतीं फार चांगले होतें. पलंगपोस, साड्या, रजयांचे पासोडे, इत्यादि पदार्थ गुजराथेंतही तयार होतात. मुंबईतील पानाणे प्रभु, पांचकळशी, सुतार, पारशी, व याणी यांच्यांत अजून सुद्धां टशानें छापलेलीं पागोटीं कोठें कोठें वापरितात. परंतु तें पागोटें मुंबई इलाख्यांत होत नाहीं, ही गोष्ट लक्षांत ठेविली पाहिजे. तीं मच्छलीपट्टणाहून येतात व त्यांस मुंबईत 'बंदूरी पागोटी' असें नांव आहे.

मुंबई शहरांत चिटें छापण्याची ठिकाणे आहेत त्यांत मिळविलेली माहिती खालीं दिली आहे.

अहतीस वार लावाची एक तागा छापण्यास पाच शेर माजिरीची पूड व तीन शेर धायटीच्या फुलाची पूड, एक हंडाभर पाण्यांत टाकून पाणी पुष्कळ उकळवावें. त्यास कढ येत असताना त्यांत छापलेले कापड टाकून उकळवावें म्हणजे छापलेल्या ठिकाणी फिकट तांबूस रंग बसतो. (हा रंग पुढें जास्ती तांबडा होणार आहे) कापड भट्टीतून काढून धुवून सुखवावें. यापुढें त्याजवर पिंबळी भुई करावयाची असते त्या करिता दोन शेर "कोचा" हळदीची " पूड, पाणी एकशे बीसशेर, व चुना बारा तोळे ही एकत्र करून त्यांत तें कापड बुडवून पुष्कळ कालवावें. मंतर पिळून पुन्हा बुडवावें, व तें आतल्या आत पायाने मळून पुष्कळ तुडवावें. नंतर पिळून त्यास लागलेली हळद थिळदू बटकून टाकावी. आणि दाहा ताळें फटकी व रेशी शेर पाणी देऊन त्यांत तें कापड बुडवावें. म्हणजे पूर्वी छापलेल्या फिकट दिसत असलेल्या तांबूस नक्षी लाल भडक होतें. असेरीस कापड धुवून त्यास सळ देऊन त्याजवर कुंदी करावी. अशा रीतीने पिंबळ्या जमिनीवर तांबड्या रंगाचे छाप उठविलेल्या कापडास गुजराथेंत " पीलातास " म्हणतात.

हिरव्या जमिनीवर पिंबळी आणि तांबडी नक्षी--हरडा चढविलेले कापड फटकीच्या पाण्यांत घातलेल्या गोदानें छापून धुवावें, व सुरंगीच्या रंगांत नेहमी प्रमाणें उकळून काढावें आणि पिळून टाकून धुतल्या शिवाय तसेंच वाळवावें. नंतर उठलेल्या तांबड्या नक्षीवर व इतर काही जाग्यावर चुना गोद आणि पाणी ह्याच्या मिश्रणानें पुनः छापवावें. लवकर सुसण्याकरिता त्याजवर लांकडाचा भुसा टाकावा. म्हणजे तांबड्या रंगाचे रक्षण होतें, व पिंबळ्या रंगास जागा राहते. कापड सुखले म्हणजे गुळीच्या पिंपांत बुडवू.

* 'कोचा' हळद या नांवानें गुजराथी लोकांत प्रसिद्ध असलेला हळदीचाच एक प्रकार आहे. तिचा रंग साध्या हळदीच्या रंगापेक्षा आरित टिकाऊ आहे, व तो साध्या हळदीच्या रंगाप्रमाणें लवकर बिघडतही नाही. सणून कोची हळद थोडी माहाग आहे तरी गुजराथी लोक रंगांत तीच वापरतात.

B4

A3

न त्यास फिक्या निळा रंग द्यावा. यानंतर तेंच कापड पाण्यांत दोन तास भिजत टाकून त्याजवरील लांकडाचा मुसा व गोंदाचें पाणी धुवून टाकावें. नंतर तें पुनः पुनः धुवून साफ करावें. दुसरीकडे 'कोंचा' हळद अडीचशेर व चुना तीनशेर, घेऊन १२० ग्यालन थंडपाण्यांत 'मिसळावा' व त्यांत स-दरील कापडाचा पिळा बुडवून हातानें कालवावा. कापड बाहेर काढून तसें दुसरें पि-वळें पाणी तयार करून त्यांत भिजत ठेवावें. ह्मणजे कापडावरील निळारंग हिरवा होतो. गोंदानें छापून धुवून काढलेल्या पांढऱ्या जाग्यावर पिवळा रंग बठतो. अखेरीस कापड फटकीच्या पाण्यांत बुडवावें. ह्मणजे त्यातील पिवळा व तांबडा रंग जास्ती खुलुं लागतो, व पक्का होतो.

अखेरीस कापड धुवून पिळून ओलें आहे तोंच त्याजवर गोंदाचें पाणी चढ-वून सुखवून त्याजवर कुंदी करावी. असल्या कापडास गुजराथेंत 'बंगाला' म्हणतात.

'कायो' रंगावर तांबडी नक्षी—कच्छी लोकांच्या बायकांची बहुतक-रून लुगडीं अशीच असतात. सुरंगीचा रंग देतांना हरडा चढविण्यास पहिल्या-पासून जी कृति करावी लागते त्याच कृतीनें कापडावर हरडा चढवून एक भाग मेण, व दोन भाग खिसणेल एकत्र वितळववून त्यानें कापड छापतात व त्या-जवर मार्गें वर्णन केल्याप्रमाणें फाळा रंग देऊन मेण व खिसणेल काढून टाकण्याकरितां पाण्यांत उकळवावें, आणि मग तेंच कापड सटकी व लोभ यांच्या पाण्यांत बुडवून सुखवून मंजिष्टाच्या किंवा सुरंगी रंगाच्या भट्टींत उक-ळवून काढावें.

बांधणी काम.

हे काम घुसून छाप्याच्या कामासारखें दिसतें. गुजराथ, कच्छ, सिंध, काठ्या-वाड, आणि मुंबई इतक्या ठिकाणीं असले काम करितात. बांधणीनें रंगविलेले कपडे गुजराथी व पारशी स्त्रिया वापरतात. सुती व रेशमी या दोन्ही प्रकारच्या कापडांत बांधणीकाम करण्याची वढिवाट आहे. बांधणीकामांत मार्गें सांगित-ल्याप्रमाणें कधीं बारीक बलयाकार ठिपक्याच्या ओळीनें काढलेली नक्षी असते व कधीं मोहरी पासून तीं अधेळीपर्यंत आकाराचे नुसते ठिपके असतात. मो-

* बाभळीचा गोंद एक भार, चुना एकमण आणि पाणी अडीच मण, एवढ्याचें मिश्रण "लांग झाथच्या" वीस ताग्यांस पुरतें.

ठाण्या ठिपक्यांस कधीं कधीं थोडा रंग मधून मधून लागलेला असतो. आणि त्यांच्या मध्यभागीं एक काळा बिंदु असतो. बांधणीनें रंगविलेल्या कापडासारखें विलायती यंत्रावर छापलेले कापड बाजारांत पुष्कळ मिळते.

कापडास रंगविण्यापूर्वीं गाठी मारणारास 'बंधारा' म्हणतात. व ते रंगवणारा स गुजराथेत 'रंगरेज' म्हणतात.

यावरून बांधणीच्या कामाचे दोन भाग आहेत, हे वाचकांच्या लक्षांत आलेच असेल.

१ गाठी मारणें म्हणजे बांधणी. २ रंगविणें

१ बांधणी—गाठी पाडण्या किंवा पूर्वीं रंगविलेल्या कापडास मारितात. कपड्यावर पहिल्यानें गेरूचे पाणी एकत्र करून त्यानें आडव्या उभ्या रेषा छापून लहान मोठ्या चौकटी बटवतात. गाठी मारणारास उजव्या हाताच्या आंगठ्याची व तर्जनीची नखें वाडवार्धी लागतात; व डाव्या हाताचा आंगठा, तर्जनी, व मध्यमा या तीन बोटाचीं नखें वाडवार्धी लागतात. नखीं बारीक किंवा मोठी काढणें असेल त्या मानानें बारीक किंवा जाड्या सुताची त्यास गरज लागते. ज्याठिकाणीं ठिपका काढणें असेल त्याठिकाणीं कापडास डाव्या हाताच्या मधल्या बोटाच्या वाडविलेल्या नखानें सोबळी करून ती त्याच हाताच्या आंगठ्याच्या व तर्जनीच्या नखानें पकडून तिजवर उजव्या हाताच्या आंगठ्याच्या नखांत पकडलेल्या धाग्यानें एकावर एक पुष्कळ वेढे घेऊन बांधावे. याप्रमाणें तीन फूट चौरस कपड्यास साधारण गाठी मारणें आहे तर बारा तास लागतात. त्याच बारीक गाठी मारणें आहे तर बारा तासांत फक्त एक फूट चौरस काम होतें. एका 'बंधारास' एका दिवसांत सुमारे चार आणें मजुरी पडते. मोठ्या कपड्यावर काम करणे असेल तर तो दुमदुम म्हणजे धुहेरी करून त्यास गाठी मारतो. त्यामुळे निमे मेहेनत वाचते. सहा वार लाच व सावत्रार रंद्द बांधणीचें काम केलिल्या रेशमी सडीस १०० रुपये किंमत पडते.

रंगविणें—गाठी मारून कापड तयार झालें म्हणजे रंगाच्याकडे जातें. ते काढें करणें असेल तर रेशमी कापडास पहिल्यानें किरमिज दाण्याचा तांबडा रंग दाबा लागतो. सुतानें बांधलेली जागा पांढरीच राहून पांढरे ठिपके दिसावे अशी असेल तर ते एकदाच रंगविलें तरी चालते. परंतु ठिपक्यांवर तांबूस रंगाचा छटा मारावा अशी इच्छा असेल तर बांधणीचें सुत भिजवून, त्यांतून

कळल्या हिराकसाच्या पाण्यांत बुडवितात. आणि मग धुवून सुसवितात.

गुळीच्या पाण्यांत बुडविणें, हरड्याच्या पाण्यांत बुडविणें व हिराकसाच्या पाण्यांत कापड बुडविणें हीं तिन्हीं कामें चार पांच तासांच्या आंत लवकर लवकर आटपावीं लागतात. नाहीतर सूत भिजवून त्यांतून काळा रंग आंत गिरून काड्यांचा ह्मणजे ठिपक्यांचा रंग बिघडवून टाकील अशी भीति असते. कापडावर काळा रंग चढला ह्मणजे गांठीचें सूत तोडून टाकतात.

हेंच कापड प्रथमतः एकटाच तांबडा रंग दिल्यावर सुसवून त्याच्या गांठी तीडल्या तर त्याजवर तांबडया रंगाच्या जमिनीवर पांढऱ्या ठिपक्यांची मक्षी दिसते, परंतु त्याजवरच तीन वेळ तांबडा रंग चढवून नंतर काळा चढविला ह्मणजे काळ्या जमिनीवर तांबूस रंगाची मक्षी दिसू लागते.

खडीची छापणी.

पंढरपूर, पुणे, नाशिक व मुंबई या ठिकाणी खडीचे सण छापतात. खडीच्या सणाप्रमाणें 'टेबल क्लॉथ' व पडदे छापवून साहेब लोकांत विकण्याची सुरुवात झाली होती, परंतु आलीकडे याही धंद्यांत काहीं अर्थ राहिला नाही. हल्लीं घाटावरील गरीब लोकांच्या बायकांकरिता खडीचे सण छापून तयार होत असतात.

खडी ह्मणून एका प्रकारची माती बेदूर शहराजवळ मिळते. तिचा हें काम करण्यांत उपयोग होतो असा लोकांचा खोटा समज पडल्यामुळे त्यास 'खडीची' छापणी असतें नांव पडलें आहे. परंतु पट्टी खडीशिवाय तयार होते. हे खालीं दिलेल्या माहितीवरून लक्षांत येईल.

पट्टी तयार करण्यास जवसाचें तेल व राळ एका ठिकाणी शिजवून तयार केलेल्या रोगणांत सफेता कालवावा लागतो. हें रोगण तयार करूनच ठेविलेलें असतें. पुढें जसें जसें काम लागेल तशी तशी सकेत्यांची पूड घेऊन त्यांत

कालवितात व पांच दिवस झाकून ठेवितात. सहावे दिवशीं पट्टी उपयोगास लावतात. छापतांना पितळेचा ठसा घेऊन त्यांत तीं घालून कापडावर तिची नक्षी उठवितात. हा ठसा सुमारे एक इंच लांब व अर्धा इंच घेराचा असतो. त्याच्या सालच्या बाजूस पत्रा बसवून त्यांत नक्षी आरपार सांदलेली असते. ठशांत पट्टी (खडी) घालून पिचकारीच्या दांडी प्रमाणे लाकडाच्या दांडीनें चेपली स्रणजे, ती कापडावर पडून तिचा छाप घडतो. डाव्या हातांत कापड घेऊन, जेथें छाप मारावयाचा त्या जागेच्या सालीं मधलें बोट धरून, त्याच्या शेवटल्या पेर्याच्या आंतल्या मऊ भागावर कपडा धरून, त्याजवर ठसा ठेवून, त्यातील दांडी चेपून, व फूल यठविणें इतकी क्रिया हे कारागीर लोक जलद व इतक्या चपळाईनें करतात कीं, त्याजकडे पाहिलें असतां,

“ भात्यांतून बाण काढतो केव्हां, धनुष्यावर ठेवतो केव्हां, गुणाशी जोडतो केव्हां, ओढतो केव्हां, आणि सोडतो केव्हां, हें कोणाच्याही समजुतींत येऊं दिलें नाहीं. ”

या वाक्याचें स्मरण हांतें.

खडीची नक्षी कापडावर छापली म्हणजे ओली आहे तोंच त्याजवर अभक्राची बखगाळ पूड टाकून, ती कमजास्त लागली असेल तर झटकून कपडा सुसत टाकतात. अभक्राच्या बदला कधीं कधीं सोनेरी बर्से चिकटवितात.

खडीचें काम करण्यास लागणारी अभक्राची पूड तयार करण्याची रूति सालीं लिहिली आहेः--

अभक्राचें पहिल्यानें बारीक बारीक तुकडे करितात, व ते कापडाच्या पिशवींत घालून त्यांत भात [साली] मिसळतात, आणि पिशवी हवांत गच्च धरून एका भांड्यांत पाणी घेऊन त्यांत बुडवून डाव्या हाताच्या तळव्यावर धरून खूप कुसकरतात. सालीच्या कठीण कवचाचें व अभक्राच्या तुकड्याचें घर्षण सालें स्रणजे अभक्राचा चुराडा हीतो, आणि तो पाण्यांत मिसळून कपट्यांतून गळून भांड्यांत पडतो. मग त्यास पुनः पुनः धुवून स्वच्छ करून सुखवून ठेवितात.

मोरप्री, व अमदाबाद या गांवीं कलमानें खडीची नक्षी कापडावर काढण्याची चाल आहे. त्यांत ठशाची जरूर लागत नाहीं.

रेशमी कापडावर रंग देणे.

रेशमावर सिंधी लोक फार चांगला रंग देतात, तसाच काही हिंदु लोक व ठाणे येथील किरिस्तांव लोकही उत्तम रंग देतात. काही मुसलमान ' रंगरेज ' रेशीम रंगविण्याचें काम करितात परंतु तें त्यांस चांगले साधत नाही.

रेशमावर मुख्यत्वेन खाली लिहिलेले रंग चांगले चढविता येतात.

१ पांढरा सफेत.

२ किरमिजी तांबडा व तांबड्याचे दुसरे प्रकार.

३ हिरवा } (अ) कच्चा.
 } (ब) पक्का.

४ पिवळा } (अ) नुसता पिवळा.
 } (ब) नारिंगी किंवा केशरी.

५ काळा } (अ) ' मसीयो ' काळा (काळा भोर.)
 } (ब) गळालीनो काळो (गुळीचा काळा रंग)

पांढरा रंग—पापडखाराचें व गांवठी सायूचें पाणी उकळवून त्यांत रेशमी कपडा बुडवून उकळवितात. त्यास आंच किती लावावयाची हें अनुभवीक रंगा न्यास समजतें. परंतु ती जास्ती झाली तर रेशीम खराब होतें. रेशीम उकळवून तयार झालें म्हणजे धुवून सुकवितात. व त्यास गंधकाची धुरी देतात.

तांबडा रंग—साजीखार व कळीचा चुना हीं एकत्र करून पाण्यांत घालून उकळवार्धी व तें पाणी धेऊन त्यांत रेशीम घालून उकळवावें. नंतर धुऊन फटकी घालून उकळविलेल्या निविलेल्या पाण्यांत तें एक रात्र बुडवून ठेवावें. दुसऱ्या दिवशी सकाळीं ' किरमिजदाणा ' व ' ब्रुजगंज ' ह्या दोन पदार्थांची पूड पाण्यांत घालून उकळवार्धी, व त्यांतच फटकीच्या पाण्यांतून काढलेलें रेशीम ओलें असतानाच बुडवून उकळवावें. रंग चांगला तयार होण्याकरिता खालवर काळवावें. पाहिजे तितका रंग चढला म्हणजे भाडें खाली उतरून निवत ठेवावें. पाणी निवाल्यावर त्यातील रेशीम काढून पुष्कळ वेळ धुऊन सुकवावें, व त्या-



नारंगी जवचा फेसारी हा रंग सातपुडा रंगव्यास फेसारीतून तयार
त्यांत हळदीची पूड टाकावी लागते. तीच 'कोचा' हळदू घेतली तर रंग वि-
शेष चांगला बटतो. हळदीच्या फिया 'कोचा' हळदीच्या पाण्यात रेशीम बुड-
विले हणजे पिवळें होतें परंतु तो रंग टिकत नाही.

हिरवा—ताचडा रंग देण्याकरिता पापडसाराचें व सामूचें पाणी तयार क-
रितात. तसेंच तयार करून त्यांत रेशीम उरळवून निळीच्या 'मिठा' पिंपात
बुडवावें. व नंतर हळदीच्या काढ्यांत बुडवून पुष्कळ कालवावें. आणि अखे-
रीस लिंब्याचा रस घातलेल्या पाण्यात भिजवून धुऊन सुकवावें.

पिवळा—पक्का पिवळा रंग 'इस्पाक' नावाच्या एका झाडाच्या काढ्या-
पासून होतो. कर्चें रेशीम पापडसाराच्या व सामूच्या पाण्यात उकळवून, फ-
टकीच्या पाण्यात एक रात्र भिजत ठेवून, धुऊन काढावें. 'इस्पाका' च्या
काढ्याचा काढा करून त्यांत थोडा पापडसार टाकून, तें पाणी कढत आहे
तोच गाळावें. या पाण्यात फटकीचें पाणी चढविलेले रेशीम बुडवावें व खाल-
वर कालवावें हणजे त्याजवर पिवळा भडक लिंब्यासारखा रंग चढतो. हा रंग
टिकत नाही. पक्का हिरवा रंग करणें असल्यास हेंच पिवळें कापड गुळीच्या
'मिठा' पिंपात बुडवून काढावें व धुतल्याशिवाय वाळवावें.

नारंगी अथवा केशरी रंग—हा रंग कपिल्याचा होतो. अर्धा शेर साजी-
सार व पावशेर कळीचा चुना हीं पाण्यात उकळवून त्यांत रेशीम शिजवावें,
नंतर पिकून धुतल्याशिवाय ठेवावें. दुसरीकडे चवदा तीळे कपिल्याची पूड व
तीन तीळे फटकी, एकत्र करून एका भांड्यांत ठेवावी. तिसरीकडे पाण्यात
पापडसार टाकून उकळवावा, व ती कढत आहे तोच त्या पुडीवर ओतून पु-
ष्कळ कालवावें हणजे त्यास दूरदूरून फेंस येतो. वराच फेंस आल्यावर, वर
पिकून ठेवलेले ओले रेशीम त्यांत चार तास भिजत ठेवावें नंतर काढून धुवावें.

'मसीयो' काळा—शेमावर काळा भोर रंग देणें असेल तर तें
पहिल्यानें गुळीच्या 'मिठा' पिंपात बुडवून काढावें. नंतर हरड्याच्या काढ्याचीं
साजवर तीन चार पुटें द्यावीं. दुसरीकडे बाजरीची आंबील अथवा मेथ्या
उकळवून तयार केलेले पेजेचें पाणी एका भांड्यांत घालून आंबत ठेवावें. व
तें फुगून त्यास पाण येऊं लागली हणजे त्यांत थोड टाकावा. हें मिडाचें

B4

A3

दिवशीं सकाळीं पिळून त्याजवर सोचरेल तेल शिंपडून छुप चोळावे. नंतर हि-
राकसाच्या पाण्यांत घालून पुनः उकळवावे व त्याच पाण्यांत निवूं द्यावे. नंतर
काढून धुवावे.

‘गल्लींमो’ काळा—वर किरमिज दाण्यांचा व तांबडा रंग सांगितला
आहे, तसा रंग देऊन रेशीम तयार झालें म्हणजे ओळें आहे तोंच गुळीच्या पि-
पांत बुडवावे ह्मणजे जांभळें होतें. या जांभळ्या रंगाचा काळा रंग करणे
असेल तर तें धुवून त्यास हरड्याच्या पाण्याचें एक पूट द्यावे. व हिराकसा-
च्या पाण्यांत बुडवून काढावे. आणि धुतल्यावर फटकीच्या पाण्यांत बुडवून
धुवून सुखवावे.

निळा रंग—पापडसाराच्या व साबूच्या पाण्यांत शिजविलें व फटकीच्या
पाण्यांत भिजविलें रेशमी कापड गुळीच्या पिंपांत बुडवावे व धुतल्या शिवाय
सुखवावे.

लाखेचा तांबडा रंग—सुमारें साठ सत्तर वर्षांपूर्वी रेशमावर तांबडा
रंग देण्याकडे लाखेचा पुष्कळ उपयोग होत असे. कारण त्यावेळीं एक रत्तल
किरमिज दाण्यांची किंमत चाळीस रुपये होती, हल्लीं तो रुपया दीडरुपया
रत्तल मिळतो, किरमिज दाणा असा स्वस्ता मिळूं लागल्यामुळे, व त्याजपासून
रंगही चांगला तयार होत असल्यामुळे, लोकांस ‘लाक्षारसाचा’ विसर पडला,
व हल्लीं तर लाखेचा रंग देण्याची रूति सुद्धा बहुतेक रंगान्यांस माहीत नाही,
कारण त्यांचे आज पणजे हा रंग टाकून देऊन किरमिज (Cochincol) कीट-
काचा रंगांत उपयोग करूं लागले, व त्यांनीं आपल्या मुलांवाळांस लाखेच्या
रंगाची रूति शिकविली नाही.

लाक्षारस तयार करण्यास पावणे दोन रत्तल कच्ची लाख व पांच तोळे ‘कु-
लियोसार’ एकत्र करून ती भिजे इतकें पाणी तिजवर ओतून झांकून ठेवावी.
दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं आंतील लाख पाण्यानें थप कुसकरावी. ह्मणजे तिचा
रंग पाण्यांत निघून येतो. हें पाणी फडक्यानें गाळून घेऊन त्यांत लोभाची पुड

टाकून उकळवायें. उकळवितांना बरती फेंस घेतो तो काढून टाकावा, व त्यांत आंबोशीचा काढा टाकावा, व नंतर रेशीम आंत टाकून उकळवायें. जिनका रंग लालीवर आणणें असेल तितकें आंबोशीचें पाणी आंत टाकावें. हव तितका रंग चढल्यावर रेशमासुद्धां भाडें खाली उतरून निवूं घावें, व नंतर काढून धुवून सुसवायें.

पतंगाचा तांबडा रंग—हिंदुस्थानीभाषेंत एका दोहोऱ्यांत ह्मटलें आहे "रंग तो पतंग रंग कळही उडजावेगा" आणि अशीच ह्या रंगाची स्थिति आहे. तथापि तो तयार करणें असेल तर पापडसाराच्या, साबूच्या, व फटकीच्या पाण्यांत मागें सांगितल्याप्रमाणें बुडविलेलें रेशीम पतंगांच्या लांकडाच्या गाळलेल्या काढ्यांत उकळवून पिळून धुवून सुसवायें.

लोंकरी वरील रंग.

मुघईत काहीं रफुगार लोक लोंकरीवर रंग देतात. परंतु लोंकरीचीं वस्त्रें मुघई इलाख्यांत फारशी होत नसल्यामुळें लोंकरीवर रंग देणारे स्वतंत्र रंगां लोक पश्चिम हिंदुस्थानांत नाहीत.

किरमिजी दाण्याचा तांबडा रंग—साबू, पापडसार व चुना ह्या तिलांच्या पाण्यांत लोंकरीचा कपडा भिजत ठेवितात. चुना आणि पापडसार एक करून तो पाण्यांत पुष्कळ वेळ उकळवून त्याज्वरील निवळी काढून घेतात व तींत साबू कालवितात. या पाण्यांत एक रात्र भिजल्यावर लोंकर धुवून स्वच्छितात. नंतर एक रात्र फटकीच्या पाण्यांत भिजत ठेवितात. दुसरीकडे वसागर, फटकी, व सोमल, हीं एका कचिच्या बक यंत्रांत (रिटार्ट) घालून त्या आंच देऊन त्याच्या बाफेपासून निघणारें दारू प्रमाणें पाणी पुन्हा तयार करून ठेवितात. त्या पाण्यांस तेजाब असें नांव आहे. व त्यांत हेड्रोक्लोरिक आणि व सोमल यांचें मिश्रण असतें. एका भांड्यांत पाणी घालून त्यांत थोडें तेजाब ओतून त्यांत किरमिजी दाण्याची पूड टाकून तें उकळवितात, व त्यास कढा आहे तोंच फटकीच्या पाण्यांत बुडविलेला कपडा आंत टाकून लवकर लवकर उलटा सुलटा करून तीन मिनिटांच्या आंत काढून घेतात, व धुवून सुसवातात. हा तांबडा रंग पक्का होतो.

वेंगणी रंग—साबू, पापडसार व चुना यांच्या बर सांगितलेल्या पाण्यांत कपडा भिजत ठेवून धुवून सुसवून पुनः फटकीच्या पाण्यांत भिजत ठेवून

त्याजवर पहिल्याने गुळीचा रंग देतात. मग वर लिहिल्याप्रमाणे तांबडा रंग देतात. हाही रंग प्रकाच होतो.

गुलाबी—वर प्रमाणे फटकरीचे पाणी चढविल्यावर किरमिज दाण्याचा रंग देतात, परंतु त्यांत किरमिज दाणा फार थोडा असतो.

गुल-इ-अनार—(गुलानार) यांत तांबड्या रंगाप्रमाणेच सर्व व्यवस्था करावी लागते, मात्र थोडी हळदीची पूड टाकिली ह्मणजे झालें.

बसंती रंग—फटकरीचे पाणी देऊन तयार केलेले कापड हस्पाक, हळद, व डाळियाची साल हीं पाण्यांत एकत्र उकळवून त्यांत कपडा बुडवून सालवर पुष्कळ कालवितात.

पोपटी रंग—कापड नुसत्या पाण्यांत भिजवून फटकरीच्या पाण्यांत बुडवितात. नंतर हस्पाक आणि हळद या दोह्यांच्या गरम काढ्यांत बुडवितात व अखेरीस 'मुरब्बा' नांवाचा एक पदार्थ अथवा बाजारांत विकत मिळतो तो पाण्यांत टाकून त्यास आंच देऊन कढ आला ह्मणजे त्यांत कापड बुडवून काढितात.

गुळी, 'सळक्युरिक' आसिडांत टाकली ह्मणजे त्यापासून 'मुरब्बा' होतो. हा मुंबईस तयार करितात. तरी काश्मिर देशांतून तयार होऊन आला ह्मणजे त्यास मोल जास्त घेतें.

गहेरा हारा (हिरवा)—हा रंग वरच्या रंगाप्रमाणेच देतात, पाण्यांत 'मुरब्बा' जास्ती घातला ह्मणजे झालें.

खाकी—कपडा पाण्यांत भिजवून हरड्याच्या उकळत काढ्यांत बुडवून काढितात, नंतर हिराकसाच्या कढत पाण्यांत बुडवून काढून धुऊन सुकवितात.

गहेरा खाकी—हा रंग वरच्या रंगाप्रमाणेच द्यावा लागतो. फरक इतकाच कीं हरड्याच्या व हिराकसाच्या पाण्यांत कापड जास्ती वेळ ठेवावें लागतें.

हस्तिदंत रंगविणे.

अरत व मुंबई या दोन गावीं हस्तिदंतावर पारशी व हिंदुलोक रंग देतात.

तांबडा—लिंब्याच्या रसांत थोडे मीठ टाकून, व त्यांत पाणी मिसळून त्यांत हस्तिदंत एक तासपर्यंत भिजत ठेवावा. नंतर आळीत्याचे पाणी तयार

सकाळीं त्यांत एकशेर पाणी, व दोन तीळे बाळहर्नकीची पूड टाकून उकळवावी. व त्यांत लिंबाच्या रसांत व मिठांत भिजविलेला हस्तिदंत बुडवून अर्धा तास अंच यावी. या रंगांत थोडी किरमिजी दाण्याची पूड टाकिली व लिंबाच्या पाण्यातून काढल्यावर 'पालिश' कागदानें हस्तिदंत घासला तर हा रंग जास्ती सुलतो.

हिरवा रंग—लिंबाचा रस व पाणी यांत हस्तिदंत दोन दिवस भिजत ठेवावा. नंतर तो काढून घेऊन त्याच पाण्यांत मोरचुत व जंगाले घालून पुष्कळ छोटावे. व त्यांत पुनः हस्तिदंत टाकून तीन चार दिवस ठेवावा आणि मधून मधून ढवळीत जावें.

पोपटी रंग—हा हिरव्या रंगाप्रमाणेंच तयार करावयाचा. फरक इतकाच की त्यांत मोरचुत घालावयास नको.

पिवळा रंग—लिंबाच्या रसांत पाणी घालून त्यांत हस्तिदंत तासभरपर्यंत भिजत ठेवावा, नंतर इळदीचा काढा करून तो निववावा, व त्यांत तो हस्तिदंत टाकून २४ तासपर्यंत आतच राहूं यावा. इळदीच्या पाण्यांत केशर घातला तर ज्यास्ती सुलतो.

काळा रंग—लिंबाचा रस घातलेल्या पाण्यांत हस्तिदंत एक तास भिजत ठेवून तो आलित्याच्या रंगांत घालून उकळवावा, दुसरीकडे हरड्या बेहड्याची पूड एकभाग, व हिराकस अर्धाभाग थंड पाण्यांत टाकून त्यांत तयार झालेला तांबडा हस्तिदंत एक दिवस भिजत ठेवावा.

हस्तिदंतावर मेणांनै नक्षी काढून नंतर रंग दिला तर ज्याठिकाणी नक्षी काढली असेल त्याठिकाणी तो लागत नाही.

कुसुंब्याचा रंग.

कुसुंब्यापासून पुष्कळ तऱ्हेचे रंग तयार होतात. परंतु ते पक्के होत ना-

B4

A3

चिटें.

काश्मीर प्रांती चिटें पुष्कळ तयार होतात. त्यांत सांबर गांवीं फारच चांगलें काम होतें. हें कापड विलायतेस जाऊं लागल्यामुळें ह्ज्हीं त्याची किंमत वाढली आहे.

पंजाब प्रांती चिटें गांवोगांव छापतात. 'मांडगोमेरी' जिल्ह्यांत कोट कमालिया गांवीं, व फूरस्थळा संस्थानांत सुलतानपूर गांवीं होत असलेल्या कामाची विशेष कीर्ति आहे. अंबाला जिल्ह्यांत चौकडीचें काम छापतात. तें पंजाबातील डोंगराळ प्रदेशांत राहाणाऱ्या लोकांत ड्याडो (Dado.) विशेष रूपतें. सुलतान पुरास 'ड्याडो' नांवानें प्रसिद्ध असलेलें कापड छापतात. त्यास साहेब लोकांत गिन्हाइकी पुष्कळ असते. लाहोर, सुलतान, हुसनाबाद, सियालकोट, अमृतसर, इत्यादि ठिकाणींही पुष्कळ चिटें तयार होतात. कोटकमाली या गांवीं कुंच्यानें कापड रंगविण्याची चाल आहे.

दिल्ली, कांघ्रा, रोहटक, व लाहोर या गांवीं सोन्याच्या वर्सानें छापलेलें कापड तयार होतें. त्याचा साहेबलोक पुष्कळ उपयोग करितात. या प्रांती सडीचेंही काम होतें. राहोन, व जलंदर, या गांवीं छापलेल्या चिटेंवर पुष्कळ सख देण्याची चाल आहे.

वायव्य प्रांतांत बहुत करून प्रत्येक गांवीं, चिटें छापतात. त्यांत फरुक्शाबाद, फनोज, व लखनौही मात्र विशेष प्रसिद्ध आहेत. मुलंदशहर जिल्ह्यांत जाहागिराबादेस व फत्तेपूर जिल्ह्यांत जफरगंज गांवींही चांगलें काम होतें. त्या प्रांती थडीच्या दिवशीं अंगावर घेण्याकरितां, जें छापीळ कापड वापरतात त्यांस फर्द किंवा रजई म्हणतात. हें फर्द तसेंच 'लिहॉफ', 'तोपक', 'पलेगपोस', 'जाजम', 'फर्श', 'शामियाना', 'छिटसदा' इत्यादि पुष्कळ प्रकारचें कापड होत असतें. याशिवाय सारव्याचाही व्यापार पुष्कळ आहे. व मधुरेच्या आसपास बांधणी कामही होत असतें.



राजपुतान्यांत, जयपुर संस्थानांत, संगानीर गांवांतील चिटाची मोठी प्रख्याति आहे. तसेंच जयपुर, 'बागरू' व कोटा संस्थानांत बराकगांव या ठिकाणीं हीं चिटें तयार होतात. खुद्द बनारसेस खूत्री लोकांचीं १०८ घरे आहेत. अजमीर प्रांती 'मयानगर' गांवच्या चिटाची विशेष ख्याती आहे. सांवर, जोधपूर, ग्वाल्हेर, रतलाम, उज्जनी, मूढासू, इंदूर, आणि मध्यहिंदुस्थानातील इतर पुष्कळ गांवां चिटें तयार होतात. राजपुतान्यांत व मध्यहिंदुस्थानांत खोक्या वस्तीच्या छाप्याचे कपडे पुष्कळच होत असतात. संयळपुरास 'लुगा' या नांवाचें एक चमत्कारिक प्रकारचें कापड तयार होत असतें तें ओढियाप्रांतांतील बायका नेसतात.

बंगाल्यांत रंगारी अगदींच थोडे आहेत. कलकत्ता, पाटणा, दुरभंगा, व सारण, या गांवां बायव्य प्रांतांतील काहीं रंगारी वेऊन त्यांना दुकानें काढिलीं आहेत. बंगाली लोकांस या कामांत काहीं समजत नाहीं.

मद्रास इलाख्यांत, 'वलाज्या', आर्कट, 'मेदेरपोक' तिमपूर, अनंतपूर, कुंभकोन, सालेम, चिगलपट, कडाप्पा, कोकोनाडा, त्रिचनापल्ली आणि गोदावरी, या सर्व ठिकाणीं कपडे रंगविण्याचे व छापण्याचे कारखाने आहेत.

मद्रास इलाख्यांत कालीकत शहरीं फार वर्षांपासून कलमदार चिटें करण्याची झणजे छापशिवाय कलमानें कापडावर नक्षी काढून तें रंगविण्याची वहिवाट आहे. चिटाला इंग्रजींत 'क्यालीको' झणतात, हें सा कालिकट शब्दावरूनच होय. (पलंगपोसा) झणून एका प्रकारचें चिट मद्रास इलाख्यांत निघत असतें त्याजवर पुराणांतील राम, रावण इत्यादिकांची चित्रें असतात.

सा गांवां जाड्या कागदावर नक्षी काढून तिजवर रांगोळ्या प्रमाणें सुईनें बारीक बारीक भोंकें पाडून ती कागद कापडावर ठेऊन त्याजवर कोळशांची पूड चोळतात, त्यामुळें कापडावर नक्षी उठते. कापडावरील कागद काढून वेऊन त्या नक्षीच्या आधारावर कलमानें रंग देतात. असलें काम चिगलपट जिल्ह्यांत यल्लिमवेडू गांवां-उत्तरआर्कट जिल्ह्यांत करनूळ, कल-इल्ली, व बालाज्या गांवां, दक्षिणआर्कट जिल्ह्यांत अनंतपूर, व 'तिरूपाविलीय-म' गांवां, कडाप्पा जिल्ह्यांत, 'जमालअमडुगु व कडाप्पा गांवां, आणि लुणा, मच्छलीपट्टण, व गोदावरी, या सर्व गांवां कलमदार काम होतें.

बायव्य प्रांतांत बनारस, व आग्रा, नागपुराजवळ उंचररे, मुंबई इलाख्यांत ठाणें, घेवलें, अमदाबाद, खुरत, नाशिक, या ठिकाणीं रेशमी कापडावर रंग देतात.

काश्मीर प्रांती लोकर रंगवितात.

तुई, फीत, किनार व पदर.

कलाबतू कशी करितात हें मागे सांगितलेंच आहे. बाबू त्रैलोक्यनाथ मुक रजी यांचें असें ह्मणणें आहे कीं तुई आणि फीत हे पदार्थ आमच्या लोकांस माहीत नव्हते. परंतु या कार्मांच्याची काहीं तरी गैरसमजूत झाली असावा असें आम्हांस वाटतें.

हिंदुस्थानातील, निदान पश्चिम हिंदुस्थानातील खियांस तरी आपल्या चोळीस लावावयाची तुई शिकडें वर्षें माहित आहे यांत काहीं शंका नाही. ही कलाबतूच्या तुईची गोष्ट झाली. मडमांच्या झग्यास व बंड्यास लावण्याकरितां हालंड, बेलजीअम व फ्रान्स देशांत तयार होत असलेली रेशमी तुई मात्र आमच्या लोकांस माहित नाही. असली तुई विणण्याची हिंदुस्थान देशांत सुटवा त करून, ती धंदा उचवणीतील विधवास्त्रियांस शिकवून त्यांच्या हातानें देशाचा व्यापार वाढण्याविषयी यत्न करावा असें त्रैलोक्यनाथ बाबूचें ह्मणणें आहे.

लष्करीखात्यांत लागणारे कलाबतूचे बुतांव, गोक, गुंड्या, वगैरे पदार्थ सुरत, दिल्ली, आग्रा, व लखनौ, या ठिकाणीं होऊं लागले आहेत. गोटा, किनार, पल्लव (पदर) इत्यादिक जिनसाही सुरतेस होतात. डाका, मुर्शिदाबाद, पाटणां बनारस, लखनौ, आग्रा, दिल्ली, लाहोर, जयपूर बन्हाणपूर, सिधहैद्राबाद, दक्षिणहैद्राबाद, औरंगाबाद, अमदाबाद, या सर्व ठिकाणीं जरतारीचें काम होत असतें. पुण्यास कलाबतू तयार करणारे कारागार पुष्कळ आहेत. आम्हांस कलाबतूचें काम पुष्कळ वर्षें होत आलें आहे.

चोळीस लावण्याकरितां जरीचे कांठ अमदाबाद व सुरत या गांवीं पुष्कळ होतात. त्यांत कोर, किनार, तास, लप्योफीत, व पल्लव असे पुष्कळ प्रकार आहेत. कलकत्ता येथील प्रदर्शनाकरितां अमदाबाद व सुरत या दोन गांवांतून सुमारे २००१२५० कांठांचे नमुने पाठविण्यांत आले होते. पुण्यास ' शिकारसानी ' ह्मणून एक जरीकाठाचा प्रकार तयार होतो.

किनखाव हिमरूं जरदाणो व इतर जरीचे कापड.

किनखाव मुंबईइलाख्यांत अमदाबाद व सुरत यागांवीं होतो. याशिवाय पुणे

व येवला या गावीं बुट्टीचे शालू व खण होतात. तेथीं जरीकपड्यांतच गणले पाहिजेत. उचरेकडे मुरीदाबाद, बनारस, भावलपुर, मुलतान वगैरे ठिकाणीही किनसाव विणणारे कारागीर आहेत. सुरतेस जरीचे हिमरूंस खणून एक कापड तयार होत असते त्यास सायाम देशातील राजे रजवाड्यांत पुष्कळ खप आहे. पंजाबातील लुंगी, मुंबई इलाख्यातील मंदील व मद्रास कडील रुमाल या कपड्यांतही कलावतुचा उपयोग करितात. पूर्वी आपल्या देशाचें राजे रजवाडे लोक किनसाची धेगारखे घालीत असत, किनसाची गायावर निजत असत, किनसाची गिरया व उशा वापरीत असत, व घोड्याच्या सोगिरावर किनसाचाचा गाशा टाकीत असत, त्यामुळें हा धंदा चालला होता. अलीकडे तसे वापरणारे राहिले नाहीत व इंग्रजी शिकलेल्या श्रीमंत लोकांस जरीचे कपडे वापरणे ही गोष्ट पसंत नाही, यामुळें धंदा बसत चालला आहे. तरी अजूनही अमदाबाद, सुरत व बनारस या गावीं जें काम होतें तें पहाण्यासारखें आहे. अमदाबादेस अजून ५००।८०० माग आहेत. शेट चुनीलाल फतेचंद हे अमदाबाद येथील प्रसिद्ध व्यापारी कलकत्ता व पुणे प्रदर्शनांत आपला पुष्कळ माल घेऊन गेले होते. सुरतेंत हाजी अह्मीभाई ताजभाई यांचें दुकान प्रसिद्ध आहे. बनारसेस बलभद्रदास नांवाचा एक मोठा प्रसिद्ध व्यापारी आहे. श्रीमंत सयाजीराव महाराज सेना खासखेल समसेरबहादूर यांनी युवराज प्रिन्स आफ वेल्स बडोद्याला आले होते तेव्हां यास एक अमदाबादचा गालीचा बक्षीस केला आहे त्याच सर जॉर्ज बर्डवूड साहेब फारच तारीफ करितात. अमदाबादेस 'खंड' खणून एका प्रकारचें किनसावापेंक्षा पातळ असें जरीचें कापड निघत असते तसच सुरतेस किनसाचा सारखें जाड परंतु त्यांत कलावतु गिवाय रंगारंग्या रंगामाचीही नक्षी विणलेली असते असें एका प्रकारचें कापड काढितात त्यास 'जरीदाणी' असें नांव आहे. औरंगाबादेस उत्तम प्रकारचा किनसाव खणून तयार होत असतो.

कशिदा.

शालूसारख्या बुट्टीदार कापडास त्रैलोक्यनाथं वायू कशिदा म्हणतात त्याची चूक आहे. कशिदा म्हणजे विणलेल्या आयत्या कापडावर सुई, धागें घेऊन हातानें काढिलेली नक्षी.

मुंबई इलाख्यांत मुख्यत्वें शिकारपूर, सिधदैद्राबाद, कराची, कच्छ, सुरत,

जरीच्या कलावतून टिकल्या वगैरे बसवून जी कशिदा काढितात त्यात 'भरतकाम' म्हणतात.

शिकारपुरास रेशमी कशिदा फार चांगला होतो, हैद्राबादेस, सुरतेस व मुंबईस 'कारचोबी' (भरतकाम अथवा जरीचे काम) चांगलें होतें. कच्छ प्रांतीं रेशमी कशिदा फार चांगला होतो खरा, पण अलीकडे विलायती रंगाचा प्रसार फार झाल्यामुळे तेथील काम साहेब लोकांस नापसंत पडूं लागलें आहे. सुरतेस भरतकाम पुष्कळ होतें, याशिवाय बादलानी ह्मणून कशियाचा एक प्रकार आहे तो बोहरी लोकांच्या बायकांस विशेष माहोत आहे. कलावतू तयार करितांना चांदीची बारीक तार करून ती टोकून चपटी करावी लागतें. अशा चपट्या केलेल्या तारिस 'बादल' म्हणतात. ही तार घेऊन तिनेंच जाळीच्या कपड्यावर कशिदा काढून ते कापड आपल्या घुरत्यास असलेल्या डोळ्यासमोरील भोंकांस लावण्याची बोहरीलोकांत चाल आहे.

कच्छ देशातील रचारी लोकांच्या बायका खारव्यावर कशिदा काढून त्यांत मधून मधून कांचेचें तुकडे वसवून त्याच्या चोळ्या व घागरे करितात. खानदेशांत वणजारी लोकांच्या बायकाही असेंच काम तयार करितात. पांढरपेशांतील कुलस्त्रियां आपल्या चोळ्यांवर व कधी कधी साडीच्या पदरावर कशिदा काढितात. गुजराथी व पाथी लोकांत साडीच्या काठावर कशिदा काढण्याची सर्वत्र चाल असे परंतु अलीकडे ती बंद होत चालली आहे.

पश्चिम हिंदुस्थानातील पुरुषांत काठेअवाड, कच्छ, गुजराथ, व मुंबई येथील मेमाणलोक कशियाचे कापड ज्यास्ती वापरितात. त्यांच्या सालीसाल सुत वगैरे गांवच्या मुसलमानलोकांस कशियाच्या कपड्याची आवड आहे. आमच्या महाराष्ट्रदेशांत कशियाचे बटवे व चंच्या पूर्वी वापरीत असत परंतु त्यांही बहुतेक नाहिशा होत आल्या आहेत. अंगरख्याच्या कंठीवर मात्र कांठें कोठें कशिदा दृष्टीस पडतो. प्रस्तूतकाळीं कशियाचें काम साहेब लोकांतच पुष्कळ खपतें. कच्छ व गुजराथ प्रांतीं, बायकाम-

ध्वं कशियाचें काम पुष्कळ करितात तरी व्यापारा करितां जो माल तयार होता तो बहुतकरून पुरुषांच्याच हातचा असतो. शिकारपुरास हल्लीं सुमारे ५० पासून ५० लोक हे काम करीत आहेत त्यांस 'चिकन दोज' किंवा 'कुदी-दोज' असें म्हणतात. ते हल्लीं मुसलमान आहेत. परंतु मुसलमान होण्यापूर्वी जातीचे भाटे होते. व अजूनही आपआपसांत लग्न व्यवहार आह्मां हिंदु लोकांप्रमाणेंच स्वजातिधारीच करितात. इतर मुसलमानांप्रमाणें वर्ण संकर होऊं देत नाहींत. सिंध प्रांतातील अमीर उमराव नाहिसें झाल्यापासून आपला धंदा बसत चालला आहे असें या लोकांचें म्हणणें आहे. हल्लीं काम साह्य लोकांकरितां मात्र तयार होतें. विलायती सखलाद वेऊन तिजवर बुखारा येथील रेशमानें कशिदा काढितात. कराची, हैद्राबाद, व शिकार-पूर या गांवां बुखार्याचे कसे रेशीम कातून त्यावर पक्का रंग देतात. हल्लीं सपा-ता, मडमाचे कचजे, टेचल क्लॉथ, तक्के, उशा, गिरचा, यांची असतें इत्यदि पदार्थांस गिन्हाइकी ज्यास्त आहे. या कशिदा काढणारांच्या बायका घरचें कपडे शिबितात. शिकारपुराजवळ रोहरी म्हणून एक गांव आहे तेथेंही असले काम होतें. सिंध हैद्राबादिस कारचोनी काम होतें. तें करण्याकरितां कलाबतू लागतो ते सिंधी लोक काबूल, ब्याक्रीया व आघा येथून आणवितात.

सुरतेस कशिदा काढणारे सुमारे ६०० पासून ७०० मुसलमान लोक आहेत, ते आठ आण्यापासून दीड रुपया रोजीवर काम करितात. कलाबतू सुरतेसच तयार होते, रेशीम मात्र मुंबईहून न्यायें लागतें. कलाबतूस जें रेशीम लागतें त्यास आसारा म्हणतात व कलाबतूचें काम शिबण्यास, जें बारीक रेशीम लाग-तें त्यास 'नस' म्हणतात.

आसारा म्हणजे असारी नामक हत्यारावर कातलेलें रेशीम व नस म्हणजे नखास बारीक भोंकें पाडून त्यातून कातून काढिलेले रेशीम. नखावरील बारीक रेशीम हल्लीं निघत नाहीं त्याचें नांव मात्र शेव राहिलें आहे. सुरतेंत चार प्रकारचा कशिदा काढितात. १ हातजरी, २ कारचोबी, ३ वाद्लानी, व ४ रे-शमी भरतकाम. यांत कारचोबी व वाद्लानी काम करणें असेल तर कापड पहिल्यानें चौकटीवर बसवावें लागतें. सुरतेतील रेशीमकशिदा काढ-णाऱ्या लोकांसही सिंधदेशातील कशिदा काढणारांप्रमाणें 'चिकनदाजे' हेंच नांव आहे. वाद्लानी म्हणजे काय हे बरसांगितलेच आहे. कारचोबी म्ह-

७००० पासून १०००० पर्यंत रुपयांचें काम होतें.

सावतवाडीचें कशिदाकाढणारे लोक जातीचे जिनगर आहेत. मुंबईस दिल्ली-
चें मुसलमान व गोव्याचें किरिस्ताव लोक हेही कशियाचें काम करितात.

पंजाबांत कशियाचें काम पुष्कळ होतें. दिल्लीस टेबल क्लंथ वगैरे काम
तयार होतें व अमृतसर आणि लुधियाना येथे मुख्यत्वे लोकरीच्या चोळयावर
कशिदा काढितात. दिल्लीस सिंध द्वैत्राचादेप्रमाणें कारचीची काम पुष्कळ होतें.

काश्मिरांतल शाळीवर कशियाचें काम होतें तसलें बारिक काम दुसरें को-
ठेही होत नसेल. काश्मिराशिवाय अमृतसर, लुधियाना, नूरपूर, गुरदासपूर, सियाल-
कोट व इतर पुष्कळ ठिकाणी अलीकडे शाळी होऊं लागल्या आहेत. का-
श्मिरांतल शाळी तयार करणारे लोक, सवैशी पोट भरेना ह्मणून या व इतर
गांवी जाऊन राहिले आहेत.

काश्मिरांत दोन प्रकारच्या शाळी तयार होतात. एका प्रकारास 'तिलीवा-
ला,' 'तिलीका,' 'कानीका,' व 'बनावट,' अशीं नांवां आहेत. हा प्रकार
किनझावाप्रमाणें मागावर विणिला जातो. दुसऱ्या प्रकारास 'अम्लीकळ,'
असें नांव आहे. यांत शाल साधी असून तिजवर कशियाची नक्षी काढिलेली
असते. पहिल्या प्रतीची ह्मणजे 'बनावट' शाल किनझावाप्रमाणें मागावर
विणावयास लागते. शाळीचे तीन प्रकार आहेत. एक दुशाला ह्मणजे शालजो-
डी, दुसरा रुमाल, हा चौकोनी असतो. तिसरा, 'जमीवा' यांत हिरवा आ-
णि पांढरा, तांबडा आणि निळा किंवा इतर कोणत्या तरी निरनिराळ्या रंगांचें
दोन रुंद रुंद पटे असतात. काश्मिर देशांतून १८८० सालीं २१५०००० रुपयांच्या
शाळी बाहेर गेल्या. १८८१ सालीं १०८८००० रुपयांचा माल बाहेर गेला,
व १८८२ सालीं ११३१००० रुपयांचा माल बाहेर गेला. अलीकडे विजायती
रंग वापरू लागल्यामुळे, माळाची खराबी होऊं लागली आहे. अमृतसर येथे
शाळी हींऊं लागल्या आहेत परंतु त्या गांवीं उत्तम प्रकारची लोकर मिळत नाहीं

यामुळे हलका माल तयार होतो. गुजराथ, तूरपूर व सिंयालकोट या गांवां कधी कधी शाली विणतात.

अलिकडे उत्तम शाली फारशा विकत नाहीत, त्यामुळे चांगले काम काढण्यास व्यापारी लोक धजत नाहीत.

अलिकडे साहेब लोकांत फुलकारी म्हणून एक कशिदा काढलेले कापड आहे त्यास गि-हाईकी पुष्कळ आहे. कच्छ देशातील रवारी लोक व सानदेशातील चारण लोक यांच्या बायका प्रमाणे पंजाब व राजपुताना प्रांतातील जात लोकांच्या बायका पांच सहा हात लांब व दोन अडीच हात रुंद सारख्याचा किंवा इतर जाड्या कापडाचा तुकडा घेऊन त्यांवर कशिदा काढून, तो आपल्या महाराष्ट्र देशातील फडकीप्रमाणे किंवा शालीप्रमाणे अंगावर घेतात. यालाच फुलकारी असे नांव आहे. साहेब लोक फुलकारीचा पडद्याप्रमाणे उपयोग करतात. फुलकाऱ्या अमृतसर, सिंयालकोट, मोंटगामेरी, रावळपिंडी, फिरोजपूर, हजारा, बानू, हिंसाळ, लाहोर, करनाळ, कोहात, देराइस्मायलखान, रोहतक, इत्यादि गांवां होतात. त्यांत हजारा या गांवाचा माल चांगला असतो अशी ख्याती आहे. कशिदा काढतांना त्यांत कांचेचे तुकडे बसविले म्हणजे फुलकारीस 'शिशादार फुलकारी' म्हणतात. हे कांचेचे तुकडे तव्यासारखे एका बाजूस खोलगट असतात. अमृतसर येथे 'देवीशाई आणि चंचान' व 'देवीशाई आणि प्रभुदयाळ' या दोन कंपन्या फुलकाऱ्यांचा व्यापार करतात. फुलकारीस पांच रुपयांपासून वीस रुपयेपर्यंत किंमत पडते.

चंबा आणि कांप्रा यां गांवांचे चंबारुमाल यानांयानीं प्रसिद्ध असा काशिदा काढलेला चोकोनी कपडा तयार होतो. चंबा येथील राणी महालांत तयार झालेला असला एक रुमाल लंडन शहरातील इंडियन म्यूसियम नांवाच्या सर्वसंग्रहालयांत आहे. सौन्या 'रुव्याच्या कलायतूचा कशिदा' देराइस्मायलखान व पातियाला या दोन गांवां तयार होतो. घोड्याचें व उंट्याचे खोगीर व इतर सामान देराइस्मायलखान येथे तयार होतें राजपुतान्यांत फोंटा संस्थानांत शेरगड गांवाची ही घोड्याचें खोगीर व हत्तीच्या अंगावर टाकावयाचें गासे तयार होतात. अजमेर येथील एका व्यापार्याने कशिद्याचे काम करण्याचा एक कारखाना फाटिला आहे. चिकानेर, जोधपूर, अलवार इत्यादि ठिकाणी कशिद्याचें काम मधून मधून आढळते.

वायव्य प्रांती लखनौ, बनारस, व आग्रा या गांवां मलमलीच्या टोप्यांवर कशिदा काढित असतात. लखनौ येथे मलमलीवर बादलाचा (चपट्या तारीचा) कशिदा काढितात त्यास 'कामदानी' असे नांव आहे. मलमलीवर कलाबतूचे काम केले ह्मणजे, त्यास "शरदुज" असे ह्मणतात. लखनौशहरांतून, मुळाचे अंगरखे, टोप्या, इजारी, सपाता, गाशे, वगैरे अनेक जिनसा तयार होऊन बाहिरगांवां जातात. थंयले, व पुणे यागांवा प्रमाणे, दिल्ली येथेही कलाबतू पुष्कळ तयार होतें. लखनौ व बनारस यागांवां, जरीच्या निशाणावर कशिदा काढित असतात. आग्रासही हें काम पुष्कळ होतें. फत्तेपुरास काठ्या व चावुक यां जमोवती एकाप्रकारची कशिद्यासारखी नक्षी करितात. असले काम सुरतेसही होतें. बंगाल्यांत, शांतीपुरास सुताकापडावर कशिदा काढितात. मालडा, राजशाही, नदीयाआपुरी, आणि इतर जिह्यांत कशिद्याच्या "सुज" न्यां तयार होतात. कलकत्यास मलमलीवर कच्च्यारेशमाचा एका प्रकारचा कशिदा करित असतात त्याकामास चिकन काम असे ह्मणतात मुर्शिदाबाद आणि पाटणा या गांवां कारचीची काम हांतें.

मद्रास इलाख्यांत कशिद्याचें काम होतें त्याचें प्रकार सालीं लिहिल्याप्रमाणें आहेत.

- [अ] मलमलीवर सुतानें काढलेला कशिदा.
- [ब] जाळीच्या कापडावर रेशमानें काढलेला कशिदा.
- [क] जाळीच्या कापडावर रुपेरी कलाबतूनें काढलेला कशिदा.
- [ड] जाळीच्या कापडावर सोनेरी कलाबतू व माशीचें पंख वसवून काढलेला कशिदा.
- [इ] जाळाच्या कापडावर सोनेरी किंवा सोनेरी व रुपेरी कलाबतूचा कशिदा.

यातील इंगरी कापडावरील काम पूर्वी मद्रास इलाख्यात होत नसे, परंतु भिसेस कार्याकेल नावाच्या एका मडमेने लंडन शहरातील एका सर्वतयहालवातून उत्तर हिंदुस्थानातील कांशी नमुने आणून ते मद्राशी लोकांस दाखवून दिले, यत्से तयार करण्याविषयी नेधिल गरीब स्थितीत असलेल्या मुसलमान लोकांच्या बायकांस तयार करण्याविषयी उत्तेजन दिले.

इंग्रजी ग्रंथकार लोक सदरील मडमसाहेबांस मद्रास इलाख्यात हा एक नवीन धंदा काढल्याचें श्रय देत असतात.

या इलाख्यातील द्रवीड लोकांच्या देवळात मूर्तींच्या अंगावर घालण्याकरितां एक कशियाचें कापड तयार करित असतात. ह्याचें काम कार प्राचीन धरतीवर असून मोठें सुरेख असतें असें ऐकितो.

मद्रास इलाख्यात उत्तरआर्काट, पलनकटा (जिल्हा तिणवल्ली) भिचनापल्ली, गोदावरी, व तंजावर या ठिकाणी कशियाचें काम विशेष होतें. त्रावणकोर येथे कलायतूच्या कशिदा काढितात. निजामशाहीत औरंगाबादेस कारचोबी काम कार चांगलें होतें. कलमुग्यांसही कशिदा काढितात परंतु ती औरंगाबादे इतका चांगला होत नाही.

असाम प्रांती कच्च्या रेशमाचा कशिदा काढण्याचें काम बायकांच करितात ' खनिया कापर ' ह्मणून एका प्रकारची शाल त्या प्रांती प्रसिद्ध आहे. तिजवर कारच सुरेख कामे केलेले असतें ' खनियाच्या ' खालोखाल ' खेतगें ह्मणून एक कपडा आहे, त्यावर व ' परीदिया कापर ' याजवरही अशीच उत्तम नक्षी काढलेली असते. या कापडास चाळीस पासून दोनशें रुपयांपर्यंत किंमत पडते. रेशमी कापडावर कशिदा काढतात त्यास ' रिहासव ' ' येरा ' ' बरं कापर ' अशीं नावे आहेत. असाम प्रांती मुगा नावाच्या किड्यापासून रेशीम उत्पन्न होत असतें. मुंबईत मेमण लोकांच्या पागोट्यांवर बदामी रंगाच्या रेशमाचा कशिदा पाहण्यांत येतो, तो या मुगा नावाच्या रेशमाचें काढिला असतो.

B4

A3

लोकाल दुर्योधनावर त्यांच्याकारणा पत्नीचा तारण तयार करण्याचा चाल आहे.

भावनगरास व ब्रह्मदेशांत रंगारंगाच्या कापडाचे तुकडे घेऊन ते बेलघुटी-सारखे कापून एका कापडावर सारखे लावून नंतर शिवून टाकण्याची चाल आहे. मुंबई इलाख्यात अशा रीतीने तयार केलेल्या बेल्यांच्या झुली कोठे कोठे दृष्टीस पडतात.

ब्रह्मदेशांत असलेले काम "केमेन्डाईन" गावी फारच चांगले तयार होतं. दहा बारा फूट लांब व चार पांच फूट रुंद तांबड्या सखलादीचा तुकडा घेऊन त्याजवर रंगारंगाच्या सखलादीची पुरुषांची व स्त्रियांची चित्रे कातरून बसवून ती शिवून टाकतात व त्यांस नाक, डोळे, व दागदागीने सोडवून ते तयार करितात. अशा रीतीने तयार केलेल्या पडद्यांवर आमच्या चित्रपटांप्रमाणे पुराणातील देखावे काढून ती आपल्या घरांत टांगण्याची ब्रह्मदेशांत बहिवाट आहे.

आमच्या देशांत छकड्यांच्या किंवा रथाच्या ताटीवर कप्याची नक्षी करीत असत, त्याप्रमाणे ब्रह्मदेशांतही चाल आहे.

गालीचे व सलंज्या.

हिंदुस्थान देशांत गालीचे पूर्वी होत नसत. गालीचे करण्याची विद्या इराण देशांतून मुसलमान लोकांनी बगदाद, सिराज, व समकंद येथेन हिंदुस्थानांत आणली.

जयपूर येथील महाराजांच्या दरबारी माहाराजांच्या पूर्वजांनी १५० वर्षांपूर्वी अफगाण देशावर स्वारी केली होती त्यावेळी तेथून आणलेला एक गालीचा आहे, त्याजवरील काम मोठे तारीफ करण्यासारखे आहे. हा गालीचा हल्ली अगदी फाटून गेला आहे, तथापि त्याच्यामागे जाड्या कापडाचे अस्तर लावून तो ज्यास्ती न फाटावा ह्याणून त्याचे तुकडे ताकडे जेथल्या तेथे शिवून

तीर्थांची देशात तयार होणारे बहुतेक गालीचे तुरंगात विणलेले असतात. पुण्या-जवळ एरवडे येथे सरकारी तुरंग आहे तेथे व ठाणे, कराची, आमराबाद, भागल-पूर, बनारस, अलाहाबाद, आग्रा, फत्तेगड, दिल्ली, लाहोर, मुलतान, रावळपिंडी, इत्यादि तुरंगात विरोष चांगले काम हांते. तेथे विजापूर येथे प्रसिद्ध राजधान्या-तील जुन्या गालीचे तुकडे आपून ठेविले आहेत ते पाहून नवीन काम तयार करितात.

बायब्य प्रांतात मिरझापूर, बरेली, मुरादाबाद, झुलंदाहर, मारबंकी, व झाशी, या गांवी गालीचा विणणारे लोक आहेत. तसेच पंजाबात, मुलतान व अमृतसर गांवी व निजामशाहीत बरंगळ व हुमामकुंडा गांवी व मद्रास इलाख्यात अडोणी, वडवेदी, गांवीही गालीचे विणणारे लोक आढळतात.

उत्तर हिंदूस्थानात मिरझापूर येथील बाबू येणीप्रसाद, व अमृतसर येथील व्यापारी देवीशाई आणि चंचामल यांची गालीचे तयार करविण्याच्या कामात प्रसिद्धी आहे. अमृतसर येथील गालीचे विणणारे लोक काश्मिरचे राहाणारे आहेत.

मिरझापूर, अलाहाबाद, लखनौ, फत्तेगड, व झाशी, या गांवी गालीच्यासारखी लहान लहान आसने तयार करितात.

भेरा, व देरगाझीसान, या गांवी, बलूची लोकांच्या बायका एका प्रकारची चवार्जी विणतात. तशीच महाराष्ट्र देशात वणजारी लोकांच्या बायकाही विणतात असतात.

लोकरांचे बुरणूस तयार करून त्याजवर रंगारंगाची लोकर चिकटवून गालीच्यासारखी नक्षी वटविण्याच्या पंजाबप्रांती व जयपूर संस्थानात प्रघात आहेत. काश्मिरातही असले बुरणूस तयार होतात.

काश्मिर देशातील शाल विणणारे लोक अलीकडे गालीचे विणू लागले आहेत. त्यालपरास पूर्वी गालीचे तयार होत असत. परंतु अलीकडे तेथील धंदा

B4

A3

गोहा नर सा पिचा या ठिकाणी दशक [तुरंगत उत्पन्न झालेलीच] असली पाहिजे, कारण परदेशांतून आलेल्या प्रकारांपेक्षा ती अगदी भिन्न प्रकारची आहे.

हल्ली मद्रास इलाख्यांत रुग्णा, वृडचेलम, अडोनी वडवेदी, करनूल, भाव्बी-व, लाजा, एलो; राजमेहेंद्री, मच्छलीपट्टण, आणि अयंपठे या गांवीं गालीचे तयार होतात.

क्षैसूरमाती मंगलोरास पूर्वी चांगले गालीचे होत असत. हे दोन्ही बाजूंनी सारखे दिसत म्हणजे त्यास उलटी सुलटी बाजू नव्हती. कांहीं तुरंगत रेशमी गालीचे होत असतात.

सत्रंज्या—मुंबई इलाख्यांत सिंध प्रांतातील व्यूचाकशहर, अहमदनगर, खंवायत व नवलगुंड या गांवांची सत्रंज्याबद्दल पूर्वी मोठी प्रसिद्धी होती. अली-कडे सत्रंज्या तुरंगत होऊं लागल्यामुळे हा धंदा अगदी बुडाला आहे.

गया, भाभूआ, चंपारण, व बेहात, या बंगाल प्रांतातील गांवीं सत्रंज्या होतात तत्रापी वायव्य प्रांतातील आया व अलीगड या गांवासारखे काम दुसरे कोठें होत नाहीं. बरेली, मुलंद शहर, जयपूर, बेळगांव, धारवाड, इत्यादि ठिकाणी मधून मधून सत्रंज्या तयार होत असतात.

आमदाबाद येथील तुरंगत व मिरझापूर येथे लीकरिच्या गालिच्या प्रमाणें विणलेले सुती गालिचे आलिकडे तयार होऊं लागले आहेत.

पुणे किंवा मुंबई शहरां गालिचे विणण्याचा कारखाना कोणी व्यापारी काढिताल तर त्यास पुष्कळ फायदा होईल यांत संशय नाहीं. आमदाबादेस शेट मगनभाई हटीसिंग यांनी चार वर्षांपूर्वी असला एक कारखाना काढला आहे, तेथे तयार झालेले गालिचे अमेरिकेंत जात असतात.

समाप्त.



सूची पत्र .

अ.	पृष्ठ.		पृष्ठ.
अकबर.	...	३, ३३	
अफीद.	...	१२९, १६१, १९६	
अफीक.	...	५२, १६५	
अटर्पा.	...	१२४	
अजमीर.	...	४, १५२, १६६, १६७	
अजीशुहा.	...	१६८	
अजीमगढ़.	...	१२८, १६९	
अजीयू.	...	११७	
अजंठा.	...	१, ८६, १२७, १६०	
अटक.	...	११९	
अबुलसा.	...	६५	
अडोमी.	...	२०६, २०७	
अत्रायला.	...	१२८	
अत्री.	...	१३७	
अत्रीजी.	...	१६८	
अधेली.	...	१८५	
अधचूह.	...	४७	
अधहार.	...	४६	
अमंतपिमादिक.	...	२५	
अमंतपुर.	...	६, ५५, ११३, १३०, १३५, १४५, १९६	
अपर ब्रह्मदेश.	...	१२४	
अपीर.	...	४४	
अकगाण.	...	२०५	
अकगाणस्थान.	...	३६	
अबदागीर.	...	१४८	
अबदायाद.	...	५६	
अबवान.	...	१४९	
अभिलानशाकुतल.	...	१	
अधक.	...	१२९, १८२	
अमदायादचा गालीचा.	...	१९८	
अमरोहा.	...	१२८	
अमलिवारा.	...	११७	
अमीर उमराव.	...	२००	
अमीरखुशरू.	...	३३	
अमृतसर.	...	३४, ६३, ७१, १११, ११२, १६६, १६७, १६९, १९५, २०१, २०६, २६६	
अमेरिका.	...	२०७	
अम्लीकल.	...	२०१	
अयोध्या.	...	२९, १२८, १६६	
अय्येपेट.	...	१६१, २०७	
अरणी.	...	१५२, १५४	
अरबस्थान.	...	११९, १७८, १८१	
अलगुजा.	...	३८	
अलवार.	...	२५, ५६, ५७, ७३, ८०, १२२, १२९, २०२	
अलाबूसारंगी.	...	३६	
अलाबिल.	...	१२५	
अलाहाबाद.	...	१४६, २०६	
अल्लिजापूर.	...	२०३	
अल्लिपुरा.	...	६, ७४, ११२, १२२,	
अल्लीगढ़.	...	१२८	
अल्लीमाई ताजमाई.	...	१६५, १९८	
अल्बान.	...	१६७	
अब्वल.	...	१६७	
असाम.	...	९१, १५५, १५६, १५८, २०४	

अहमदाबाद... ६३, ७४, ९४, १५०, १५१,
१६२, १६५, १६८, १७३, १७४, १७८,
१८८, १८९, १९७, १९८, २०७

आ.

ऑइलपेंटिंग...	५
आगस्टिन्डीबोर्डो...	११३
आघा. ७, १०८, ११९, १४०, १४७, १५९, १७२, १९६, १९७, २००, २०३, २०६, २०७	
आटा...	१२८, १६४
आठवले (गोविंदराव)...	९४
आडकितो...	९४
आनंदलहरी...	३७
आपकोरा...	१२६
आफ्रिका...	१२१, १८१
आम्ल...	१७१
आरचर (डॉक्टर)...	३१
आरा...	१६६
आल...	१७८
आलकली...	१७१
आल्बर्टड्रीमान्डेल्सो...	७
आशियाखंड...	१६७
आसनमांडी...	१८३
आसाम...	९१, १२३
आसावा...	२००
आसिडसल्फ्यूरिक...	१९३
आसिडडिक्लोरिक...	१९२
आसिडरियन...	१७१
...	१२०

आगठ्याचे खडे... ११८
आचळी... १६८
आधील... १७६
आधीशी... १९२, १९५

इ.

इंग्लंड...	१२०, १७०
इंच...	७५
इजरायल...	२०३
इजिप्त...	१७१
इजिपशियन...	१७१
इजिपशियन अलम...	१७१
इटली...	३, ११३, १२०
इन्जिनियर...	६
इन्डियनम्यूसियम...	२०२
इन्दूर...	५९, ६३, ९०, १३५, १४७, १६२, १९६
इमामउद्दीन...	११९
इरली...	१४७
इराण...	३६, १२६, १६८, १७१, २०५, २०७
इराणी...	१५८, १७१
इरुगल...	१५३
इलाहचा...	१६९
इलायची...	१६८
इसलामशाग...	८८
इसरा...	३६
इस्पारक...	१९०

उ.

उखा...	१
--------	---

B4

A3

उत्तररामचरित्र.	...	६
उभू.	...	३८
उद्वेपूर.	...	१२०
उपिनंगड.	...	१३०
उंघरैर.	...	१५९, १९६
उमरसिमावजी.	...	७१
उमलीपट्टा.	...	८७
उमलीपट्टा.	...	८८
उया.	...	२००
उंस्त.	...	१०१, १३५

क्र.

क्रावेद.	...	१३६
क्रपि.	...	१३६

प.

एकनाग.	...	३७
एकावली.	...	४६
एटवा.	...	१४७
एडवडंयकू (सर).	...	८७
एयडन.	...	२८
एरवडें.	...	२०६
एरी.	...	१६६
एरंठा.	...	१५६
एलो.	...	२०७

ओ.

ओकिया.	...	१२२, १९६
ओरिसा (ओरिसा)...	...	११२, १२१
ओपबर्ण.	...	१७५
ओछी.	...	११२, १५२
ओरंगजेम	...	१

अं.

अंधरगाव.	...	१६१
अंबाला.	...	३१, १४६, १९५

क.

कंकण.	...	४७
कक्षिवत.	...	४३
ककिणी.	...	१६९
कंगवे.	...	१२१
कच्छ.	२, ३, ४, ५, ६, ९, ३४, ७१, ७३, ७४, ९४, १४२, १७०, १७१, १८५, १९८, २०२	
कटक.	...	५३, ६३, ७२
कटिगेरी.	...	१२९
कटीरावान.	...	८९
कंटी.	...	१९९
कडाण्या.	११३, १२५, १२९, १६१, १९६	
कडपा.	...	१२५, १४५
कदुचफुळी.	...	१६९
कनोज.	...	१९५
कन्याकुमारी.	...	८३
कपडवज.	...	६२, १३१
कमचयी.	...	३६
कमळकाकडी.	...	६६
कमाणची.	...	३७
कपुरस्थळा.	...	६, ७१, १९५
करतूळ.	...	१२५, १४२, १६१
करतूळ.	...	६१
करताळ.	...	३९
करंड्या.	...	५, १४५
करंड्या (विलायती ल=हेच्या).	...	१४५

	पृष्ठ.		पृष्ठ.
करंडघा (वेतास्या).	१२७	काथा.	१७९, १८५
करवली.	२५, १५, ३	कांडा.	१८७
करामजंग.	६२	कालिकत.	१९६
कर्नेलजेकव.	२५	कालिकोट.	१२७
कराची.	५६, १६६, १७४	कायोनी.	१७९
कर्णिका.	४६	काय.	१७९
कर्णपुर.	४५	कालिदास.	१
कर्णा.	३८	कानडा.	६, ५५
कर्णेंद्र.	४६	कालिघगर.	२८
कर्णिकल.	५२	कानून.	३७
कर्नाचिद्री.	८३	कलिका.	४३
कलकत्ता. ३, ६, ७, ३४, ७३, ८२, १२१,	१२३, १९६	कांची.	४९
		काटा.	५१
कलम.	३८	कापुर.	६६
कलश.	१२६	काचनगड.	८८, ९५
कलायतु.	९७, १९९, २००	कारचौधी.	१, ३, १९९, २०७
कला.	१६०	कासूल.	२००
कलसुगी.	२०४	कानिका.	२०१
कलाप.	५०	कामदानी.	२०३
कवडघा.	१२६	कासव.	१२६
कवटी.	१२६	कयालिकी.	१९६
कशिदा.	१९८, १९९, २०४	कायकसूला.	१५६
कसभूटिकी.	२०१	किप्लिंगसाहेब.	५३, ५८
कसूर.	१६६	किभंडी.	१४५
कातारकाम.	१०५	किरमिजादाणा.	१८९
काश्मीर. ७, ९, १०७, १४१, १६६, १७१		किरिस्ताव.	१७३, १८९, २०१
कासीकाम.	१९५	किशनशिग.	७६
काशीगर.	१२७	किनसाथ.	८, ९७, १९७
काकडी.	१२८	कीथ (मेजर).	२६
कान्हेरी.	१०७, १२९	किन्नर.	३३
कानपुर.	११२	किकिणी.	५०
कासा. ६, ५६, ६८, ७६, १४१, १४२, २०२		किनार.	१९७
काश्यप.	१७०	कुंजबिहार.	९७, १३९
काठ्याबाढ.	२, ३, ९, १७०, १८५	कुकी.	१२५

	पृष्ठ.		पृष्ठ.
कुलई.	... १२५	कोचीम.	... ५५, ७४
कुर्ग.	... १३०, १४५	कोसगड.	... ९२
कुलई.	... १५३	कोरव.	... ९३
कुंभे.	... १४८	कोर.	... १९७
कुंजविराम.	... १६१	कोहात.	... २०२
कुंदी.	... १७७		
कुवा.	... १६५	ख.	
कर्को.	... १७५	खडेल	... १०७
कुणकाआल.	... १७९	संवायत	११४, ११९, १५०, १६५
कुडल.	... ४५	खडकपात्र	... १२५
कुडनसाज.	... ५२	खत्री	१२८, १४१, १५२, १६३, ... १७३, १९६
कुटु.	... ५६, ७७	खलबत्ते	... १११
कुथडी.	... ५, ७४	खनियाकपर	... १५५, २०४
कुराण.	... ८१	खंड	... १९८
कुडला.	... ९२	खंजिरी	... ४०
कुसक्षेत्र.	... ९३	खडकपूर	... ७३
कुंजबिहार.	... ९७	खडीचाक्षण	... १८६
कनिसान्गट्.	... १२३	खारीमाती	... १३१
केची.	... १६५	खाडी	... १५०
केकावाड.	... १३०	खाकी	... १५५
केयूर.	... १४७	खानवेश	... १९९
केरी.	... ७६	खाटमंडू	... ६
केभेन्डाईन्.	... २०५	खारणी	... ५, ६, १७४
कोंदणकाम.	... १२५	खारापिप	... १८०
कोठा.	... १०७	खिखणेल	... १८५
कौल.	... १३४	खुदाचक्ष	... १२२
कोल्हापूर.	... १३८, १५०	खुजे	... १२८
कोहाड.	... १४२	खळणी	... १११
कोटा.	... १५२, १९६, २०२	खंडा	६३, ११७, १३२, १७४
कोरा.	... १५८	खेस	... १५०
कोचाहळव.	... १८४, १९०	खेय	... ११७
कोकीनाडा.	... १९६	खोगर	... २०२
कोटकमाली.	... १९५	खोळ	... ४०
कोंभू.	... ३८	खोवळी	... १८६

	पृष्ठ.		पृष्ठ.
गडावर	...	गिमडा	...
गया	२८, ११२, १२१, १६६, १०७	गुजरणावाला	...
गंतर	...	गुडा	...
गंजिके	...	गुरुदासपुर	...
गसमी	१, १४१, १५१, १५५	गुरेरा	...
गरूम	...	गुडियाठम	...
गक्षी	...	गुलबदन	...
गरव	...	गुडर	...
गंजम	...	गुलियानार	...
गराळी	...	गुरगाव	...
गंगाराम छबीलदास	...	गुंडी	...
गड्डी	...	गुलिस्तान	...
गहिरा	...	गुल्छ	...
गबरूम	...	गुज	...
गभेक	...	गुरु	...
गडवा	...	गुलाबदान	...
गंगाजमनी	...	गुलाबदाणी	...
गलीमोकळी	...	गुली	...
गहरासाकी	...	गुलईआनार	...
गळालीमोकाळी	...	गुरु	...
गारवी	...	गोडा	...
गालद्वेरे ७, २६, ३२, ४७, १३५, १५२, १९६		गोल	...
गान्हा	...	गोरसपुर	...
गालिचे	...	गोकु	...
गाथा	...	गोदावरी	...
गास	...	गोक	...
ग्लासगो	...	गंभ्रसाहेब	...
गाक्षीपुर	...	गोकाक	...
ग्यानू पांडोथा	...	गोपीगंज	...
ग्यालन	...	गोमुख.	...
धिकिधस (साहेब)	...	गोधळी.	...
गिटार	...	गोधालम.	...
गिडिकट्टी	...	गोस्तन.	...

	पृष्ठ.		पृष्ठ.		
गोमेद.	...	५२	चरखारी.	...	९०
गोकूळ.	...	७२, ७६	चभापट्टण.	...	१०८
गोंडळ.	...	६४, १०६, १११	चंदा.	...	११२
गोवा.	...	१७३, १८४, १८५	चंद्रगिरी.	...	११३
गोंडळ.	...	१३८	चशंदार.	...	१२०
गोलम.	...	१२४, १२८	चारण.	...	२०२
गौरांवार.	...	२८	चांदळ.	...	१४९
			चांदकुडा.	...	१४९
			चाळीसगांव.	...	१५१
घ.			चादुर.	...	१५५
घंटा.	...	३९, १८७	चारतारा.	...	३७
घायपालाची तरटें.	...	१४६	चाडिका.	...	४५
घरकी.	...	८३	चापा.	...	५२
घागर.	...	१९९	चाती.	...	१३२
घाटी.	...	१५१	चिकनकाम.	...	२०३
घुंगुर.	...	३९	चिंगलपट.	५५, १५३, १६१, १९६	
घुमासिंग.	...	७६	चिटळपसें	...	१५४
घोरी.	...	११५	चीन.	...	१५६
			चीट.	...	१९५
च.			चिचरेखनविद्या.	...	१
त्रटया (ताडाच्या)..	...	१४५	चित्रपट.	...	५
” (सजुरीच्या)..	...	१४५	चित्र.	...	३५
चपळी.	...	१४०	चिक्कारा.	...	३७
चंदा.	...	१४१, १५२, १६१	चिपळ्या.	...	४१
चंचान.	...	२०२	चिरुनी.	...	५१
चंदेरी.	...	१५२	चिचणी.	...	६२
चंभामल.	...	२०६	चितागांग.	...	७३, १२२
चंदा.	...	१६६	चितेगांग.	...	१४६
चपरा.	...	३१	चित्तविल.	...	१४७
चन्नपुलन.	...	३२	चिरीवा.	...	८९
चरणचाप.	...	५०	चितारकाम.	...	१०५
चरणपम्द.	...	५०	चिनिअट.	...	१११
चंद्रनगर.	...	२८	चिमण्या.	...	१३५
चंदन.	...	६७	चुंबळी.	...	२०५
चंदा.	...	७२			
चंदेरे.	...	८७			

	पृष्ठ.		पृष्ठ.
चुनीलाल फलेचंद...	१६५	जसलमीर.	११२
चुरू.	१५.	जर्मल आफ इन्डियन आर्ट्स.	११३
चुडामंडन.	४५	जंब्या.	१४, १२४
चूड़.	४७	जमालअमडुगु.	११६
चूड़ें.	१२१	जकेरा.	८९
चेलगे	२०४	जबसाचेंतेल.	१८७
चेरीवी.	१५३	जडिया.	८७
चेलेंग.	५५	जगन्धी.	८७
चेरु.	१७५	जानपूर.	२९
चीरास.	१७९	जॉर्जियर्डबूड (सर).	७२, ७३, ७५, ७७, ८२, ९२, २०७
चीकुला.	७६	जालेसर.	१४०
चीन्हा.	१२१	जाजम.	१०५, १७२, १८३
छ.		जातलोक.	२०२
छन्नपूर.	७४, ९५, ११३	जामनगर.	१११
छकडी.	२०५	जामी.	११६
छन्हा (रेशमी)...	१४७	जाहानगिराबाद.	१९५
छतीसगढ.	१७१	जाफमंज.	१९५
छिटसर्दी.	९५	जॉबा.	९५
छिट.	८३	जाट.	१६७
ज.		जिरोमियोव्हैरोनियो...	११३
जगन्नाथ.	५	जुनागढ.	७४
जलंधर.	६, ८७, ८९, १२७, १५१, १५९	जैल (मेजर).	२
जंग.	६, ५८, ७६, १५१	जाम्सपीफ.	४
जयपूर.	१, १६, २५, २६, २७, ५६, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ८४, १०७, ११२, १२८, १५२, १६६, १७०, १९६	जेकब.	७३
जनुनाथपाळ.	३०	जेलभगाव.	१६०
जलतरंग.	४१	जैन.	१५८
जलालाबाद.	६९	जैतापूर.	१२४
जपानी.	६, ७५	जोरहात.	५९, १२३
जपान.	१४४	जोधपूर.	९०, ९२, ९५, १५२, १६७, १९६
जर्मनी.	१२०, १४४	झ.	
जलालपूर.	१६७	झरीके.	२५
जमीबा.	२०१	झरबुलंद.	८३
		झणझण.	८९

	पृष्ठ.		पृष्ठ.
सरद्वीज.	... २०३	टाँक.	... ९०
साज.	... ३९		
सालवार.	... ७४	ठ.	
साशी.	... ८७, १४७	ठडा.	... १२७, १७४
सालवार.	... ९५, १०८	ठापें.	... १५०, १८९, २०६
सापी.	... १४४, १४५	ठाणाक्काँथ.	... १५०
साजियार.	... १७५	ठाकूर.	... १६३
सिजर.	... ५१	ठाटा.	... १६८
शुका.	... ५२		
सेलंगडल.	... ७४	ड.	
सेलम.	... १६६	डगरपूर.	... ११२
सेलमडल.	... १६२	डच.	... १७३
सेतम.	... ६६	डमड.	... ४०
सेरि.	... १४४	डफ.	... ४१
		डंगी.	... २०४
द.		डाका. ६, ९८, ५३, ७२, ११२, १२६, १६८	... १९७
टंकारा.	... ८, ११७	डघाढो.	... १९५
टसर.	... १५६, १६९	डायमडक्यांगलू.	... ५४
टाकी	... १८०	डायमण्डमोच.	... ५४
डामसुबॉडल.	... १५७	डाग.	... ८९
डोटर.	... १६०	डिमडिम.	... ४०
डोंकसीधुर्मी.	... १३८	डयूक आफ कानाट...	... ९४
टिपु.	... १०५	डेराइस्माइलसान.	... १०६, १५१
टिपेरा.	... ५, १२२, १२६	डेगधी.	... ५४
टिलीसाहेब.	... ६, ७७	डेरागाडीसान.	... १४१, १४२, २०२
टिपेरा.	... ६३	डेप्युटी कलेक्टर.	... १५३, २०६
टिहिलोर.	... १५३	डेरा.	... ४१.
टिकली.	... १९९	डोळा.	... ११५
डेनकशी.	... १४५		
डेरीसाहेब.	... १२७	ढ.	
डेयलक्काँथ.	... १८७, २०१	डालगर पुरुषोत्तम खुशाल.	... ९४
डेम्पल (सर रिचर्ड)	... ४	डोलपूर.	... २५
डेडुणी.	... ६६	डोलकें.	... ४०
डोकें.	... ७३		

स.	पृष्ठ.	पृष्ठ.	पृष्ठ.
तंजावर.	५५, ७४, ७८, ८३, ११३, १३०	तिपटो.	१७०
	१४५, १४७, १६१, २०४	तिलिवाला.	२०१
तर्जनी.	...	तिलिका.	२०१
तमालपत्र.	...	तिमोरणी.	८८
तहानशान.	...	तिरौंची.	९०
तळगाव.	...	तिथई.	९०
तालियार.	...	तिठरी.	९०
तथक.	...	तिरुपगूर.	९०
त्रावणकोर.	५५, १२१, १२३, २०४	तिसैं.	९७
तापधवू.	...	तिसपट्टी.	७४
तानक्षय.	...	त्रिराजक.	४५
तात.	...	त्रिहिरक.	४९
तास.	...	तुरमी.	१७१, १७५, १७६, १७७
तळोजे.	...	तुरई.	१६५
ताबे.	...	तुई.	१९७
ताडपत्र.	...	तुरी.	३९
ताडपत्री छऱ्या.	...	तुंभी.	३९
तानसिम.	...	तुकमारी.	४१
ताऊस.	...	तुर.	६५
ताशा.	...	तुळस.	६६
ताड.	...	तुंभी.	७६
ताळें.	...	तेलिया.	१७१
तारकसी.	...	तेलगण.	१७२
तिरुपट्टी.	...	त्रेलोक्यनाथबासू.	७, २५, ७४, १६७, १९७, १९८
तिणीतिणी.	...	तोषक.	१९५
तिमैवळी.	...	तोस्मानि.	२०३
त्रिचमापल्ली.	५३, ११२, १३०, १३५	तीरणें.	२०५
	१४२, १९६	तीकुलभाग.	६५
तिमणगलम.	...		
तिमपूर.	...	थ.	
तिरूपाविलियम.	...	थिस्सिया.	११०
तिथेट.	...	थिस्सिम.	३८

नवलगुड	...	२०७	नीलकण्ठपक्षा.	...	२८
नडियाद.	...	९६	नीलधंतिका.	...	४६
नवल.	...	५८	नुखुर.	...	१३५
नधीजू.	...	७६	नूरपूर.	२,५६,१६६,२०१,	
नराधी.	...	९२	तूपूर.	...	५०
नवाशहर.	...	६	नेपाल.	५,९१,१२४,१६८	
नगारा.	...	४०	नेलोर.	...	१२९
मक्षत्रमाला.	...	४६	नीसम.	...	१०८,१४१
नथावर्त.	...	४९	नीलक.	...	५१
नवरत्न.	...	४९			
न्यस्तरंग.	...	४१			
नागाव.	...	१२७			
नाशीक.	८४,१५०,१८७,१९६		पंजाब.	१०७,१४०,१५१,१९५	
नागकेशर.	...	१७५	पलादुन.	...	११६
नागपूर.	८८,९५,१५२,१९६		पतियाळा.	११२,१२१,१५१,१५१	
नानकिनू फाटन.	...	१५२	पंसं.	...	१२२,१४१
नादिर.	...	१५५	पंढरपूर.	...	१८५
नागा.	...	१५६	पसंग.	...	१७५
नागपंथी लोक.	...	१७२	परक्षीया कापर.	...	२०१
नागमंगल.	...	८६	पलनकडा.	...	२०१
नाग.	...	१	पलिकन.	...	१४१
नारद.	...	३३,३६	पवणी.	...	१६१
नादतरंग.	...	३६	परडिया कापड.	...	१५१
नायरी.	...	३८	परियाकूलम.	...	१२९,१६१
नागसरम.	...	३८	पटोली.	...	१६१
नागछशी.	...	५१	पट्ट.	...	१६१
निरा.	...	११९	पंजाम.	...	१६१
नीलोत्पल.	...	११८	पशुम.	...	१६१
मिमच.	...	१५२	पश्मीमा.	...	१६१
मिजामशाही.	...	७४,१६२,२०४	गारीस.	...	१६१
मिबामगर.	...	१६७	पाकपट्टण.	...	१०१

B4

A3

पावके.	...	१२१	फटकी.	...	१०८
पालखी.	...	१२१	फरकावाद्.	...	१९६
पाती.	...	१२५	फरिदपूर.	...	१४६
पातघाट.	...	१४५	फर्रु.	...	१९६
पापडसार.	...	१३१,१७८	फलटन.	...	१५०
पासाकरवी.	...	१७४	फत्तेगड.	...	२०६
पाताणेप्रभु.	...	१८३	फादूर डाकास्ट्रो.	...	१११
पांचकळशी.	...	१८३	फांसे.	...	१२३
पालीश.	...	१९४	लफानेल.	...	१६१,१७०
पांढरपेशा.	...	१९९	फिरोजपूर.	...	१०६,२०२
पारशी.	...	१७२,१९९	फांत.	...	१९७
पारिया.	...	१६४	फिरोजशहर.	...	२०२
प्याजी.	...	१७१	फिरोकशिअर वाद्शाहा.	...	४
पिदिभीत.	...	१०६	फुलदानें.	...	१२६
पिनि.	...	१३१,१७०	फुलियोसार.	...	१९१
पिलातास.	...	१८४	फुलकारी.	...	२०२
प्रिन्स ऑफ वेल्स.	...	१९८	फेल्स्पार.	...	१२८
पोताथर.	...	१६५	फोकी.	...	१७०
पुतळ्या.	...	१११			
पुणे.	२,३,१२२,१३८,१५०,१८७		बंगलोर.	...	१०५
पुराण.	...	२०६	बकेन.	...	१०८
पेगु.	...	१२०	बनारस.	३४,५६,६१,१०८,१४६	
पेटया.	...	१२१		१५९,१९८,२०३,२०६	
पेगु जार्स.	...	१३०	ब्रह्मदेश.	६,७४,१०९,२०४	
पेशावर.	...	१४१,१४२	बर्शी.	...	१११
पेरिआकलम.	...	१४५	बवापोरी दुगड.	...	११५
पोरबंदूर.	...	१११	ब्लडस्टोन.	...	११७
पोतीची तौरणें.	...	२०६	बनास.	...	१२०
पोलम.	...	१६४	बरहान.	३१,९५,१२२,१५८	
			बडोदे.	...	६,१२३
			बटक.	...	११८

ब.

	पृष्ठ.		पृष्ठ.	
बन्हाणपुर.	२, ३, १२६, १६१, १६७	बारी .	२५	
बसिन.	...	१३०	बाभूकातिथंद्रमुकरजी	७३
बटवा.	...	२००	बाभूपूर्णचंद्र	७३
बंगाला.	...	२०३	बिकानेर	२५, ७४, १०७, ११२, १२२, १२९, १४१
बगदाद.	...	२०५	बिदुरीभाडों	...
बरेली.	...	३५, २०६, २०७	बिडी	...
बलुची.	...	२०६	बीरभूम	...
बदला.	...	१५१	बिलासपुर	...
बसाहीर.	...	१६५	बिलारी	...
बस्ट.	...	३३	बिजनौर	...
बजरबटु.	...	६५	बील	...
बटरक्लाप बेसलेट.	...	५४	बिडीसाहेब	...
बनपास.	...	९५	बीन	...
बाकरगंज.	...	१४६	भुद्धिपंक	...
बारिगासा.	...	११४	भुद्धियानम	...
बाजुबंद.	...	११८	भुरडी	...
बाडा.	...	११९	भुटीचीपाल	...
बांगडघा.	...	१२२	भुरसा	...
बाभूचे व वेताचे सामान.	१४५, १४७		भुलदुपहर	...
बाबंदी.	...	१२८	भरणस	...
बादलानी.	...	१९९, २००	भुताथ	...
बादल.	...	१९९	भुलभुलथपम	...
बयाकटीया.	...	२००	भुधरया	...
बारचंकी.	...	२०६	भुडकुर्ली	...
बाभू. बेणीमसाद	...	२०६	भुगुमाक शहर	...
बान.	...	९३, १४२	भेदर	...
बारशी.	...	१५०	बेहात	...
बाडन	...	१५१	बेसियम	...
बाफुरा	...	१५८	बेल	...
बाणक	...	१६३	बेगड	...
बाळमुकुंद	...	१६५	बेळगांव	...
बाफता	...	१६८	बेगणपल्ली	...
बाघ	...	१७०	बोहरा	...
बाथीलोभियन	...	१७१		...

	पृष्ठ.		पृष्ठ.
बोगरा ...	१५८	मच्छा ...	१११
बोक्रा ...	६७	मक्राणा ...	११२
बोरी ...	६७	मदुरा ...	११३, १२९, १७१
बोव ...	७३	महमदु इकोन्डी ...	११३
बोवधर्म ...	१	मणरीकूम ...	११४
		मंडावा ...	११७
भ.		मद्रास. ५, ७४, ११८, १२३, १५३, १९६	
मडीथ ...	१७४	मनेमान ...	१२७
मसा ...	१८०	महम्मदु शरीफ ...	१३७
भरलसंड ...	१	मलधार. ५५, ९६, १३०, १४२	
भरलकाम ...	१९९, २००	मरकार ...	१४०
भरलकराथी ...	२०१	मसलदु (चटया.) ...	१४८
भदर ...	१४२	मोजिष्ट. १७४, १७५, १७७	
भंडारा ...	१५३, १६१	मच्छलीपट्टण. ...	७, १८३, १९६,
भाल ...	६७	मध्यमा ...	१८०
भरलपुर ...	१०६, ११२	मधुरा. ...	२५, ७२, १९५
भाषनगर २९, ३३, १११, १७४		मवेरपाक ...	१९६
भामर ...	४६	मलमल ...	२०३
भाषलपुर ५६, ५८, १५९, १९८		मदिल ...	१९८
भाटे ...	२००	मगमभाई हदीसिंग ...	२०७
भागलपुर ...	२०६	मदिला ...	५४
भाष्णीथ ...	२०७	मृच्छकदिक नाटक ...	६०
भाभुआ ...	२०७	मंडला ...	६८
भाऊदाजी ...	१७०	महम्मदु ...	११
भाषसार ...	१७२	महम्मदुस्तान ...	३५
भाग ...	१११	महाभारत ...	४९
भिस्ती ...	१३६	महुंग ...	४०
भिसासिंग ...	७६	मगविर्णे ...	७८
भिवंडी ...	१५०	महालंबुरा ...	७६
भुज ...	६, १४२, १७४	महागळेश्वर ...	१५५
भुरिमंडल ...	४५	मणीपूर ...	१५६
भैरा ...	११९	मलधारी रिपीन ...	१५९
भोजराज ...	३	मधु ...	

	पृष्ठ.		पृष्ठ.
मच्छलीकाटा.	१६९	मुद्देश्वर.	१२९
माजम.	११७	मुषी.	१३२
मादूर.	१२५, १२७	मुषई.	५, ३४, ७६, १३८, १७४, १७८
म्यामा.	१२१		१८३, १८७, १९३
मार्जग नियायिग.	१२४	मुठासु.	१९६
मालवण.	१२४	मुरावावाधु.	२०६
मालेगाव.	१३४	मुसाभाई.	१७
मायकळ.	१७५	मुरासियाकार.	५२
मामासिंग.	७५	मुद्रिका.	५०
माकरी.	५१	मुकराकंठक.	४५
माणवक.	४६	मुकुट.	४५
मास्य.	४४	मुंण.	१४४
माचंग.	३६	मुजाकरगठ.	१५१
माहोळियम.	३६	मुजागर.	१६६
मालडा.	१५८	मुस्त्रियम.	७
मारवाड.	१५६	मुत्रा.	४९
भिरसापूर.	१०८, ११३, २०६, २०७	मुंमण.	१५६, २०४
भिसर.	१२७	मुंसूर.	१४७, ७४
भिकापिप.	१८०	मुसला.	५०
भिन्याथे द्वागिमें.	५५	मुजोर कौसमेकर.	१६२
भिमा.	६, ७४	मुंगीर.	६५, १०५, ११२, १२५
भिमगर.	६, ७५	मुंरवी.	१११, १८८
भिरण.	३४, १३८	मुंर्या.	११३
भीमसारंगी.	३६	मुंरचलं.	१४८
भिटमापूर.	१४८, १५९	मुंर्याधिक.	१७३
भिरत.	१६६	मुंलमीण.	६
भिसर.	१७१	मुंर्याम चंद्रयसाक.	२८
मुर्शिदाबाद.	३४, ६२, ७३, ८२, १०८, १२१, १५८	मुंर्याम.	११७
मुभाबधी.	१०९	मुंलमीम.	१२३, १२९
मुर्ती.	१०९		
मुलतान.	७, २९, ५६, ५८, ६३, १२४, १२६, १६६, १९५, २०६	य.	
मुस्लीधर.	१२३	यलितभेदु.	१९६

यूरोप. ... ५
 येवला. १५०,१९६,१९७,२०३

र.

रघोजी नाईक.	...	१६२
रंगपूर.	...	६,१६८
रजमनामा.	...	३
रजवाडी काग.	...	१२२
रसायनशास्त्र.	...	१७६
रंगून.	...	६,१२१,१३०
रघाब.	...	३६
रवीमंडळ.	...	४९
रसना.	...	५०
रतलाम.	...	१५७,१२२,१९६
रतनपूर.	...	११५
रकाबी.	...	१०८
रंगरेज.	...	१७३,१८६
रंगबू.	...	१७४
रस.	...	१८३
राजपुताना.	...	३२,७७,१४०,१६६
रायचूर.	...	१०९,१५५
राम नारायण.	...	१६५
रावळपिंडी.	...	१६६
रामपूर.	...	७,१२१,१६६
रामपूर चादर.	...	१६७
रामपूर शाल.	...	१६७
रायल साहिब.	...	१७०
राम.	...	६,१६६
रामदास.	...	३६
राजेंद्रलाल.	...	४४,६३

रातडियू.	...	११७
राजमहाल.	...	१२०
राजगड.	...	१०८
राजकोट.	...	१२५
रांजण.	...	१७३
राहोन.	...	१९५
रावण.	...	१९६
रूदार.	...	१९६
रुईकुली.	...	१६९
रुपकत.	...	२५
रुद्रदेवता.	...	४३
रुद्राक्ष.	...	६५
रेणीग.	...	१४७
रेवदंडा.	...	१६२
रेव्हिन्यु.	...	१६३
रेवा.	...	७७
रैनाली.	...	११२
रोलंडवाड.	...	१३९
रोजपूर.	...	१६६
रोगण.	...	५
रौबड्या.	...	५८३
रोरी.	...	११५
रोम.	...	१३१
रोहटक.	...	१६६,१९५

ल.

ललीता.	...	१३७
लखनौ.	...	७,३१,३४,५३,५६,६१,८२, ८६,१०८,११९,१३५,१४०,१४६, १७२,१९५,१९७

ललामक.	...	२२
लंयन.	...	२५
ललाटिका.	...	२६
लंका.	...	११५, ११८
लसण्या.	...	११५
लजिं.	...	१३८
लहॉर.	२५, ३२, ३५, ५६, ७१, ७४, १११	
	११९, १२२, १५९, १६०, १६६, १६७	
	१९५, १९७, २०२, २०६.	
लाजा.	...	१९६
लास.	...	५
लालकटार.	...	१६९
लिलि नेकलेस.	...	५४
लिलि बेसेलट.	...	५४
लिलि कदम.	...	१६९
लिलि क्यॉगल्स.	...	५४
लिलि मोच.	...	१६९
लिलि हयररींग.	...	१६९
लॉर्ड मेयो.	...	७१
लाजवर्द.	...	१०९, ११८
लालपाती.	...	१२५
लालसोट.	...	१२८
लॉर्ड रे.	...	१३४
लारखाना.	...	८५
लाडु.	...	८२
लीक.	...	१५७
लिहॉफ.	...	१९५
लिगाईत.	...	८२
लिसडी.	...	१६५
लीकू मोच.	...	५४

लुधियाना.	...	१४६, १६६
लेणी.	...	१
लांवरगड.	...	१७३
लांहीण.	...	१७३
लांभ.	...	१७५
लांहारहागा.	...	१५८
लोई.	...	१६६
लोखंड.	...	९७
लांठण बिबा.	...	९०
लोधी.	...	८८
लोटा.	...	८९, १२६

व.

वणजारी.	...	१९९
वरंगळ.	...	२०६
वडदेवी.	...	२०६, २०७
वळदेवगड.	...	११२
वणीसर.	...	४७
वज्ज.	...	४९
वज्जवेष्ट.	...	४९
वज्जसंकलिका.	...	४७
वलथ.	...	४७
व्यंकटगिरी.	...	६२
वाई.	...	१३८
वद्रि.	...	१५०
वाला हिरा.	...	२९
वालगुंज.	...	६५
वाळयाथे पंखे.	...	१४७
व्हायूओलिन.	...	३५

B4

A3

१६१.	विलियम जोन्स (सर).	१६९
...	विच्छकवू.	१७४
...	विरमगांव.	७४
...	विजयनगर.	७४
...	विसानगर.	८५
...	विजापूर.	४,२०६
...	विष्णुकुट.	३४
...	विणा.	३५
...	विलायत.	७३
...	वुइन्डसर.	७
...	वेलमुटी.	४
...	वहेनिस.	२७
...	वेणू.	३७
...	वैकक्षिक.	४७

श.

...	शंख.	३९
...	शुंखल.	४६
...	शहा अलम मशीद.	८६
...	शक्ति.	९३
...	शहाजहानपूर.	९५,१०८
...	शहापूर.	१,२२,१५०,१६०
...	शहापूर.	१०७
...	शंखजिरे.	१२०
...	शंकरराव पाटकर.	१३४
...	शचनम.	१४९
...	शहाजहान.	७,११३
...	शहाअलम.	४,८३
...	शकुंतला.	१

...	शालू.	१९८
...	शामियाना.	१९५
...	शामदास बालजी.	१६९
...	शिदवाडा.	८८
...	शिकलगार.	९६
...	शिकारखानी.	१९७
...	शिराजगंज.	१०८
...	शिंग.	१२५
...	शिवगंगा.	१२९
...	शिवापूर.	१३२,१३४
...	शिरोदार.	१३६
...	शिकी.	१४४
...	शिनोर.	१५०
...	शिकारपूरी.	८५,१६३,१९९,२००
...	शिरसा.	१६६
...	शिमगा.	१६७
...	श्रीनगर.	२९,७१
...	शिरसी.	२५
...	शुक्रनिती.	९३
...	शेरगड.	२०२
...	शेटपिरोजशहा.	१२७
...	शेखीन.	१३०
...	शेरिया.	१६३
...	शेखशाही.	६

स.

...	सयाम.	१२४,१७३
...	संगानीर.	१९६
...	संयळपूर.	८८,१६१,१९६
...	संगमनेर.	९४



सतुरा.	...	४१	सारण.	...	१९५
स्वर्णमध्य.	...	४५	सारिका.	...	६९, १९६
सरण.	...	६३	सांख्य.	...	४७
सर.	...	१४४	सारायड.	...	१३७
संगी.	...	१५९, १६१	शालधाफी.	...	१६२
सञ्जीकटार.	...	१६८	शालम.	५५, ९०, ९९, ११३, १३०, १३५,	१६३
सराधारसिराजा.	...	१६९		१४२, १४५, १९६	
सखलाद्.	१४१, २००, २०४		शाभायडा.	...	१६९
सर्वसंग्रहालय.	...	६	शारंगपुर.	...	१५२
सरदार शहर.	...	२५	सांगली.	...	५
संदुला.	...	२८	सायंतधाडी.	५, १२४, १४७, १७४, १९९,	२००
सरस्वती.	...	३३			
सतार (मध्यम, चरगा, तरफदार)	...	३५	साहाराणापूर.	...	६
सरोद्.	...	३६	सागरा.	...	६
सरविणा.	...	३६	सारंगी.	...	३६
सरवथ.	...	३६	सारिंदी.	...	३७
सयाजीराव महाराज, सेनासासखेल.	१३४, १९८		साशेरम.	...	११२
			सारवार.	...	१२०
सरखारी.	...	२०३	सागसौर.	...	१२५
सपाना.	...	२०३	सांभरसरांवर.	...	१२८
समरकंद.	...	२०५	साकंदुमन.	...	१२९
सञ्जजी.	...	२०५	साजीखार	...	१३२, १३६
सहिवाल.	...	१०६	रफाटलंद.	...	१६०
संखंडा.	...	१०६	स्वागी.	...	१३६
संगमरवरी दगडांवरील कौटुण काम.	...	११३	सिध.	५, १२७, १२९, १६६, १७१, १७२,	
				१७३, १७९, १८५, १९७, १९८, २००	
सवजी.	...	११६	सिधवा.	...	१७३
संपुष्ट.	...	१२४	सियालकीड.	२९, ६३, ७३, ८०, ९४	
सफेता.	...	१२९		१४६, १५१, १५२, १९५, २०१	
स्फटीक.	...	१३१	सिन्नर.	...	९४
सहाराणपूर.	...	१३५	सिकीम.	...	८२, ९६

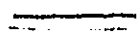
41

B4

A3

सिंगमूम.	...	१५८	सुरजा.	...	३८
सीम.	...	१६३	सुजनी.	...	२०३
सीतामही.	...	१६६	सुलेमान.	...	१२०
सिरसा.	...	१५१	सुरमादाणी.	...	१२२
सिराजाकापड.	...	१६८	सेन्ट्रलप्रॉविहन्स.	...	७२
सिराज.	...	१६८, २०५	सेनहाद.	...	९६
सिओनी.	...	१६०	स्टेनसिल.	...	२०१
सितळपटी.	...	१४५	सोदापूर.	...	११३
सीता.	...	६	सोराधिवा.	...	१७३
सितापूर.	...	२९, १२८	सोरठीसोमनाथ.	...	१, ९३
सिरियम.	...	१२०	सोला.	...	६५
स्वित्तरलंड.	...	१२०	सोलापूर.	८४, १३२, १३८, १५०, १७२	
सिलहद.	...	१२२	सोंगटया.	...	१०७
सिहासन.	...	१२३			
सीख लोक.	...	९३, १११			
सुरत.	६३, १६५, १६८, १७३, १७८, १९३, १९६, १९७, १९८, १९९, २००		ह.		
सुरंगी.	...	१७२, १७५	हमीरपूर.	...	७२, ८८
सुलतानपूर.	...	१९५, १९६	हरिसिंग.	...	७६
सुरई.	...	७६, १२६	हरसूकसिक.	...	७६
सुरचीन.	...	३६	हवीवजू.	...	७१, ७६
सुरणा.	...	३८	हसनपूर.	...	८८
सुकुमुद्रा.	...	४९	हडा.	...	१५३
सुपारी.	...	६५	हंपा.	...	६
सुरनिज.	...	८२	हस्तिकुंती चटया.	...	१४६
सुलतानपुरी.	...	८७, ८८	हवा.	...	३१, ६४
सुरमा.	...	८९	हंसतिलक.	...	४४
			हंवीवजा दागिनै.	...	५४

...
हाता.	...	१६५	कुशपारपूर. ... ८६,१५१
हांगकॉंग.	...	४	हैन्डली (डाक्टर) ... ३,१६,७३
हिमालय.	...	८,१६६	हेदराबाद (दक्षिण) ... १६२
हिराबाग.	...	२७	हेदराबाद (सिध). १६६,१५६,२००



B4

A3